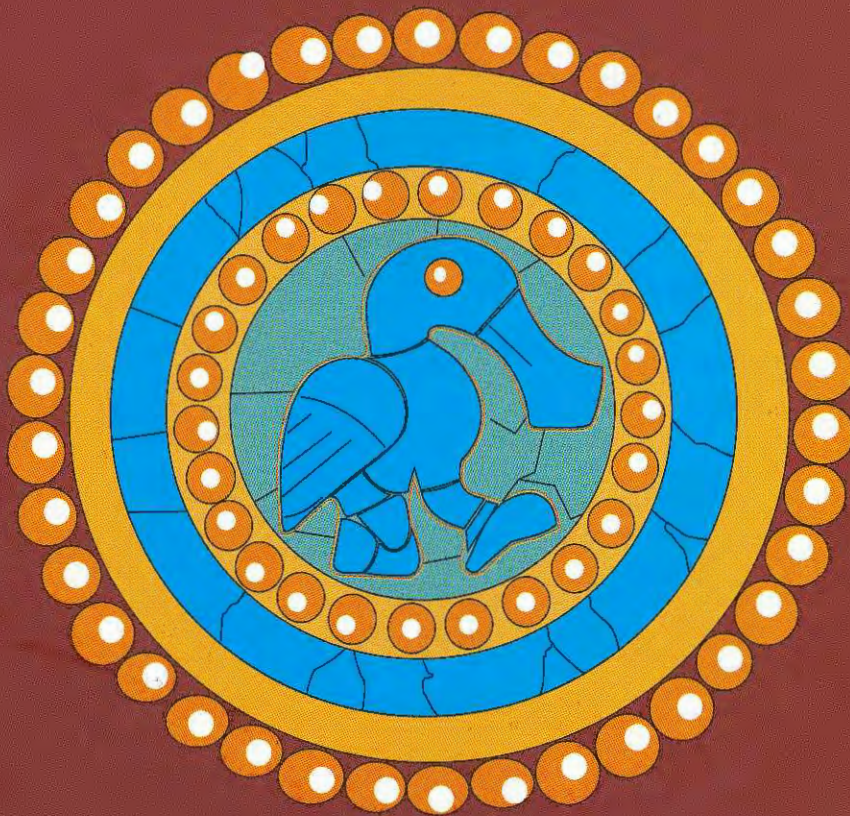




Manual Iconográfico

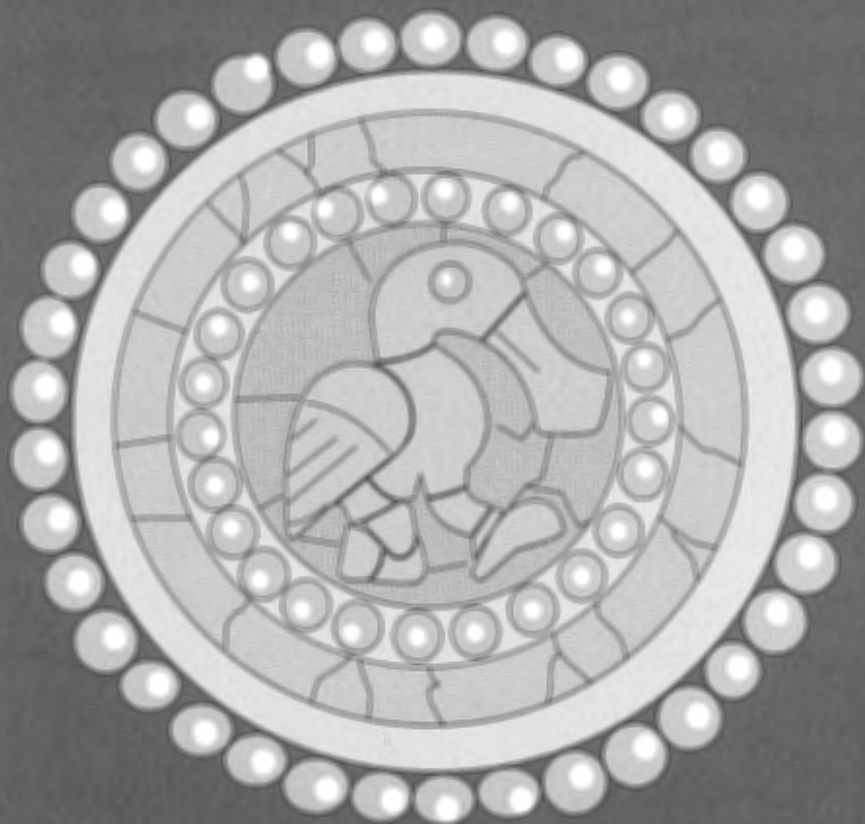
Sipán y la Cultura Mochica





Manual Iconográfico

Sipán y la Cultura Mochica



Creación y Dirección

Mag. Rosa Fuentes Olivares

Adm. Hotelero Álvaro Becerra Figueroa

Diseño y Diagramación

Miguel A. Suclupe Chicoma

Rosendo Domínguez Ruiz

Dibujo

Percy Fiestas Pérez

Fotografía

Archivo Fotográfico del CITE Sipán

Equipo Técnico de CITE Sipán

Directora Ejecutiva

Mag. Rosa Fuentes Olivares

Responsable Unidad Técnica de Turismo

Adm. Hotelero Álvaro Becerra Figueroa

Responsable Unidad Técnica de Artesanía

Ing. Eduardo Díaz Hidalgo

Administración

CPC Martín Ganvini Falen

Apoyo Logístico

Sr. Arturo Muro Patiño

El Centro de Innovación Tecnológica Turístico - Artesanal Sipán (CITE Sipán), organismo dependiente del MINCETUR, presenta el “Manual Iconográfico - Sipán y la Cultura Mochica”, el que compendia un conjunto de motivos iconográficos moche, extraídos de personajes y objetos encontrados en las excavaciones realizadas en las tumbas de Sipán, Huaca de La Luna y Huaca El Brujo, los sitios arqueológicos más importantes de la Ruta Mochica. También se presentan numerosos íconos temáticos que nos muestran los ritos de nuestros antepasados, la relación que mantuvieron con el mar, la flora, la fauna, así como escenas de caza y de guerra que revelan la complejidad de la sociedad mochica.

Este nuevo trabajo, se une a las publicaciones “Tejidos en Paja Palma Macora - Región Lambayeque”, “Estudio de Yacimientos de Arcilla para Cerámica en la Región Lambayeque”, “Evaluación Fitosanitaria y Potencial de Rendimiento de Algodones Nativos de Color - Primera Soca del Arboretum”, “Diagnóstico de la Infraestructura y Facilitación Turística en la Ruta Moche”, entre otras, con las que el CITE Sipán espera seguir cumpliendo la misión de contribuir al desarrollo del turismo y la artesanía en la región Lambayeque.

Para su elaboración, ha sido necesaria la recopilación de información, el registro gráfico, fotográfico y el diseño de una serie de imágenes antiguas, tarea en la que nos han apoyado los directores e investigadores del Museo Tumbas Reales de Sipán, de Huaca de La Luna, y Huaca El Brujo, quienes al atender gentilmente nuestro requerimiento de información, hicieron posible que incluyéramos en este manual un material más nutrido y representativo de esos importantes sitios arqueológicos. Por ello, les expresamos nuestro más profundo reconocimiento.

Dentro de las innovaciones logradas por nuestra institución en el trabajo desarrollado con grupos de artesanos lambayecanos, está la elaboración de prototipos de nuevos productos, con aplicación de iconografía Mochica y Lambayeque a los productos artesanales, tanto de las líneas de producción ancestral, como contemporánea, esfuerzo en el que nos hemos empeñado desde el inicio, con el concurso de capacitadores y diseñadores de diversa procedencia.

Por eso, confiamos que la entrega de esta colección de imágenes sirva como material de consulta y de inspiración, especialmente para artesanos y artistas; así mismo, para profesores, escolares, universitarios, promotores turísticos, profesionales y técnicos que trabajan en el gobierno regional y local, en instituciones culturales y museos, entre otras. Asimismo, que el personal de empresas de servicios turísticos pueda usarlo en el material de promoción turística que elabore. A todos ellos está dedicado nuestro esfuerzo por apoyar el fortalecimiento de la identidad cultural regional, la conservación del patrimonio cultural y natural, las tradiciones y costumbres, la apropiación de la comunidad en el uso y manejo del patrimonio material e inmaterial de la región Lambayeque, así como de las otras regiones por las que discurre la Ruta Mochica.

Lambayeque, diciembre del 2007

Rosa Fuentes Olivares
Directora Ejecutiva
Centro de Innovación Tecnológica Turístico - Artesanal Sipán

PRESENTACIÓN	4
CAPITULO I - SIPAN	8
El Señor de Sipán	10
El Viejo Señor	29
El Sacerdote	40
Tumba 6	42
Tumba Saqueada	43
CAPITULO II - HUACA DE LA LUNA	46
Huaca de la Luna	48
CAPITULO III - HUACA EL BRUJO	56
Huaca el Brujo	58

CAPITULO IV - ICONOS TEMATICOS	62
Ritos	64
El Mar	69
Flora	77
Pallares	80
Fauna	83
Aves	87
Caza	94
Guerra	100
BIBLIOGRAFIA	104

CAPITULO I

SIPAN

El Señor de Sipán

El Viejo Señor

El Sacerdote

Tumba 6

Tumba Saqueada

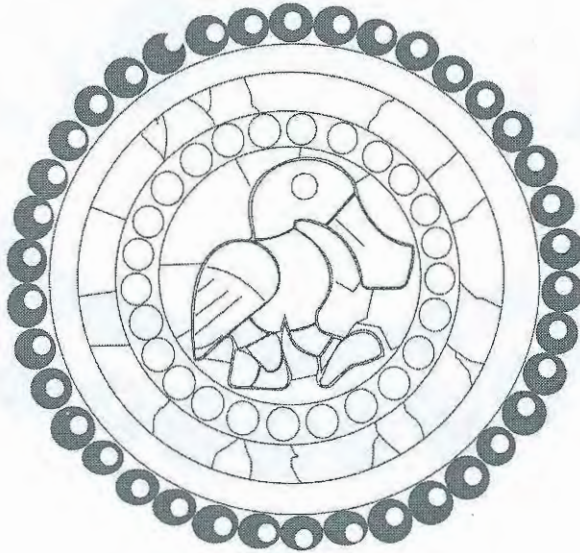
El Complejo Arqueológico se encuentra ubicado en lo que hoy en día es el caserío de Huaca Rajada y el poblado de Sipán, ambos pertenecientes al distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque. El monumento comprende dos grandes estructuras en adobe erosionadas en forma de pirámide y una plataforma menor en donde a fines de febrero del año 1987, se encontraron los primeros indicios de la majestuosidad de este señorío perteneciente a la cultura Mochica.

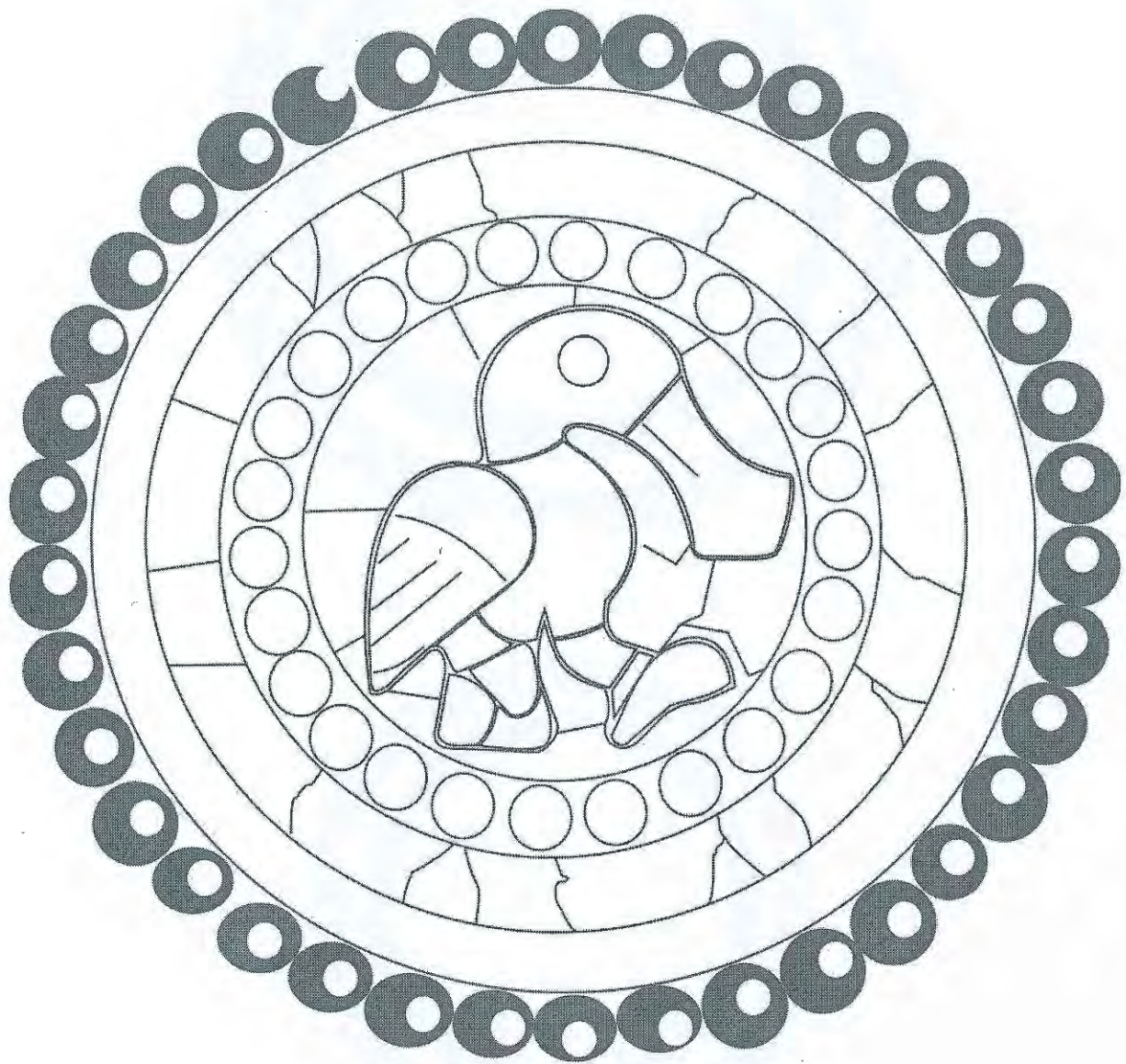
Posteriormente se descubrieron 14 tumbas cuyos contextos contienen ornamentos, tocados, emblemas y atuendos de oro, plata, cobre dorado y piedras semi preciosas, pertenecientes a diversos personajes de alto rango de la sociedad Mochica. La suntuosidad de estos objetos, revela que constituían los símbolos de poder y mando que poseían en vida cada uno de los señores, a quienes se les ha asignado una jerarquía de Gobernantes (Señor de Sipán y Viejo Señor de Sipán) o de autoridades religiosas y militares (Sacerdote y Guerreros).

Con el reinicio de las excavaciones en el Complejo Arqueológico, en el año 2007, cuyo objetivo es el estudio de la arquitectura, se abre una nueva etapa que complementará el conocimiento de la cultura Mochica; en tal sentido, el último hallazgo producido en la Tumba 14 hace suponer que se trata del cuarto personaje que se encuentra en la escena del sacrificio, por los ornamentos que presenta, entre ellos, una corona en forma de "V", porras, copas y una nariguera de oro y plata. De acuerdo a los elementos recuperados, ese personaje cumpliría varias funciones, entre ellas, mantener el equilibrio dentro de la sociedad Mochica



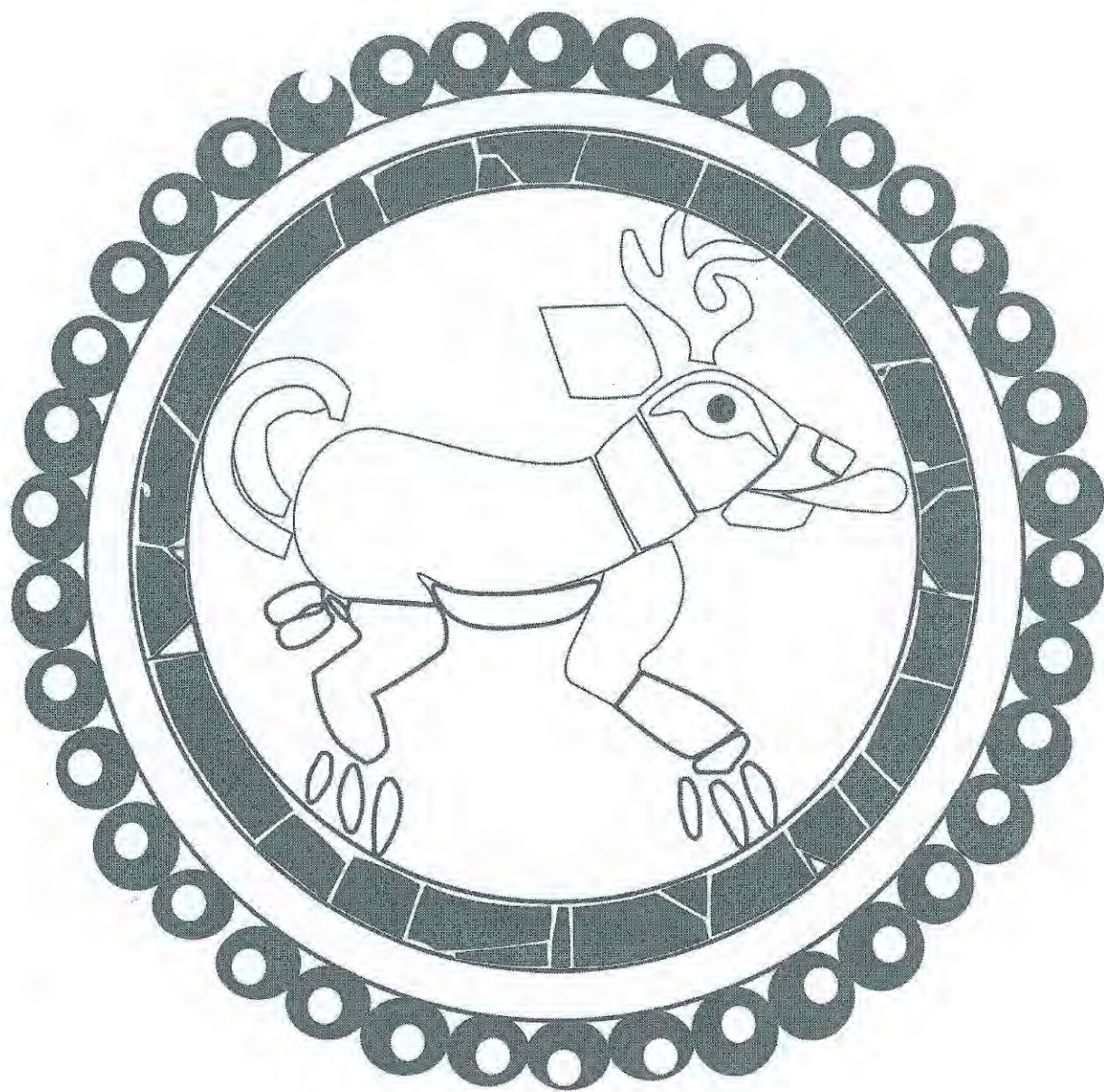




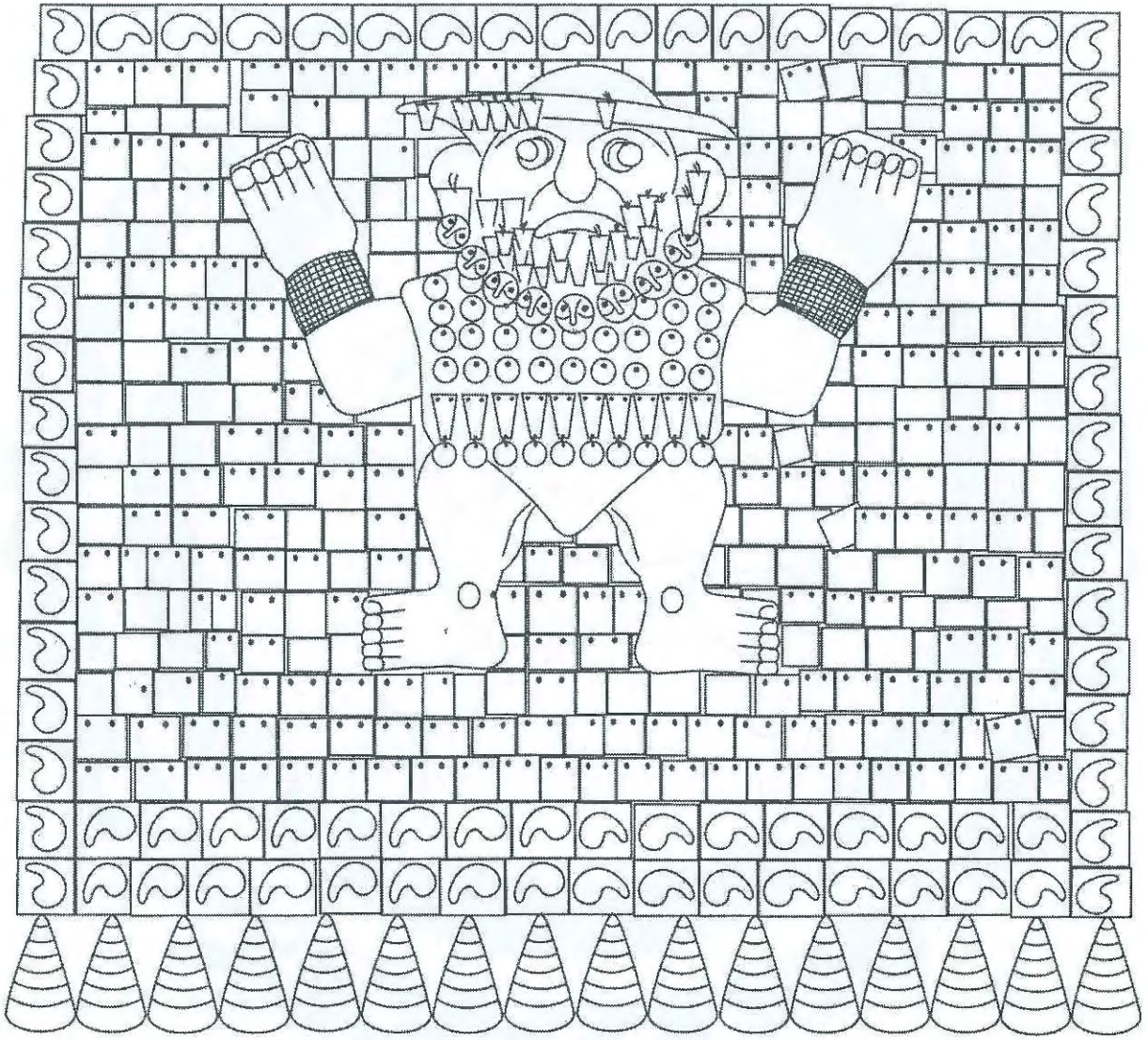


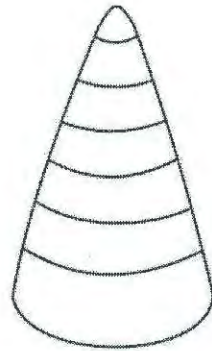
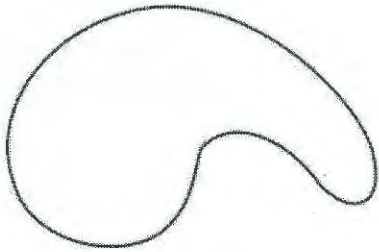
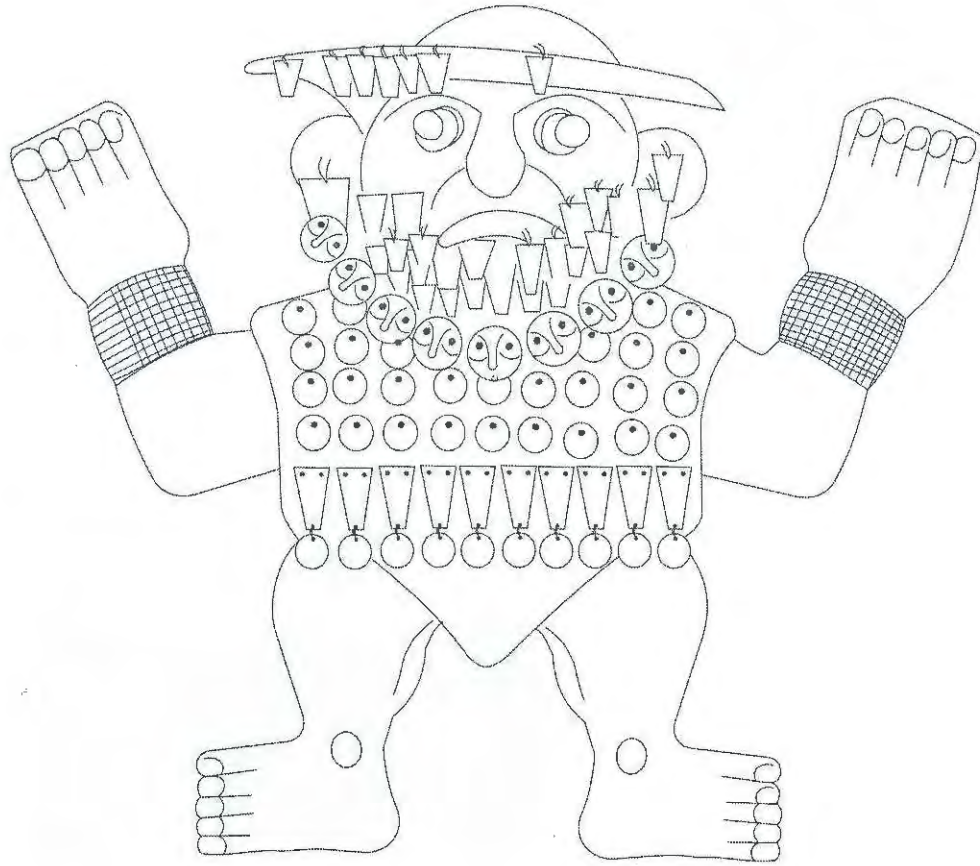
55555

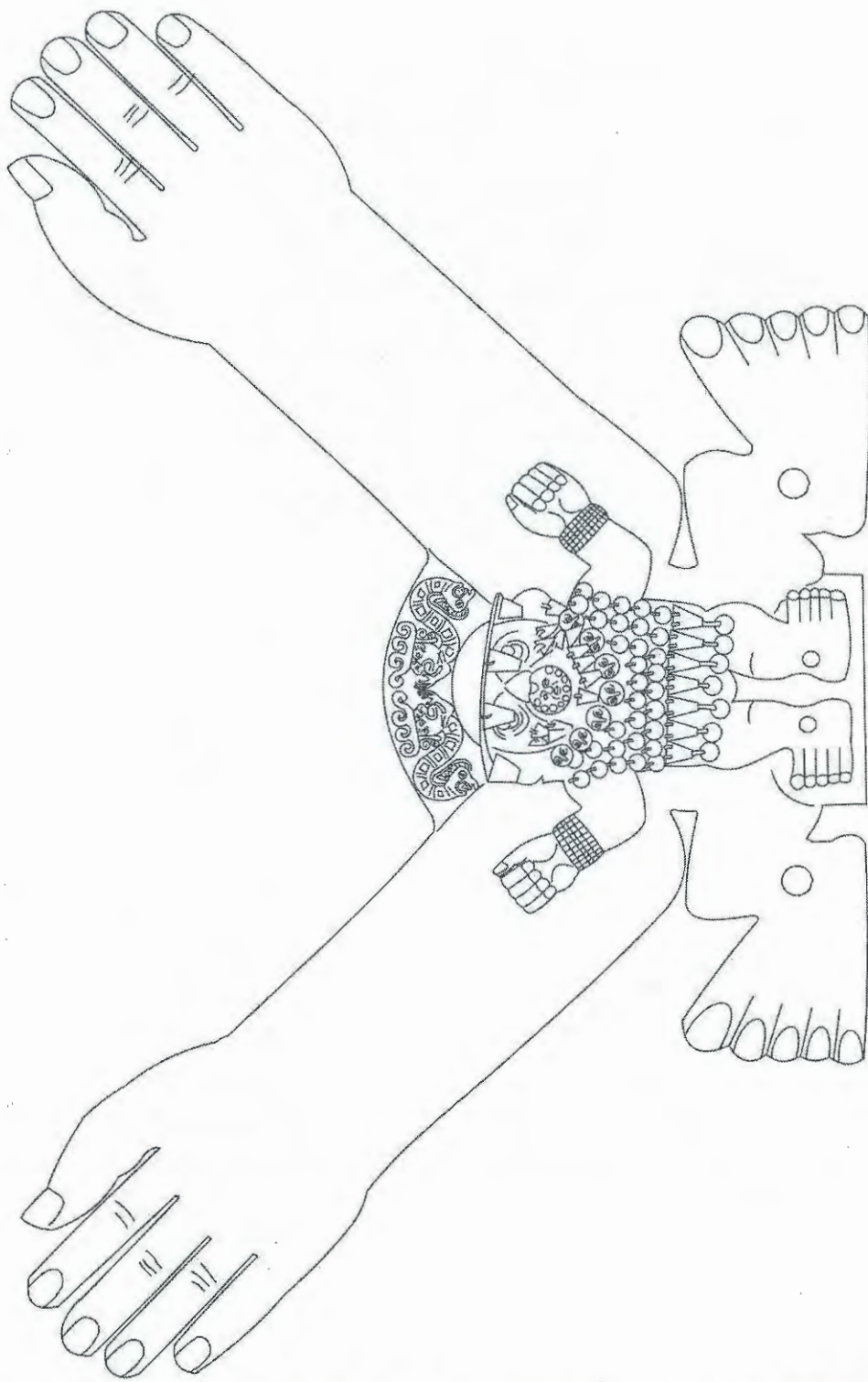


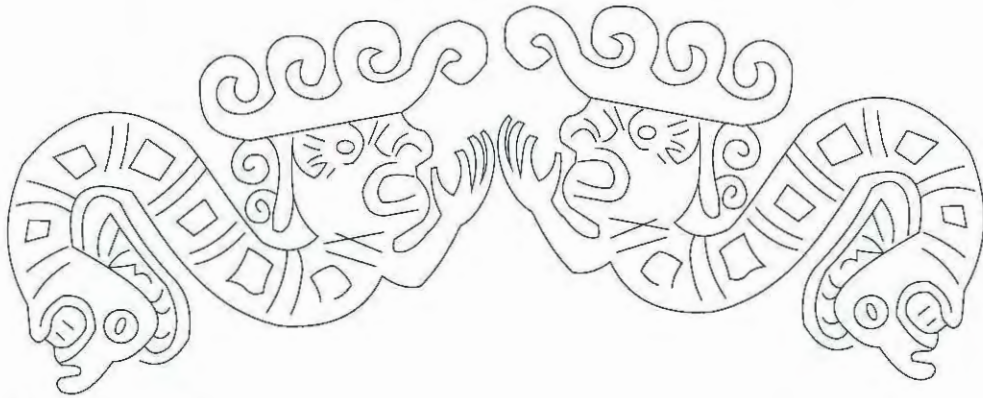
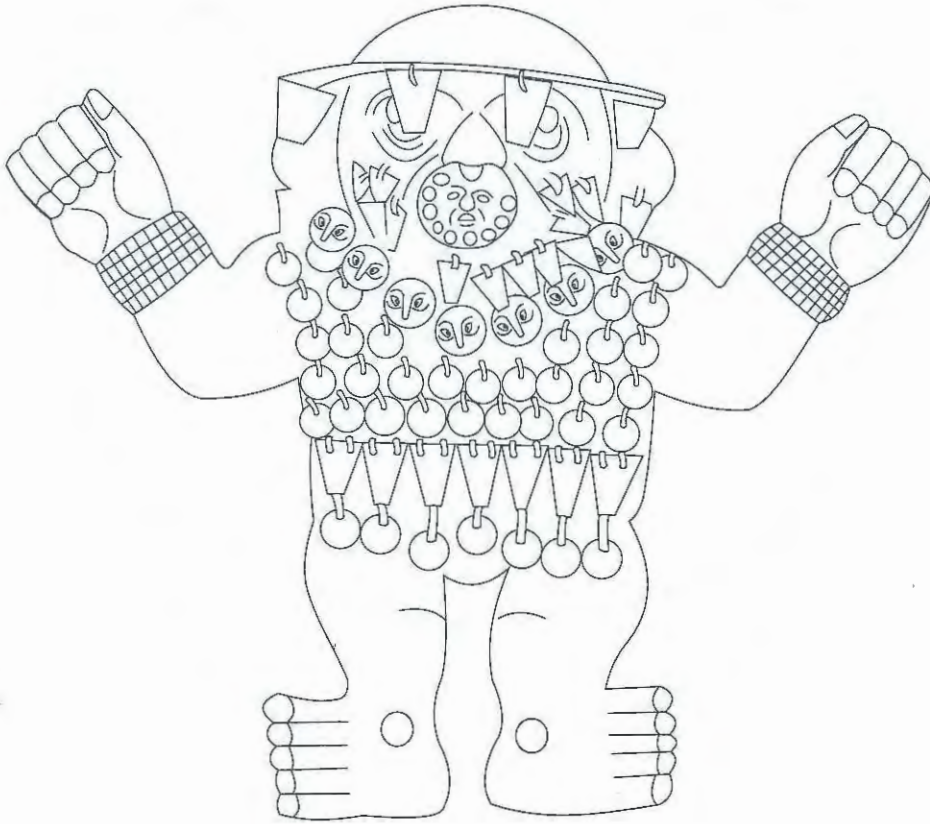


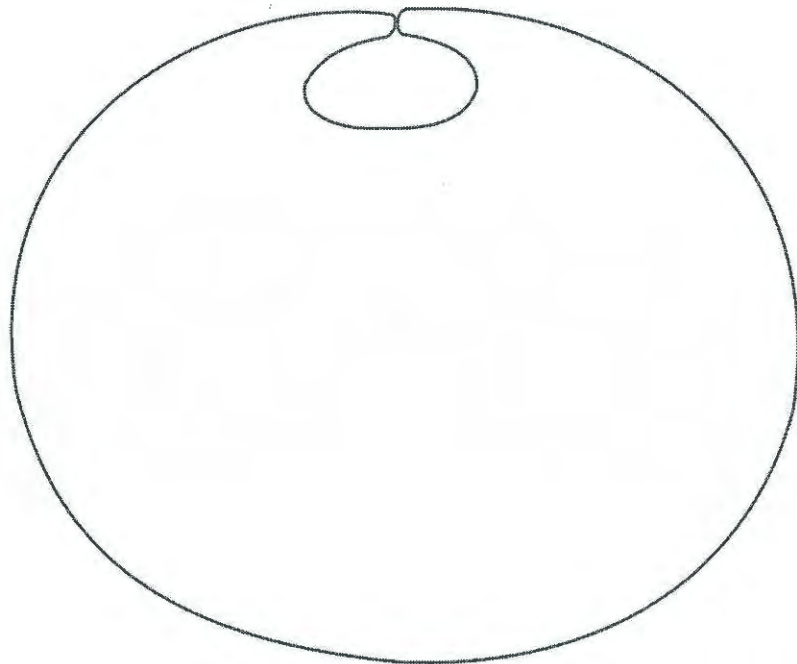
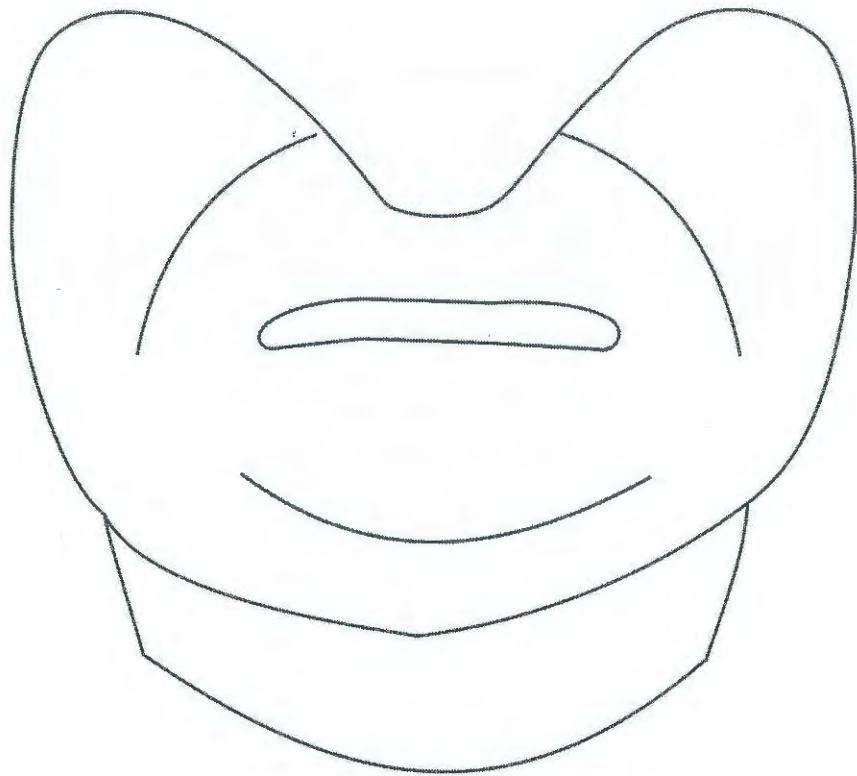
55555

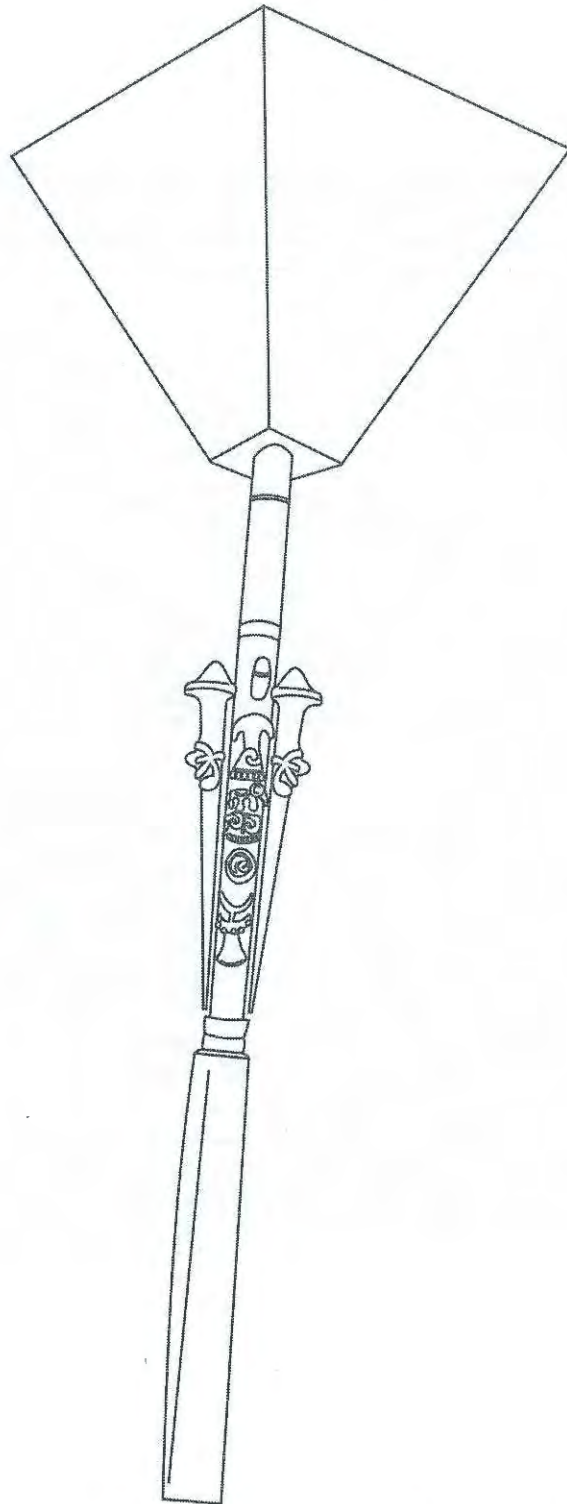








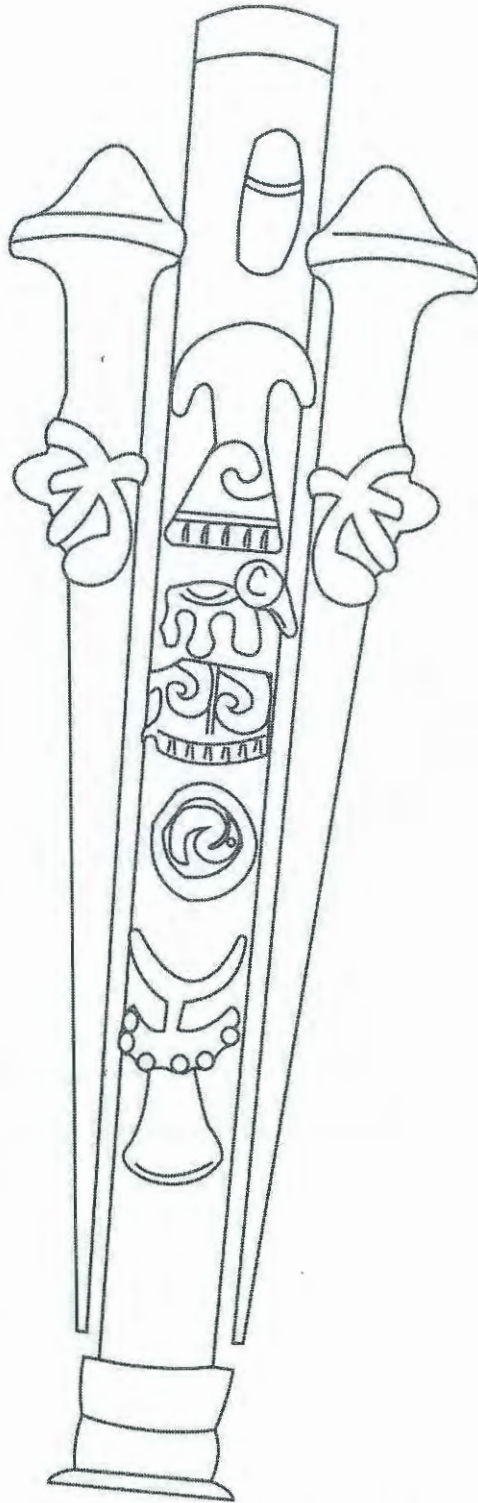


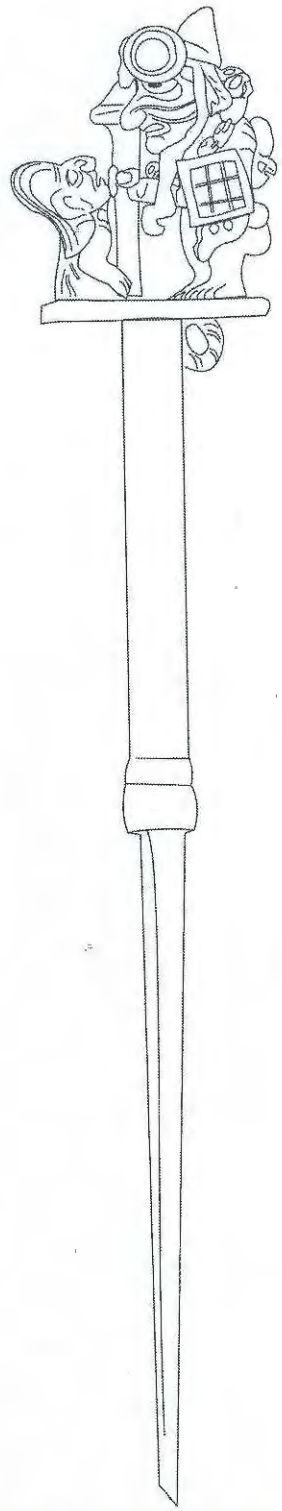


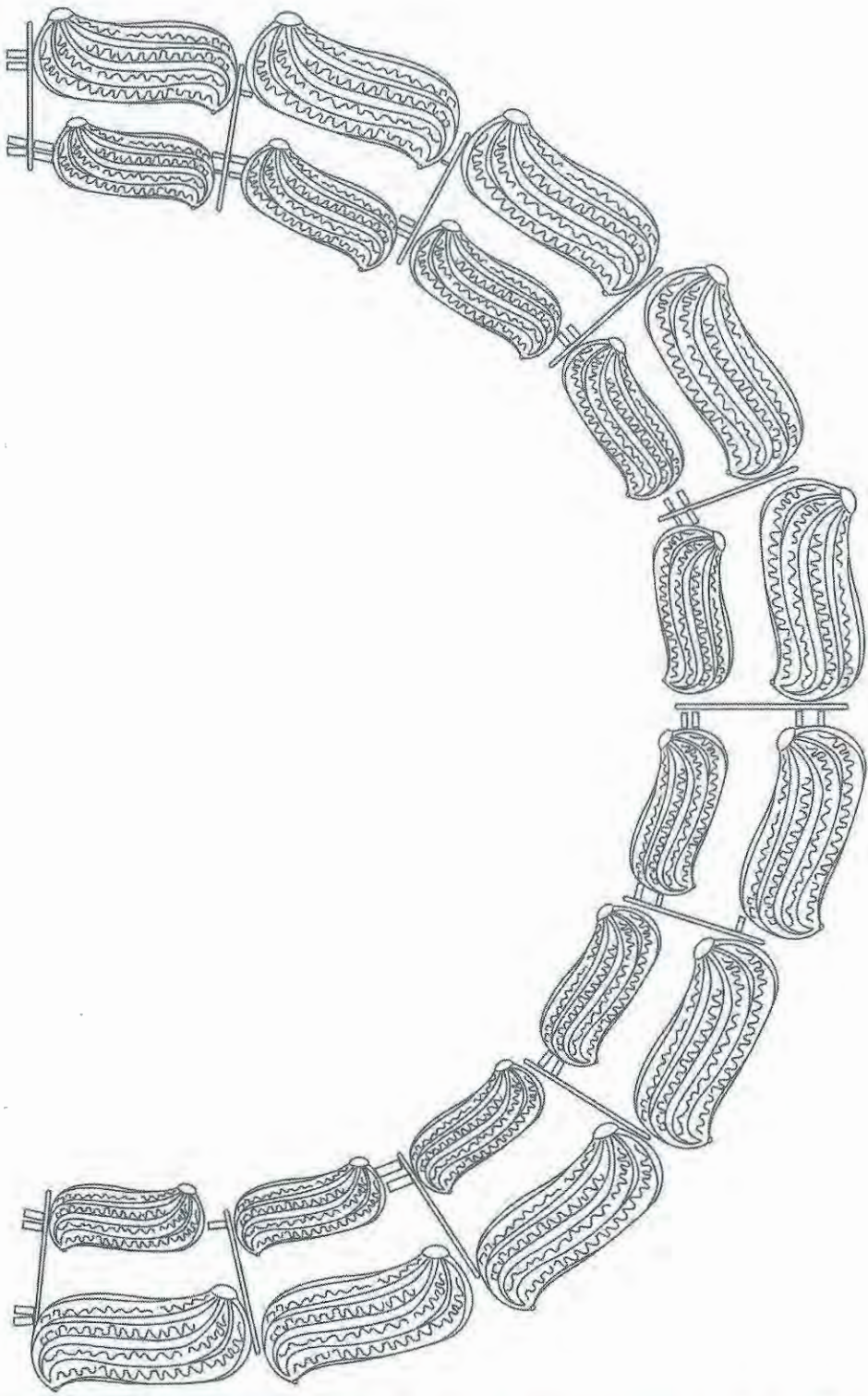
ISIS

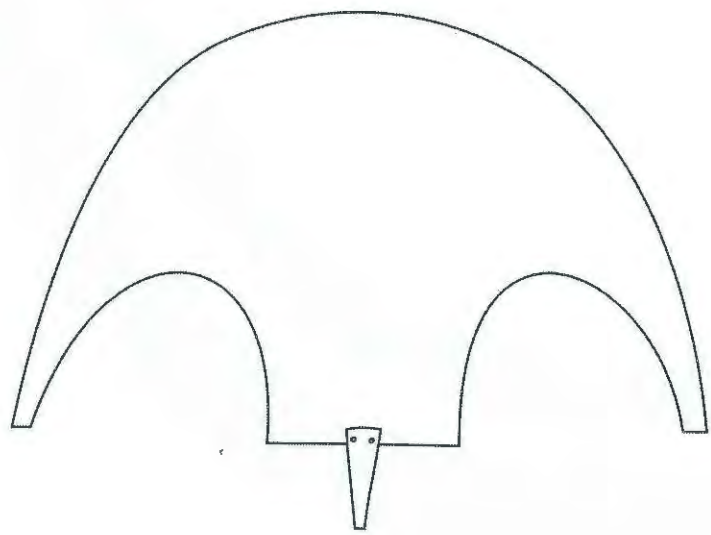
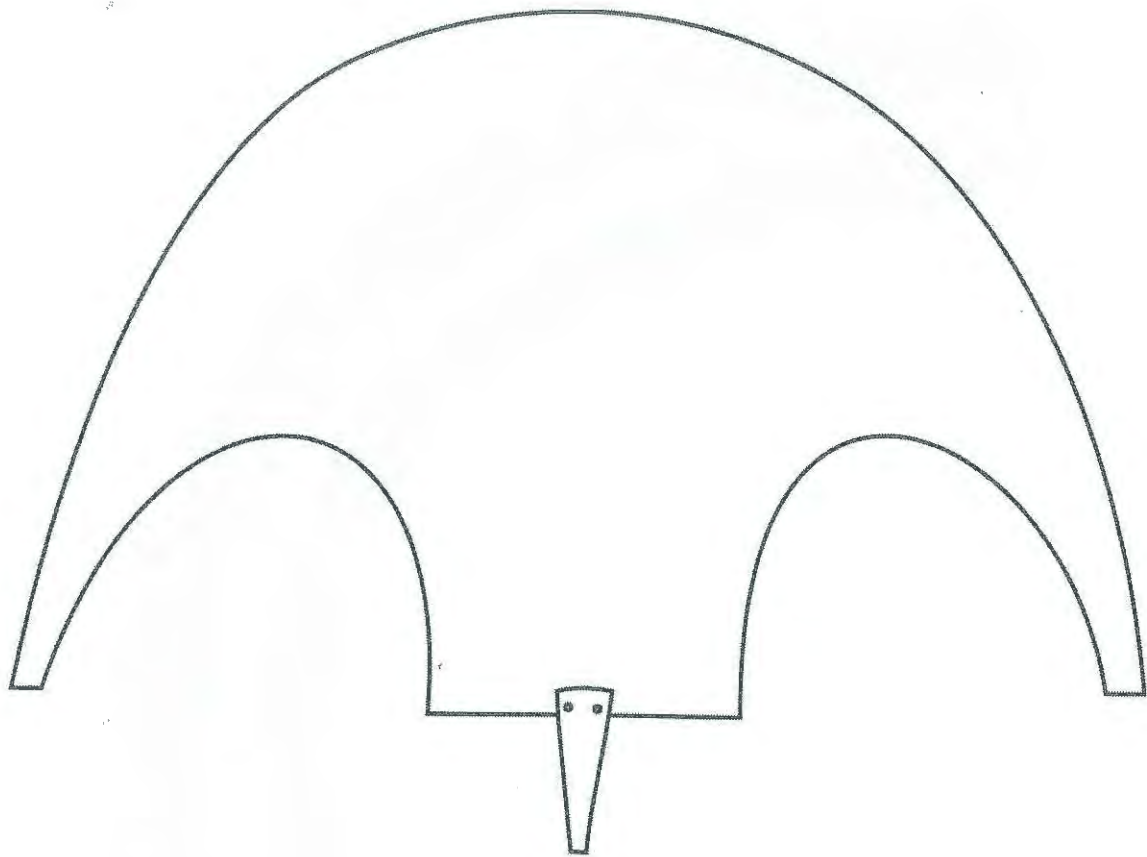


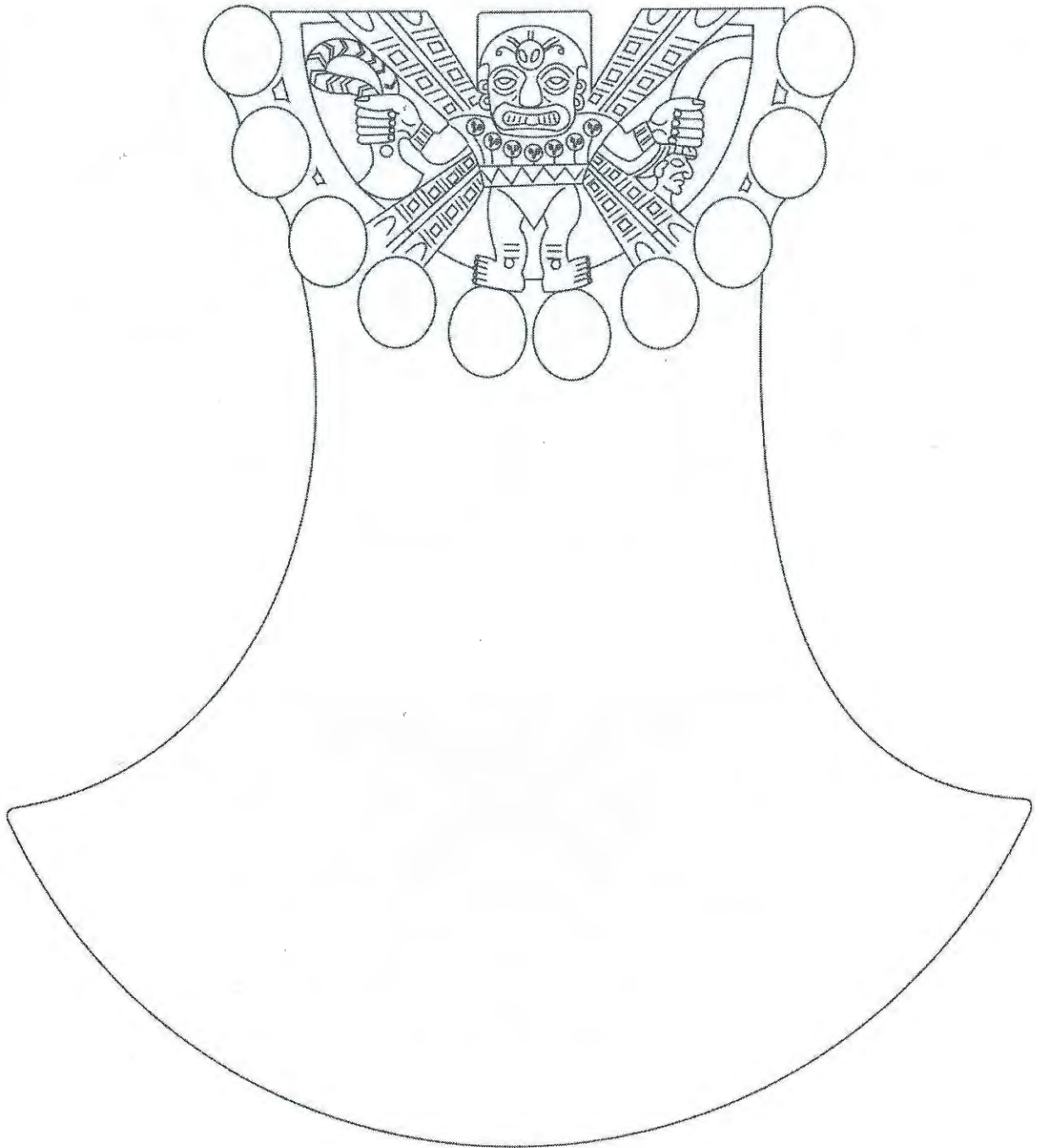


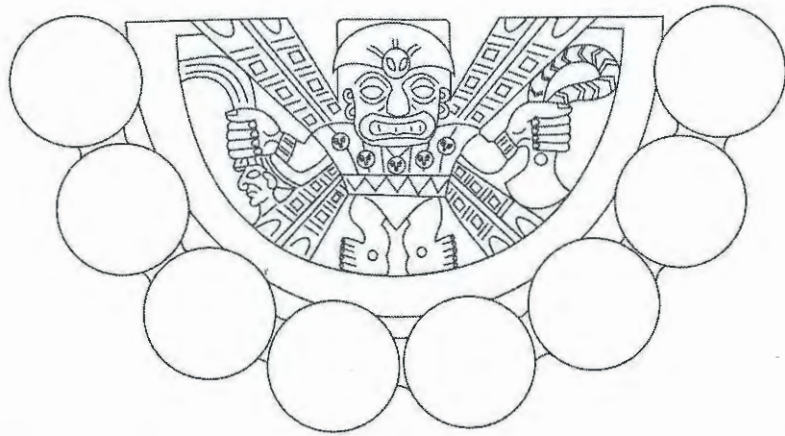
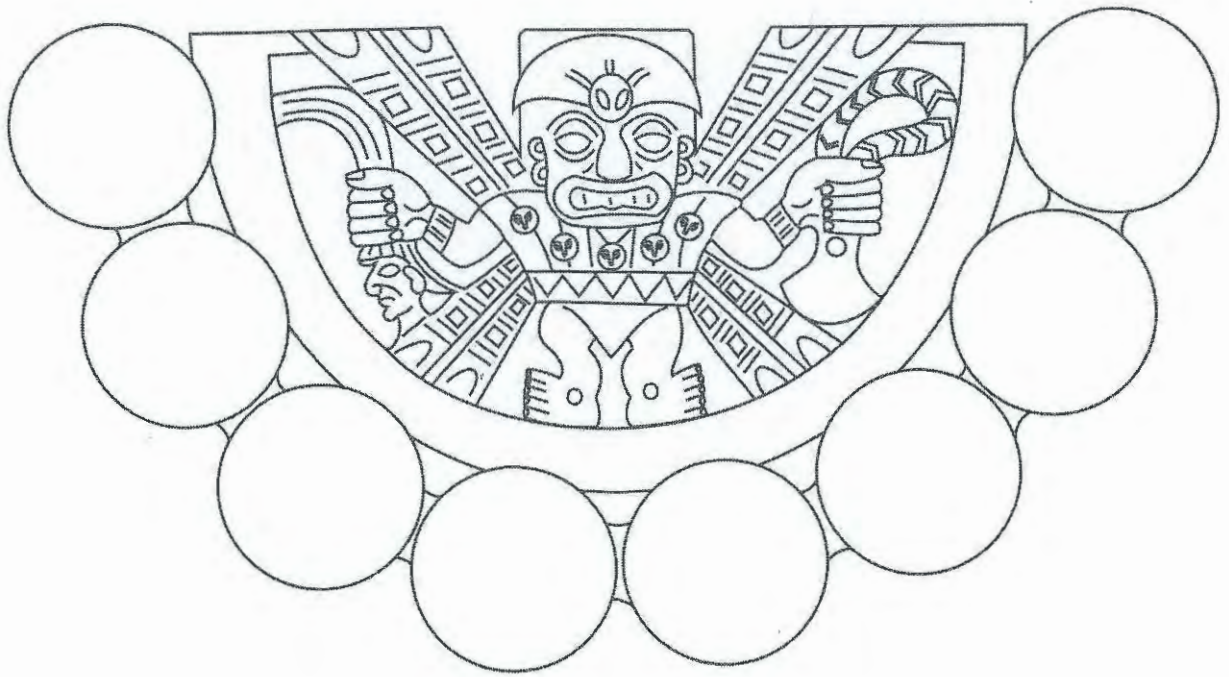


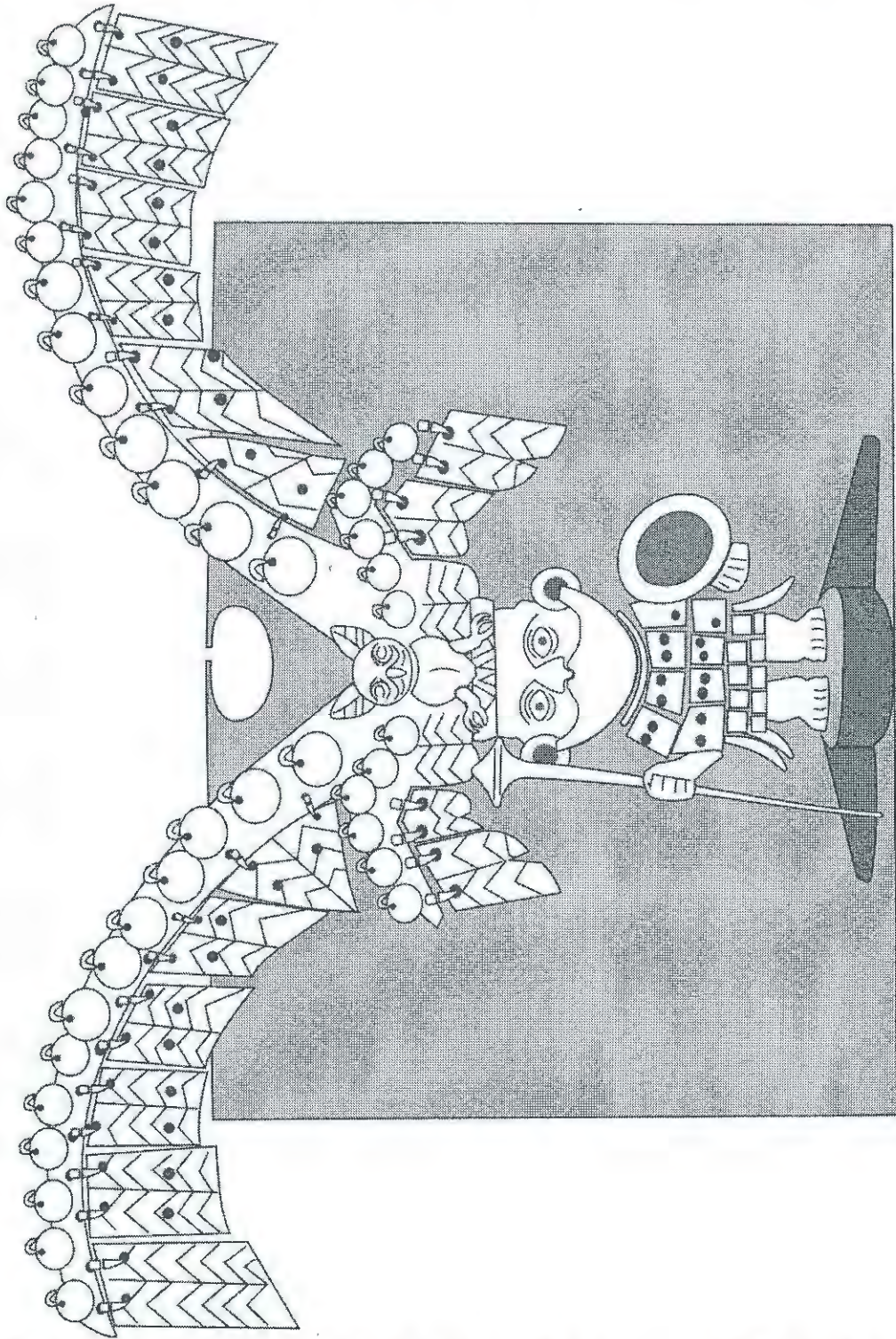


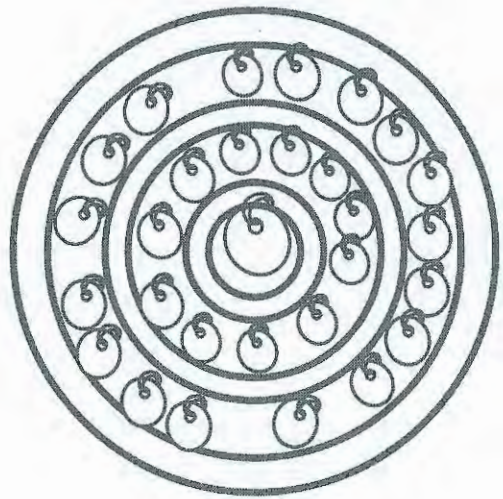
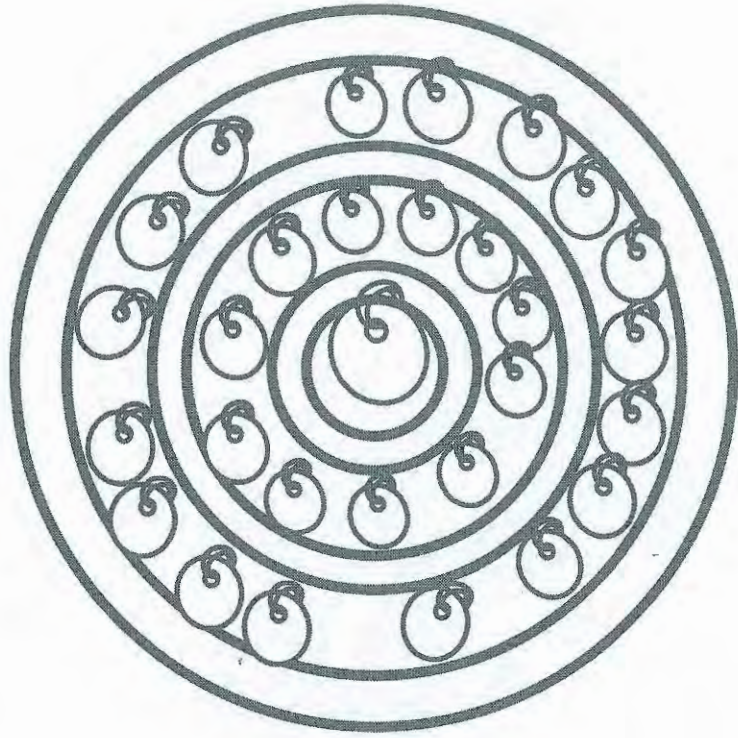


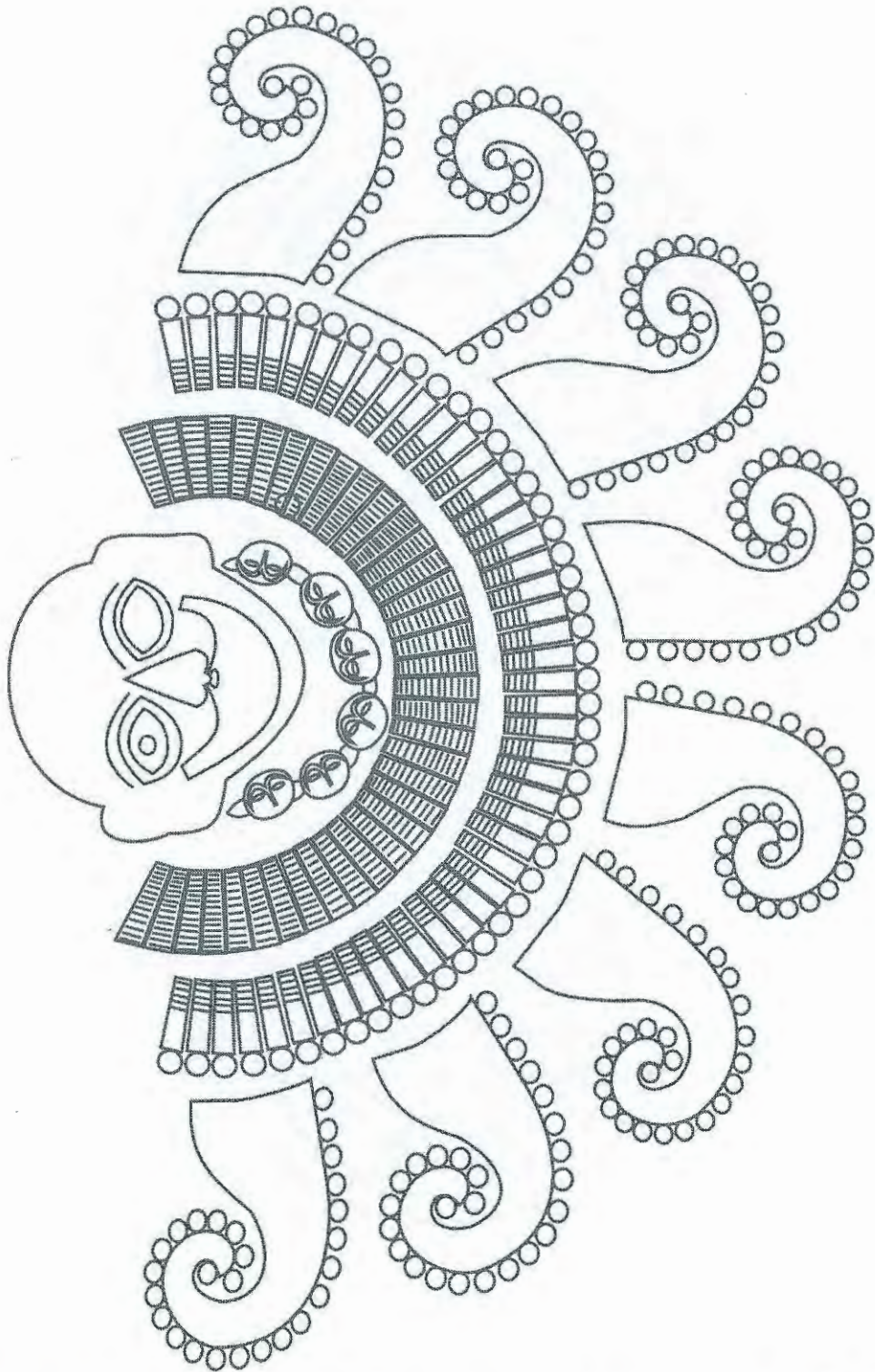


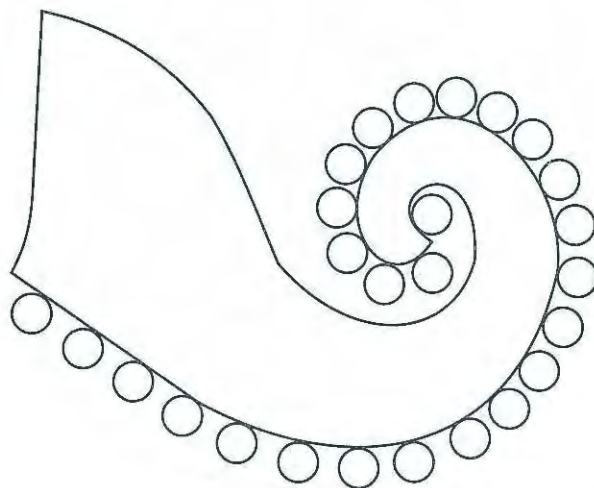
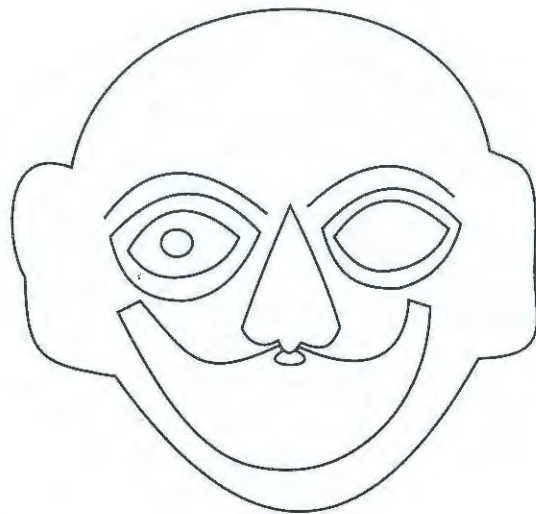


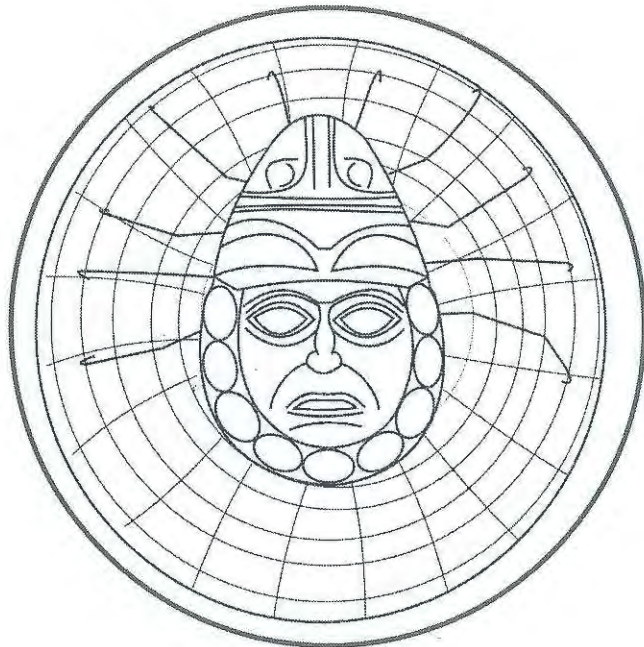




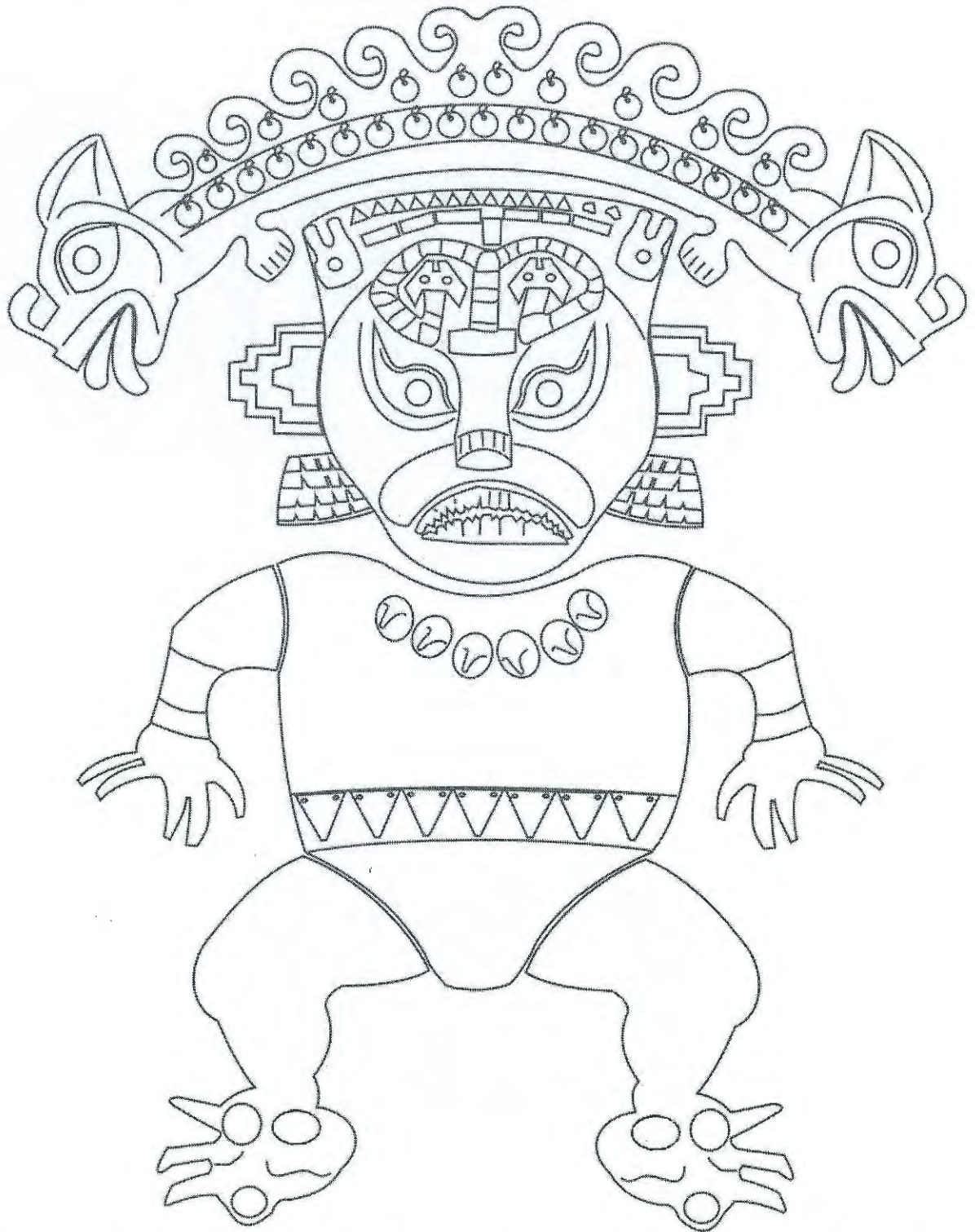


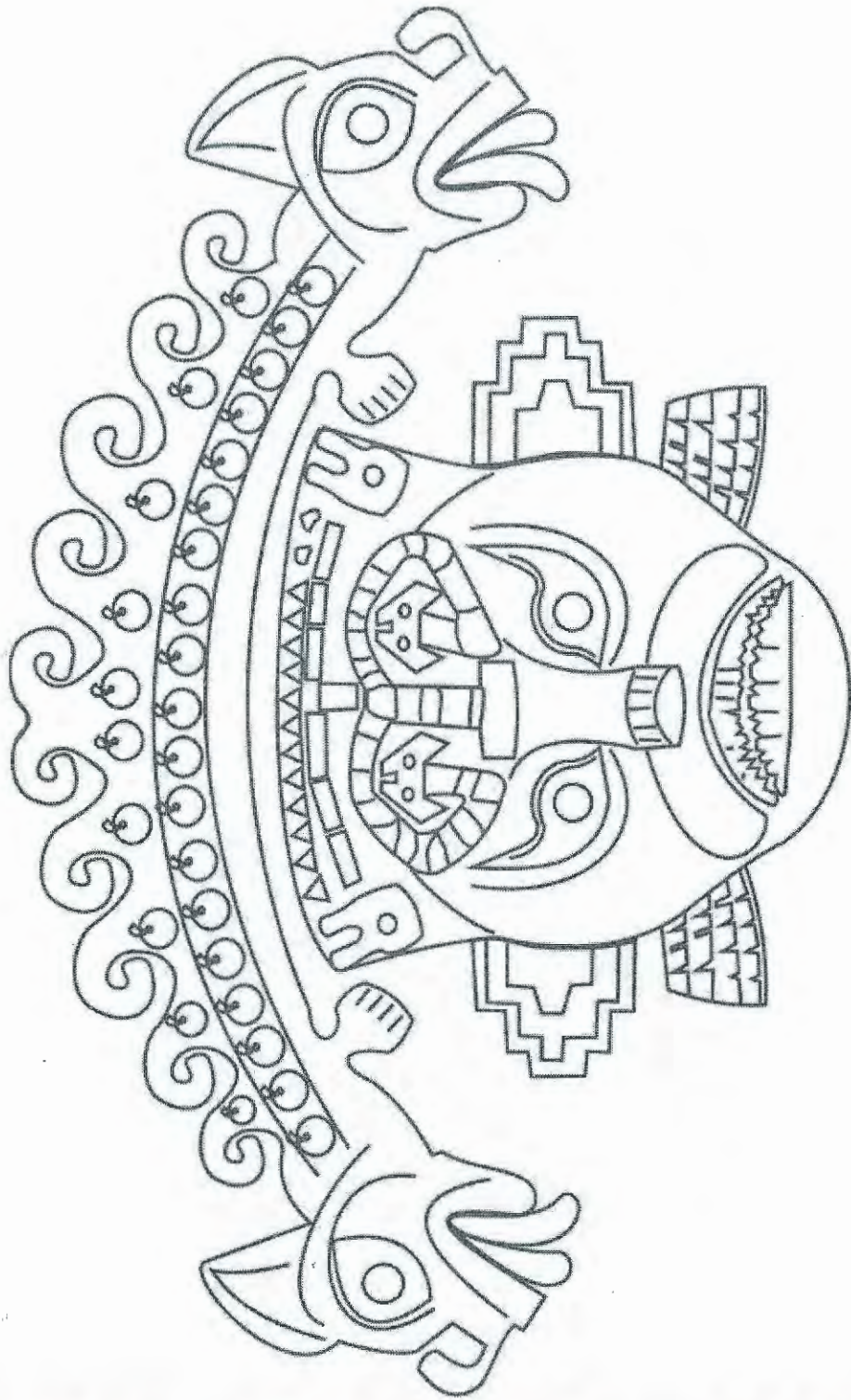




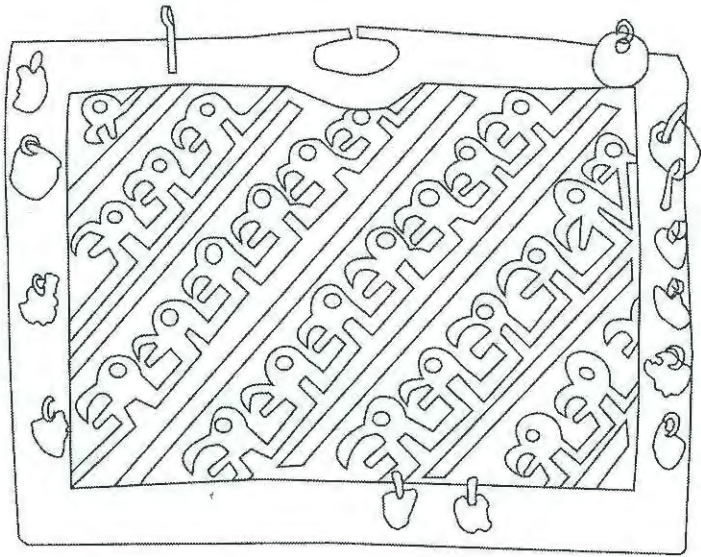
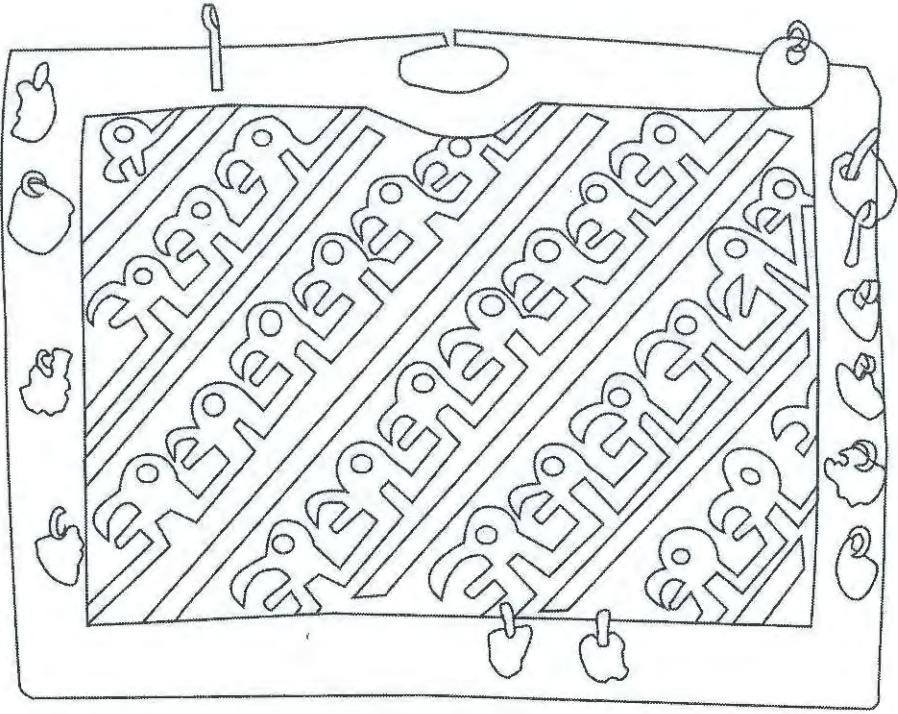


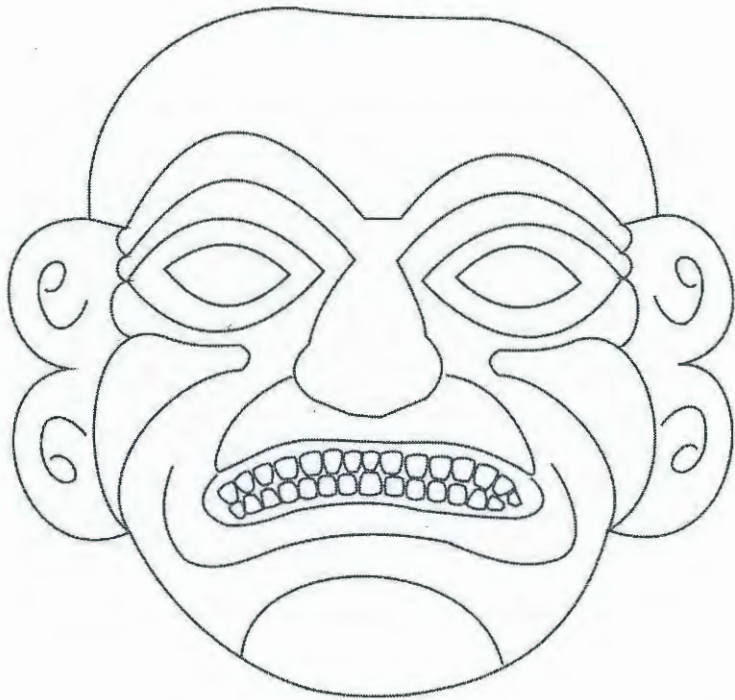


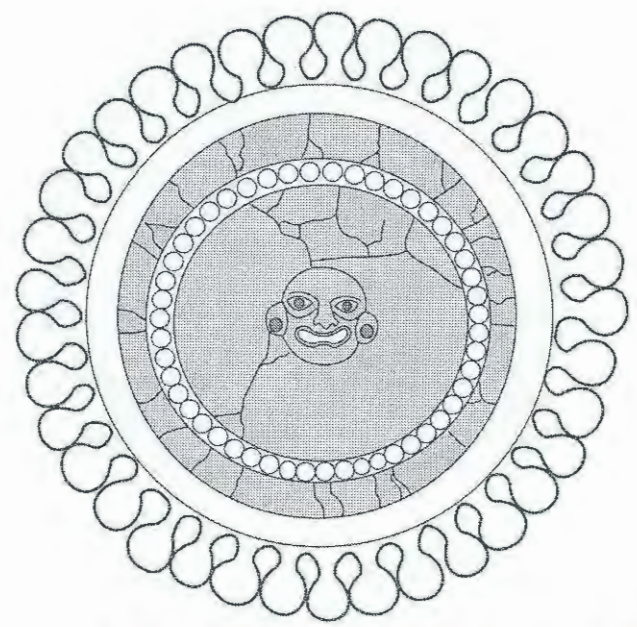
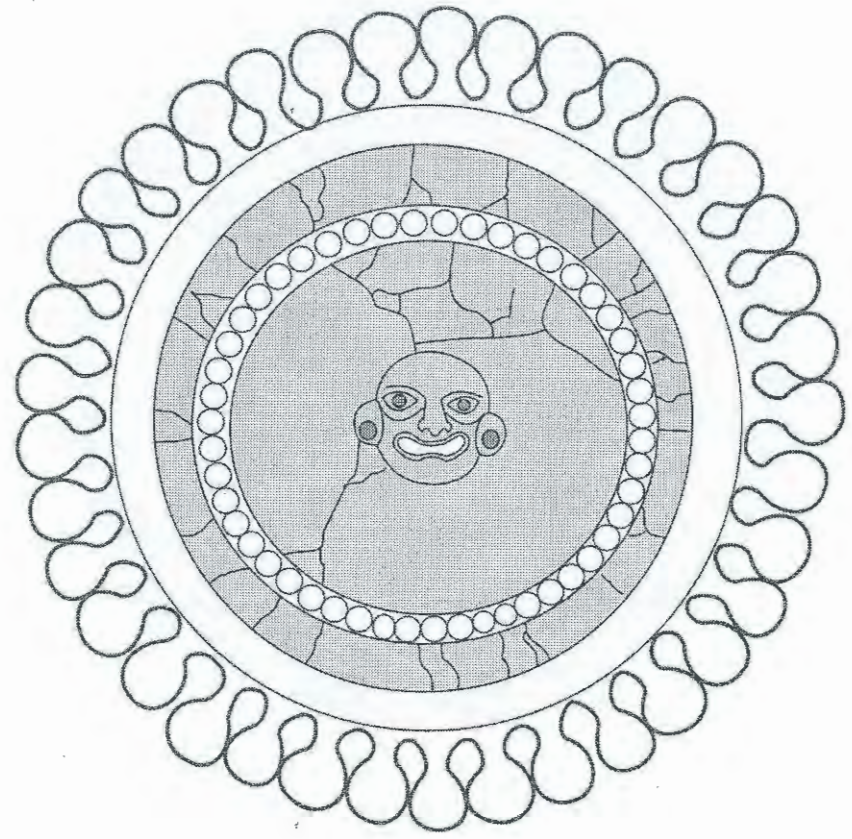




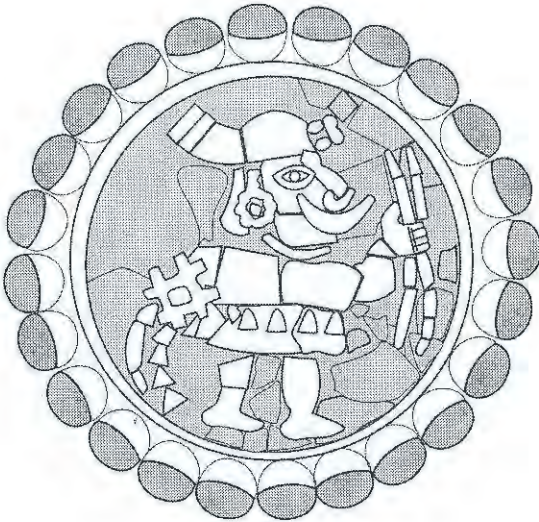


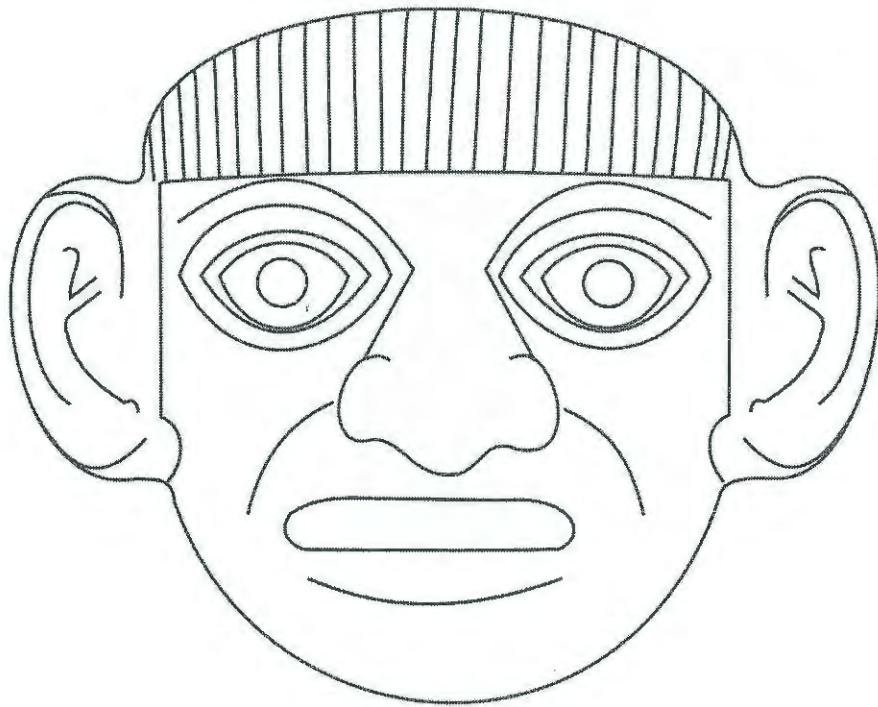




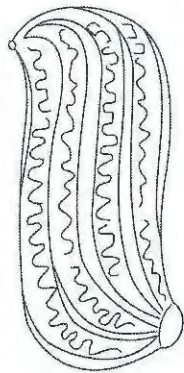
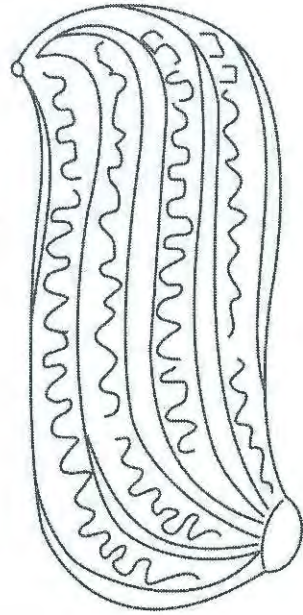
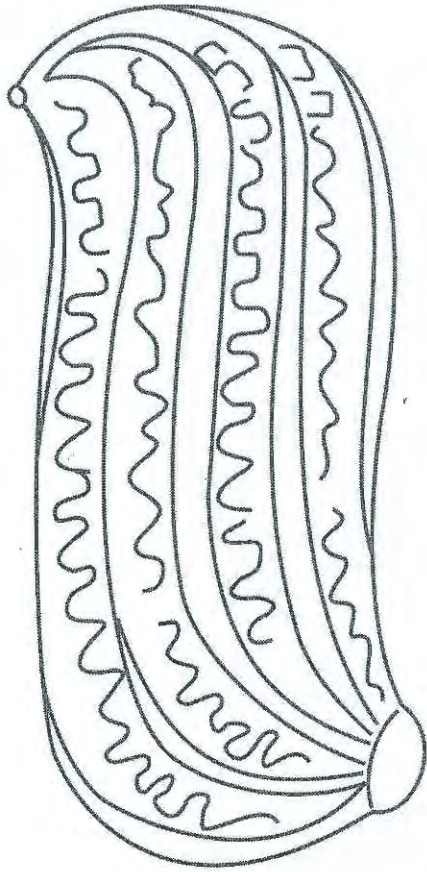


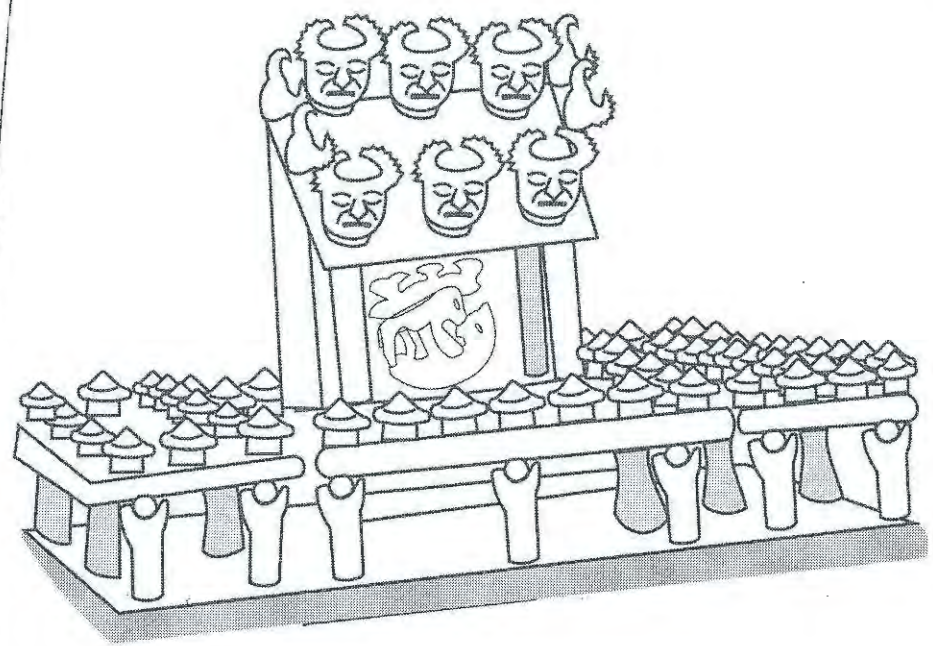
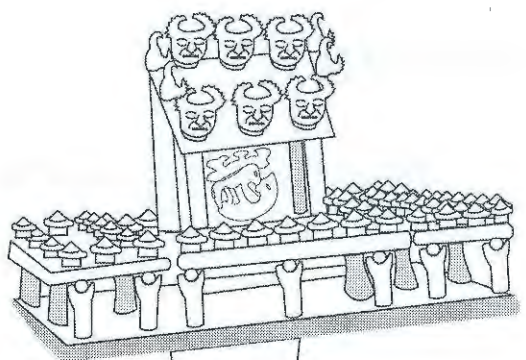
1995





55555





CAPITULO II

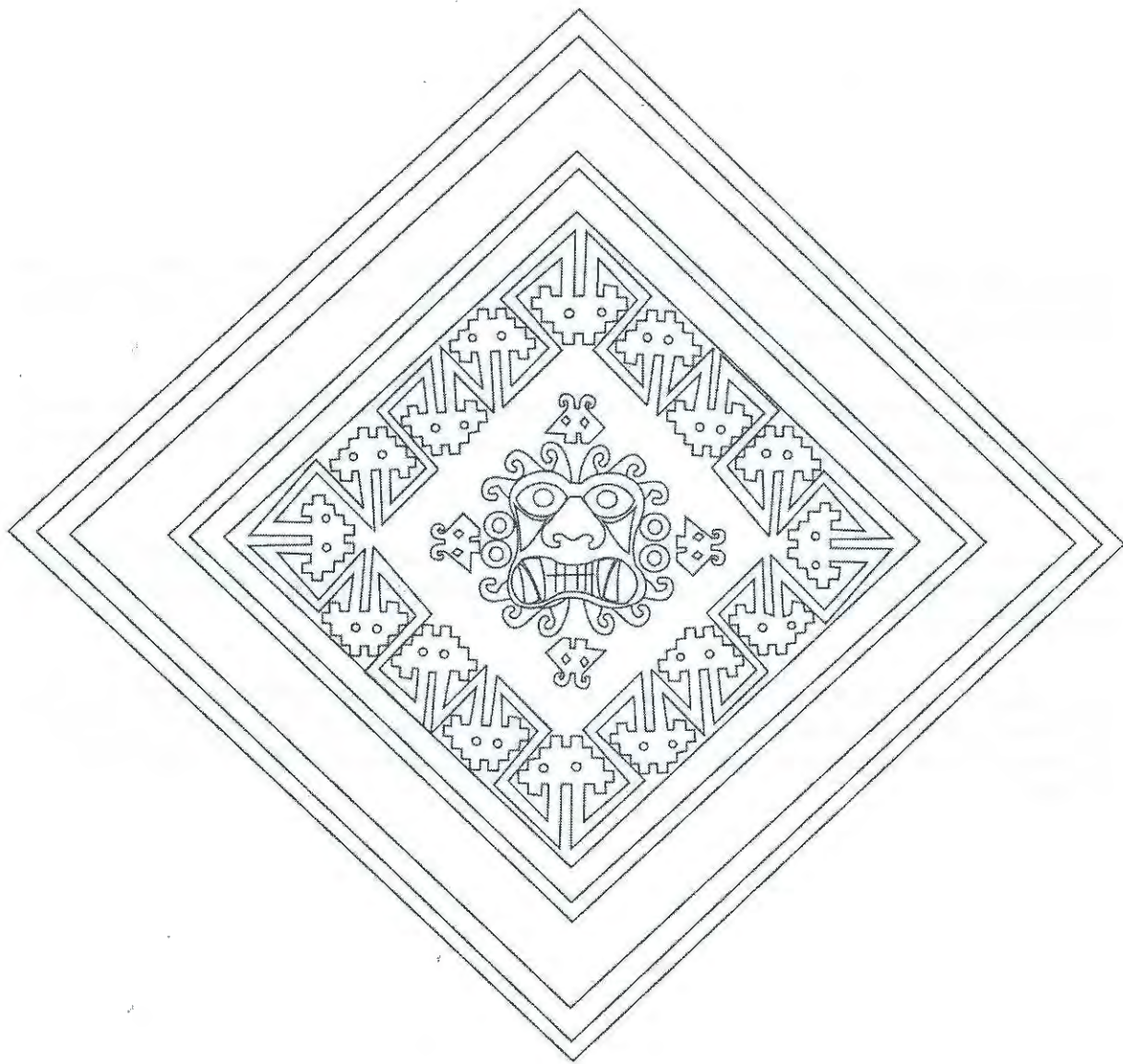
HUACA DE LA LUNA

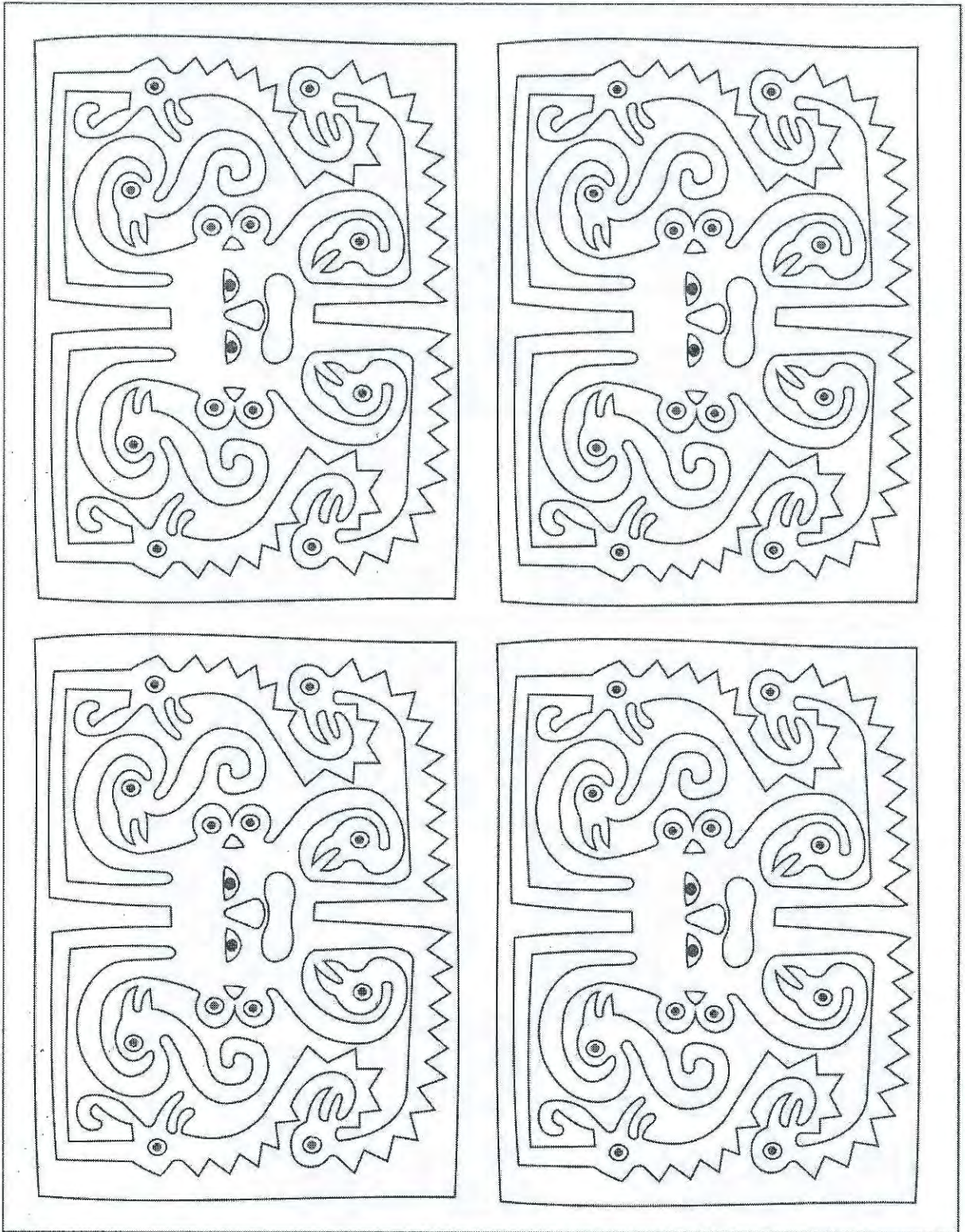
El sitio arqueológico de Huaca de la Luna se encuentra ubicado en la ladera Oeste de la base del Cerro Blanco, frente a la Huaca del Sol, en el distrito de Moche, provincia de Trujillo, departamento de La Libertad, en el norte del Perú.

La Huaca de la Luna conserva extraordinarias pinturas murales en colores naturales que fueron obtenidos de minerales de la zona, así como altos relieves donde destaca la divinidad moche denominada Ai apaec o el degollador.

Patios y plazas ceremoniales de más de 1500 años de antigüedad, componen este importante sitio arqueológico, en el cual la sociedad moche rendía culto a sus dioses mediante sacrificios, ritos y ceremonias.

En la actualidad el Proyecto Arqueológico, viene desarrollando un trabajo sostenido con la población de las zonas aledañas al complejo, así como trabajos de investigación que los han llevado a ser reconocidos y premiados por la gestión y conservación del patrimonio cultural.

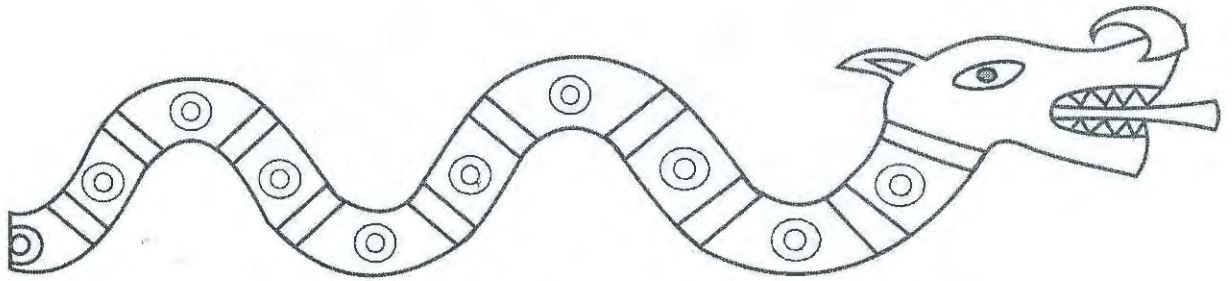


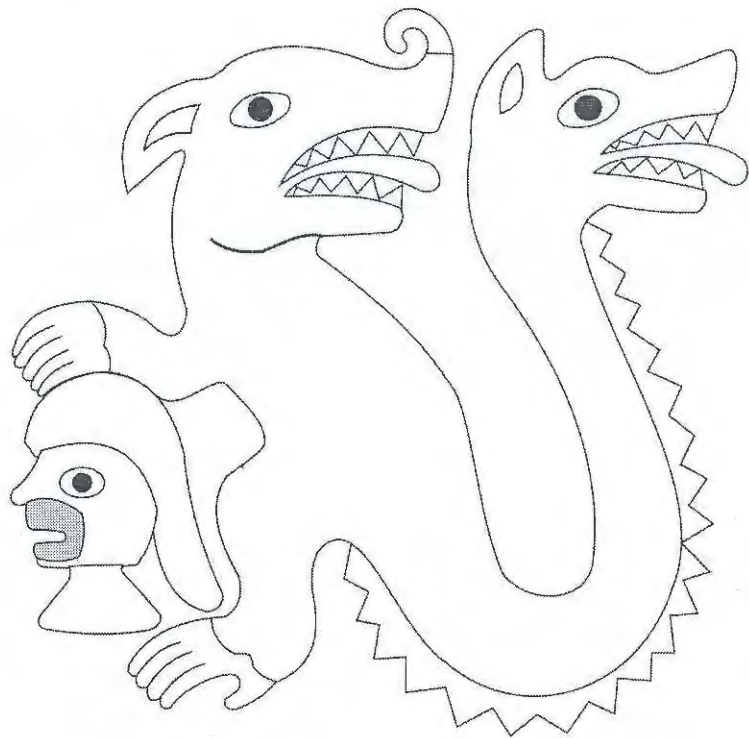




159999

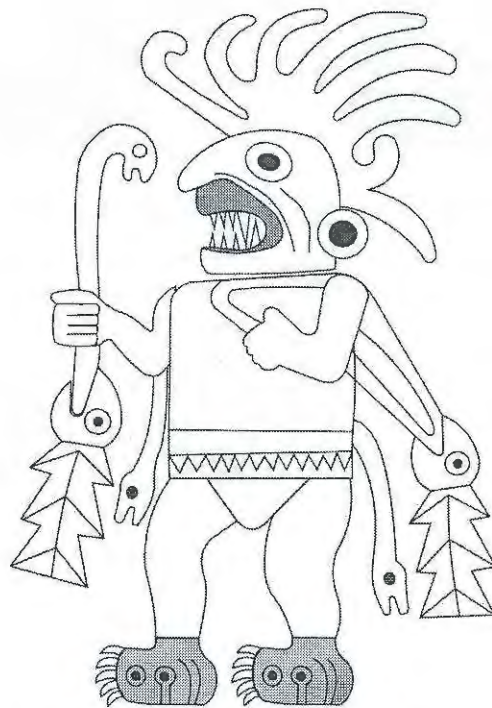
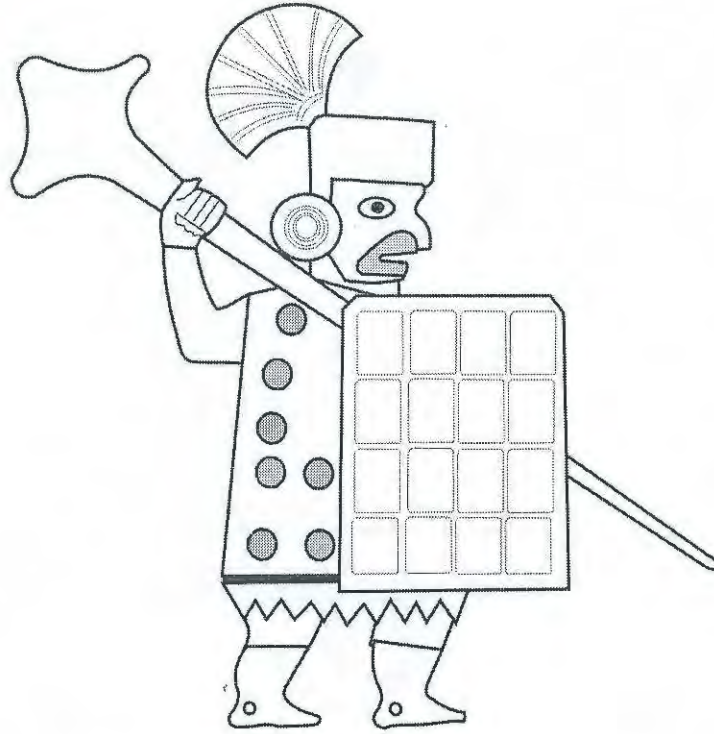


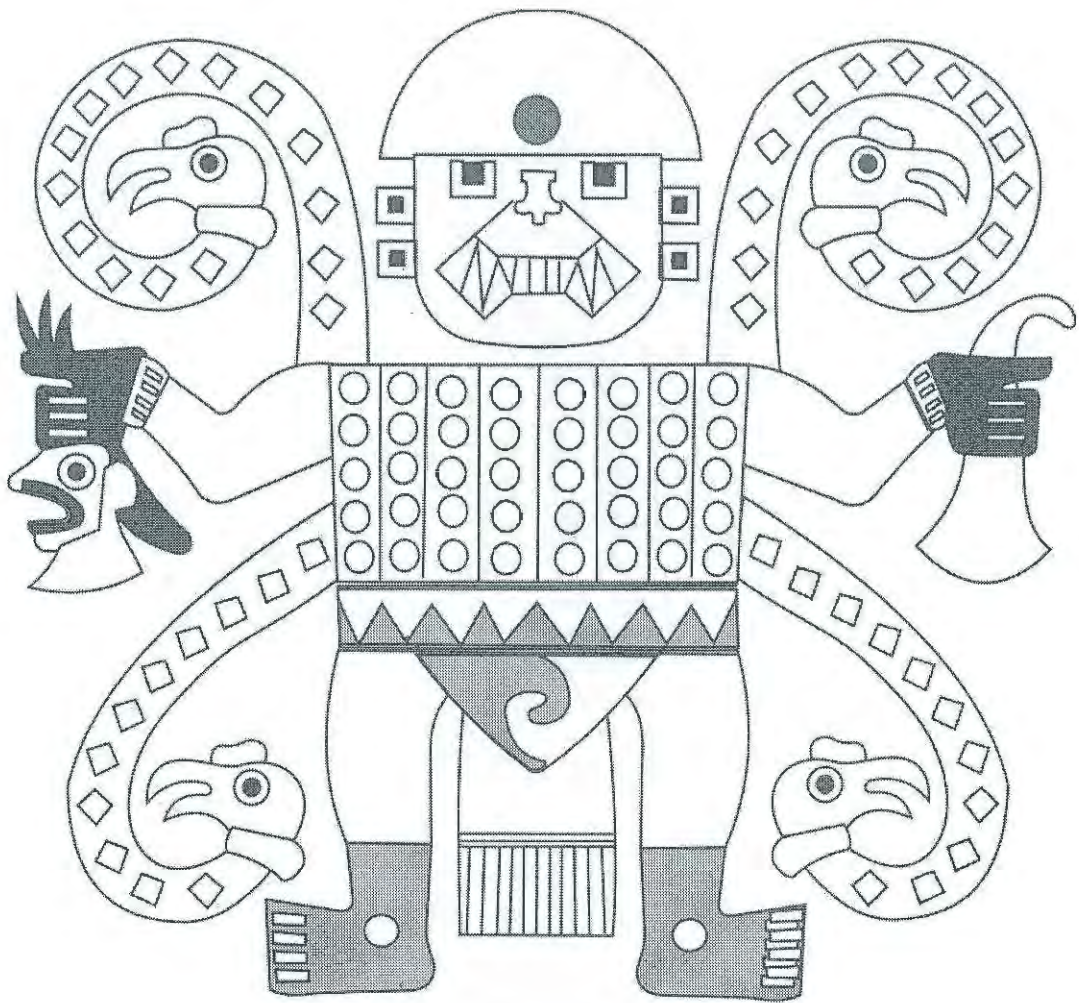


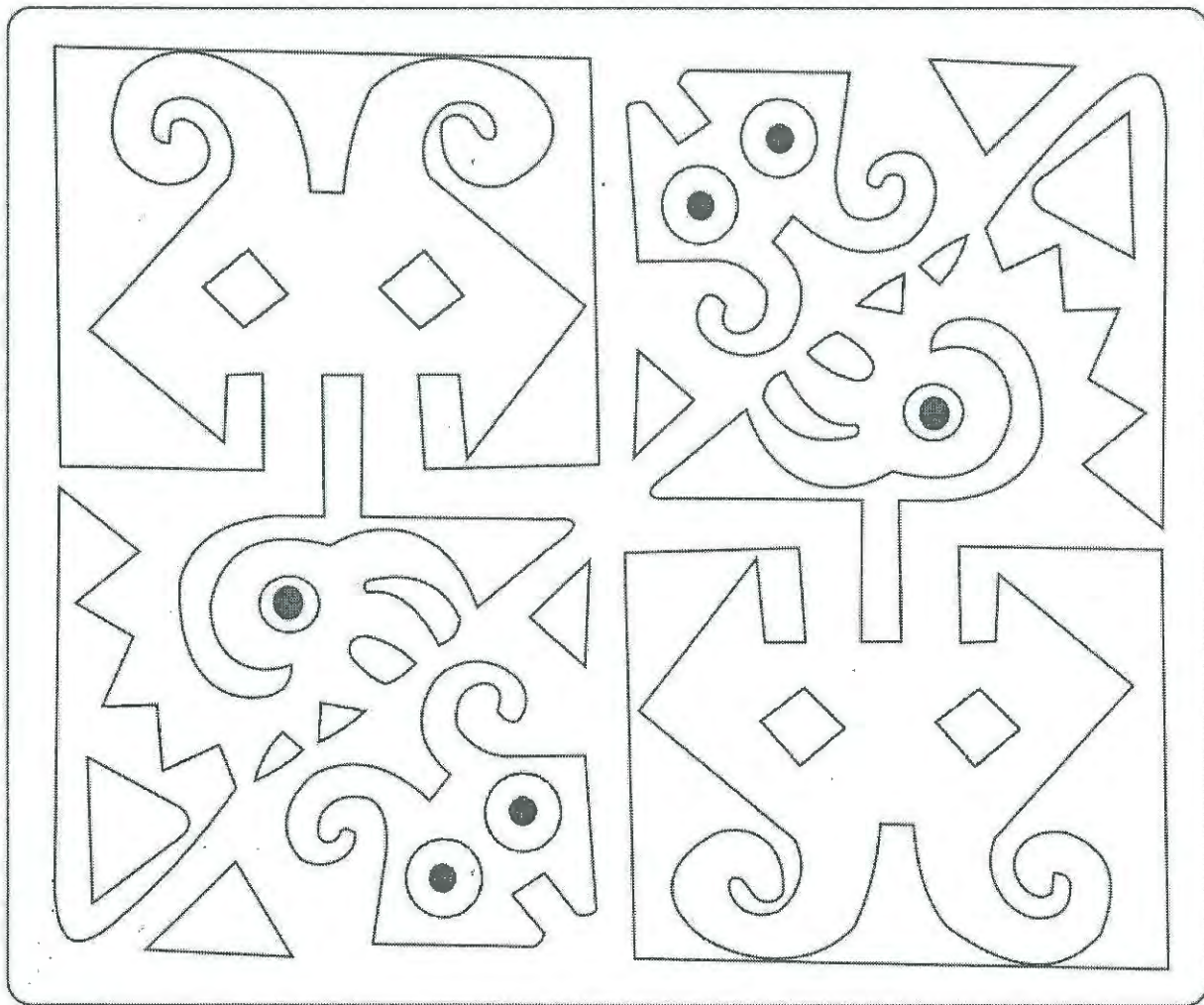


1999









55555



CAPITULO III

HUACA EL BRUJO

Fue uno de los más importantes centros religiosos y políticos de la cultura Mochica así como una de las más bellas pirámides construidas en el valle de Chicama. Considerada como una de las mejores exposiciones del arte mural de esta cultura, pues la mayoría de sus muros y paredes están adornados de coloridos frisos en alto relieve.

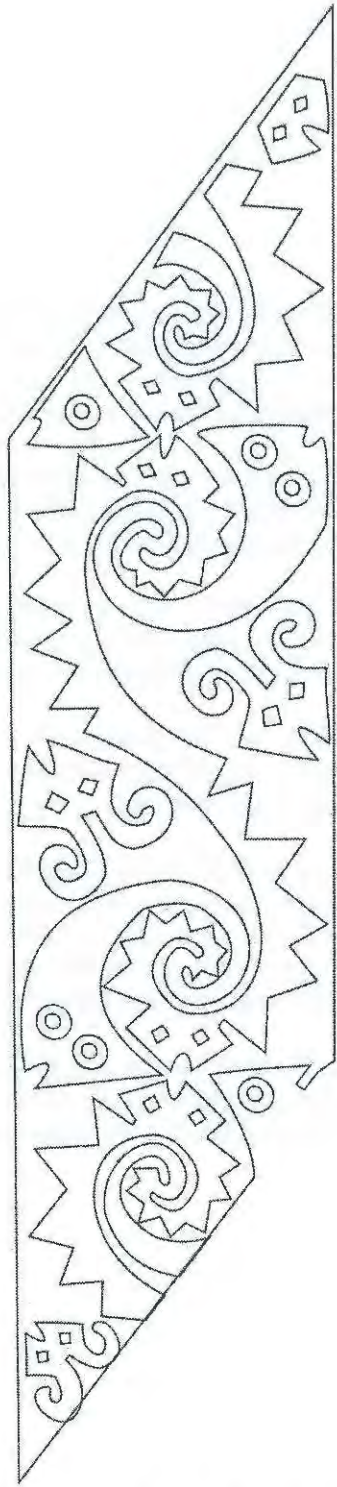
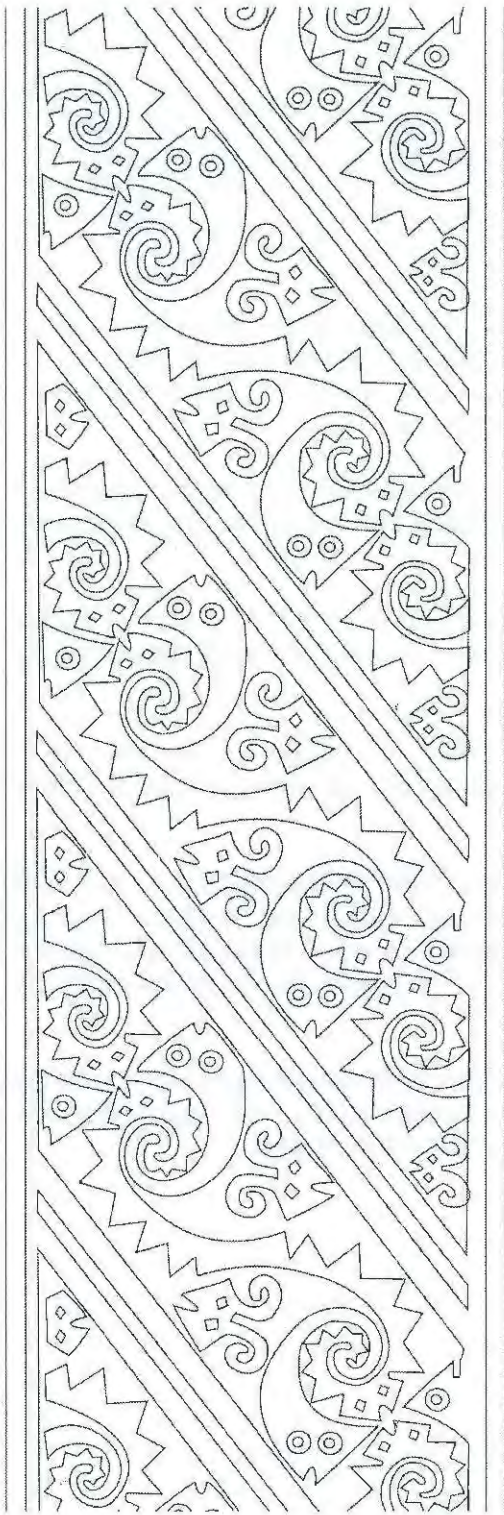
El complejo arqueológico se ubica sobre la margen derecha del río Chicama, muy cerca al litoral del Océano Pacífico, en el distrito de Magdalena de Cao, provincia de Ascope, departamento de La Libertad, en el norte del Perú.

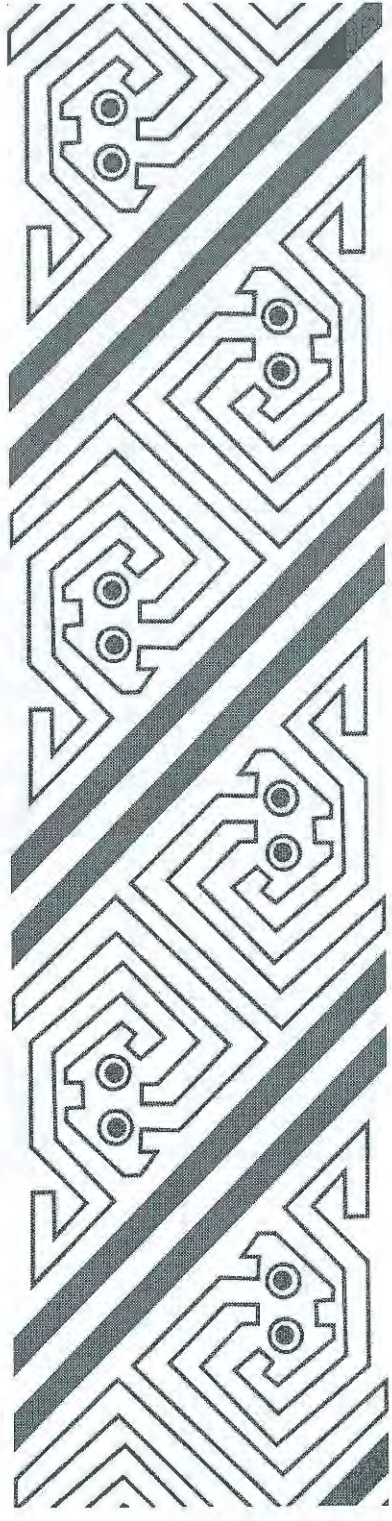
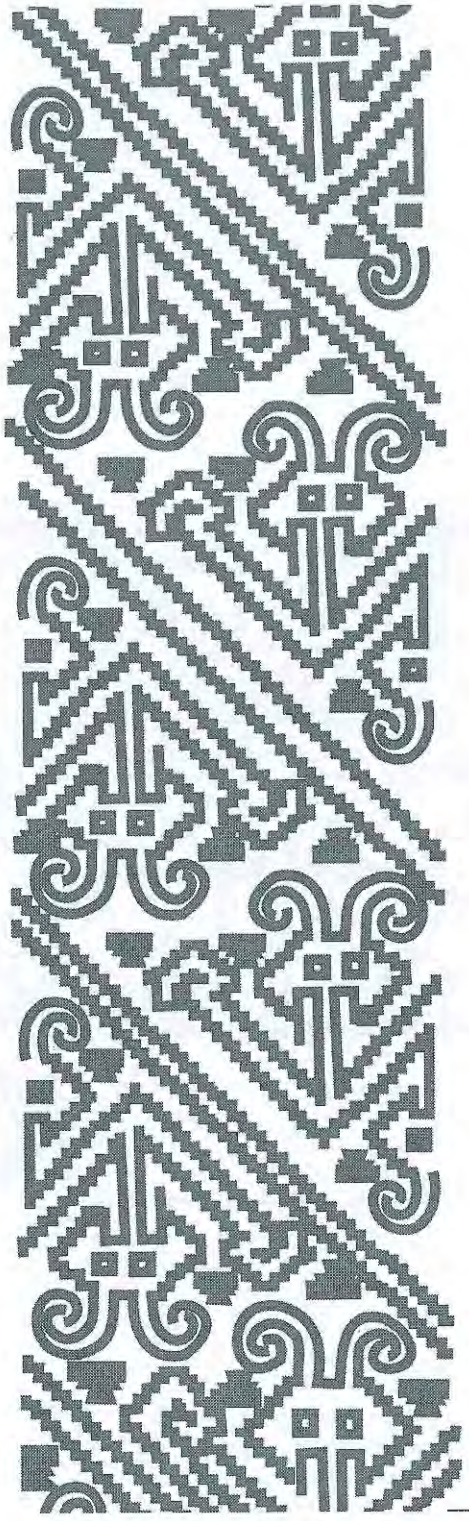
Desde el año 1990, con el financiamiento de la Fundación Wiese y con el apoyo de la Universidad Nacional de Trujillo, este sitio ha sido estudiado por un equipo de investigadores a cargo del arqueólogo Régulo Franco Jordán.

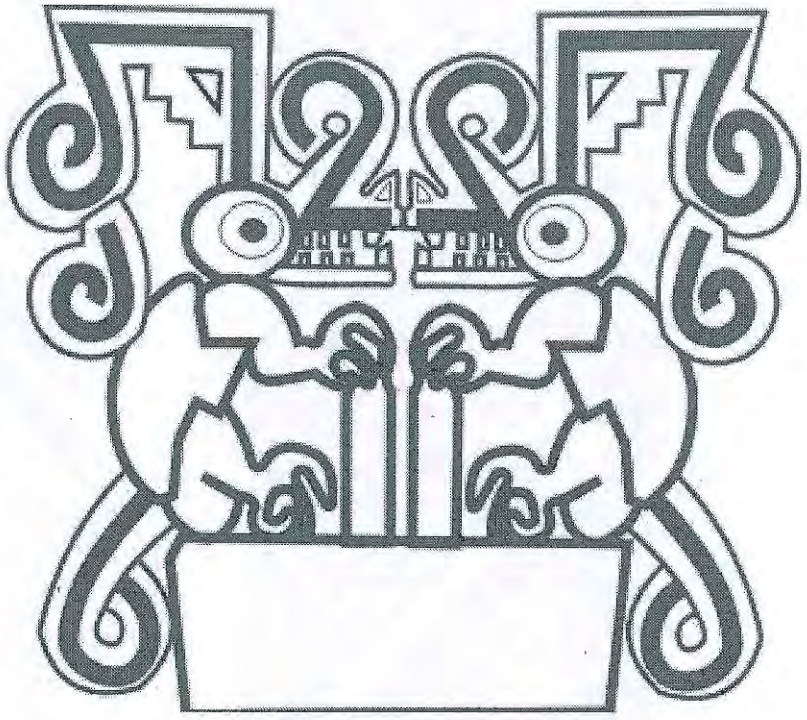
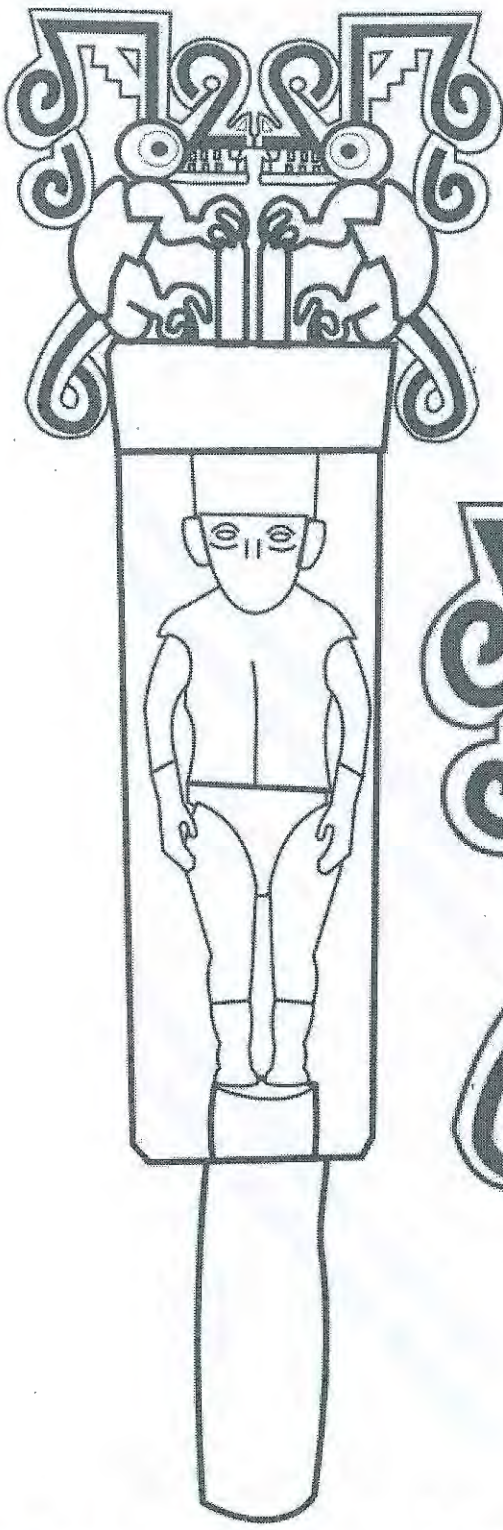
Los trabajos de excavación y conservación están centrados en conocer el modelo arquitectónico del edificio a través de toda una secuencia, así como la función que cumplió cuando estuvo en vigencia.

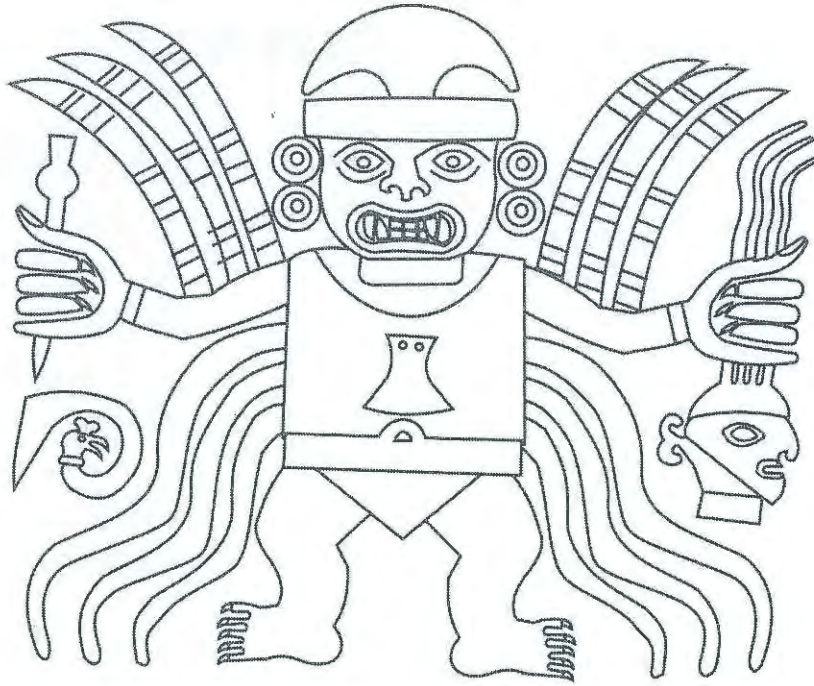
Está constituido por tres importantes sitios: La Huaca Prieta en el extremo sur y la más antigua, La Huaca Cao Viejo con sus imponentes relieves policromos y en donde se descubrió a la Señora de Cao y en donde, además, se ha representado a personajes desnudos atados por el cuello con una soga, conocidos como "prisioneros"; finalmente, se encuentra Huaca El Brujo cuyas estructuras son las más prominentes del sitio.

Hoy en día El Brujo es uno de los más importantes complejos arqueológicos del norte del país y es centro de una de las principales investigaciones arqueológicas, que seguramente nos dará mayores indicios acerca del desarrollo de la cultura Mochica en el país.









CAPITULO IV

ICONOS TEMATICOS

Ritos

El Mar

Flora

Pañales

Fauna

Aves

Caza

Guerra

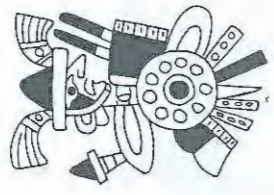


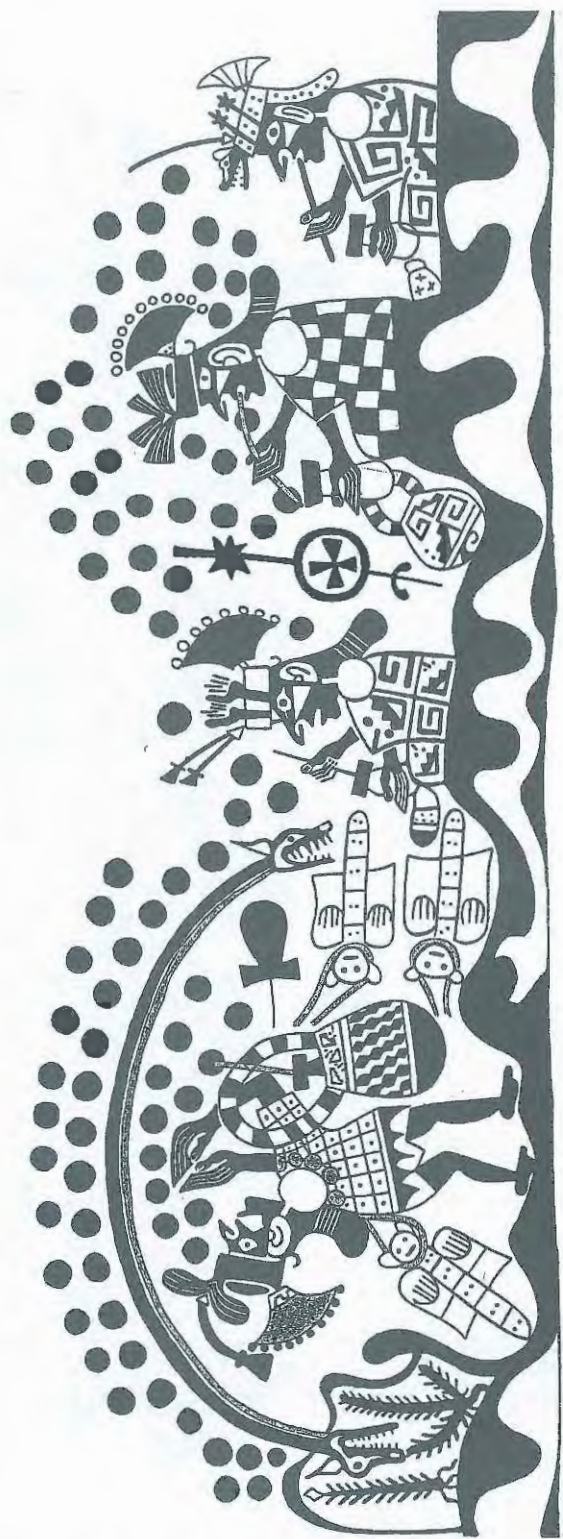
RITOS

Tal como curre en nuestros días, los ritos ya sean religiosos o paganos históricamente han sido presididos por personalidades de alto rango dentro de una sociedad; los Mochicas no fueron ajenos a tales protocolos ya que existieron diversas jerarquías dentro de la nobleza y élite moche, cada una de ellas con tareas específicas de gran importancia para el normal funcionamiento de su administración.

Como sociedad politeísta los moches veneraban a diferentes deidades, por lo que seguramente los llevaban a convivir con sistemas filosóficos y éticos extremadamente complejos para nosotros, pero los moches los hacían marchar a la perfección; este sistema complejo coincide con las marcadas clases sociales que ellos poseían, existen evidencias muy cercanas como las de Huaca Rajada en donde el dignatario fue enterrado junto a sus más cercanos súbditos, acompañando así al Señor en su muerte, lo cual nos hace pensar que incluso estos personajes aceptaban con orgullo tal sacrificio, con tal de acompañar al jerarca que tenía un contacto más cercano a sus dioses.











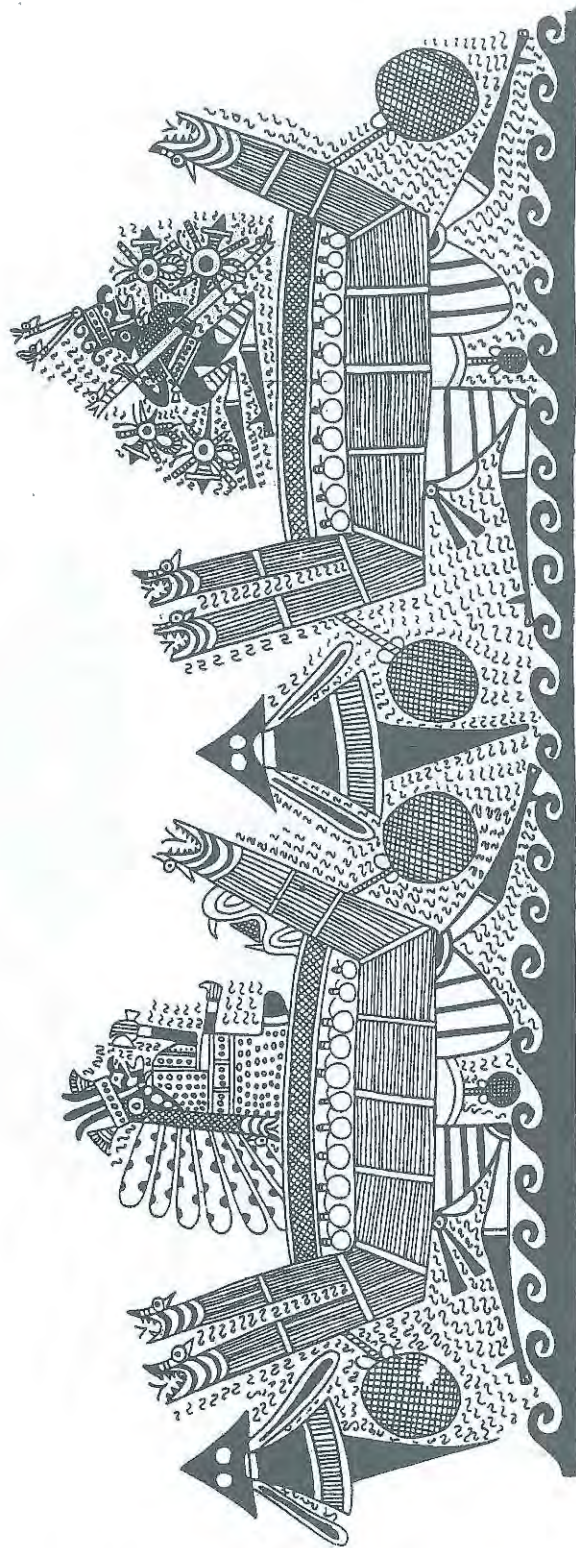
EL MAR

El mar norteño es poco profundo y su plataforma continental es amplia; fue fuente importante de alimentos de nuestras culturas precolombinas y los moches no fueron la excepción, tal como lo muestra su cerámica que registra fructíferas faenas marinas.

La actividad pesquera estuvo muy desarrollada, pues utilizaron técnicas que se conservan en la actualidad e hicieron uso de herramientas tales como redes, anzuelos, plomos, arpones y flotadores, todos ellos empleando, claro está, materiales tan primarios como el canto rodado a manera de plomos y el regional calabazo como flotadores; los mochicas enfrentaron el mar de manera valiente y desafiante, de ese modo lograron hacerse de especies que constituyen hoy la base de la alimentación del hombre norteño tales como el tollo, la raya, guitarras, bonito; así mismo, mariscos como caracoles, conchas y cangrejos.

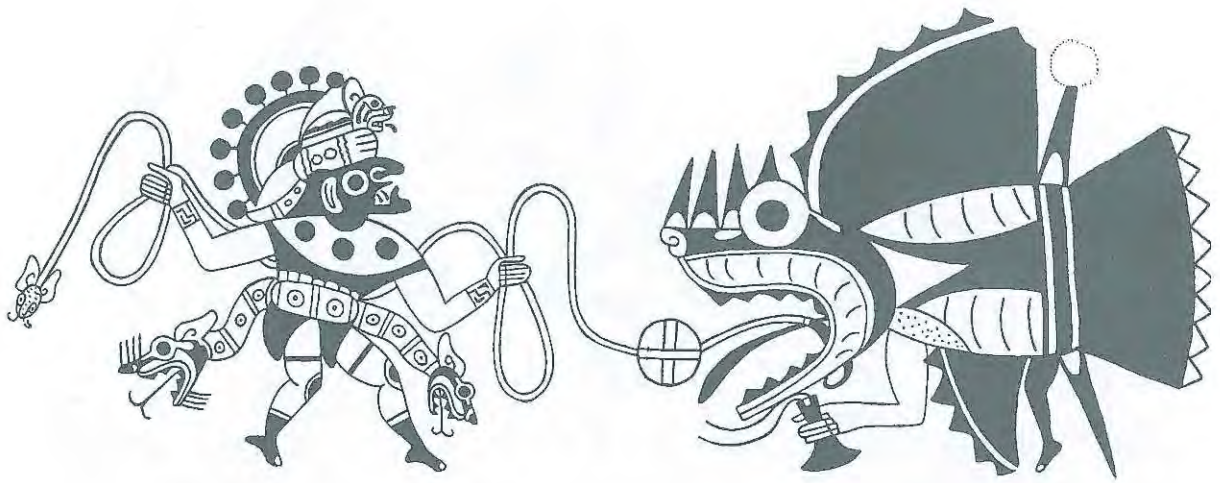


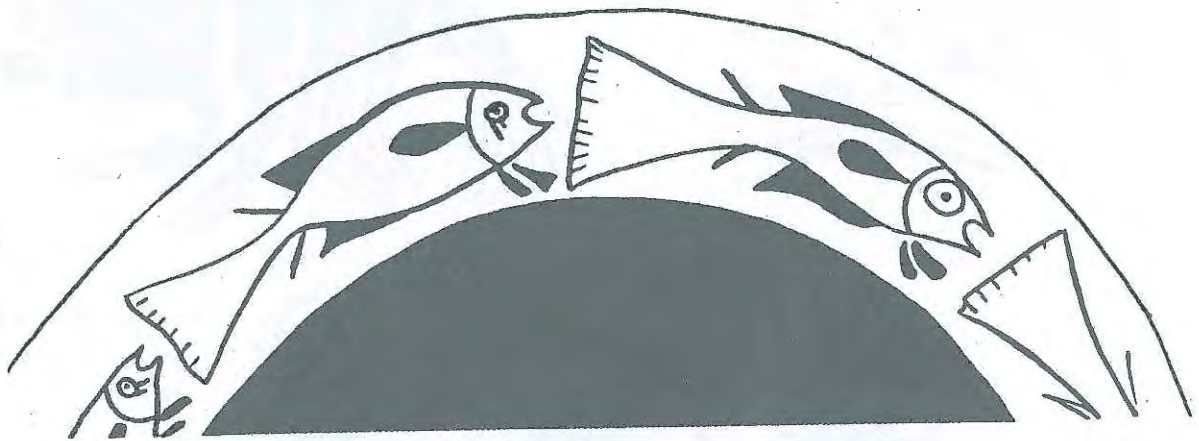


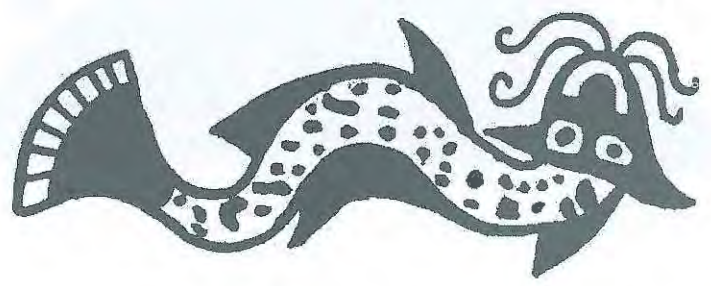
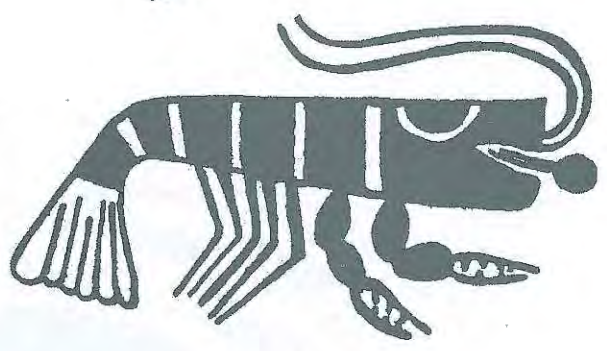
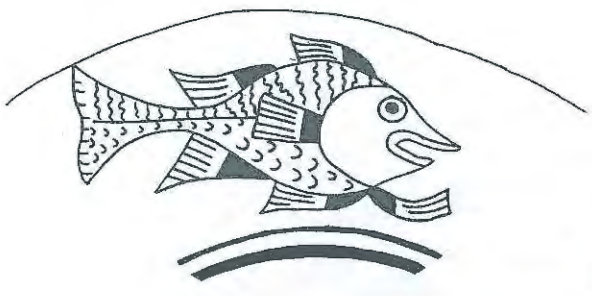
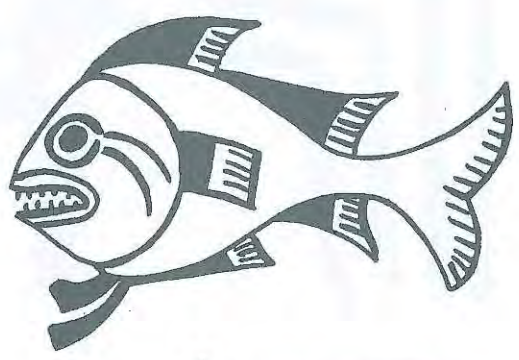
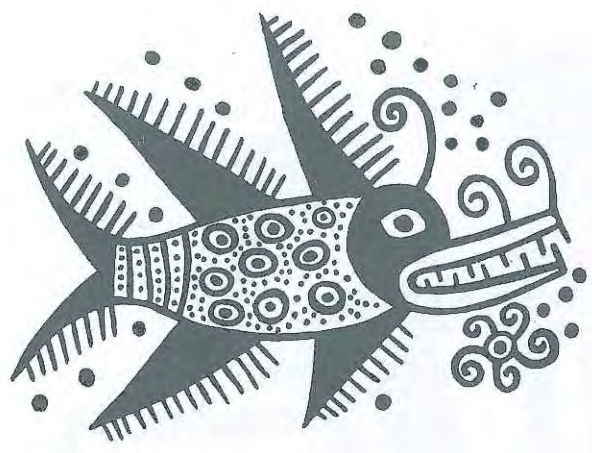












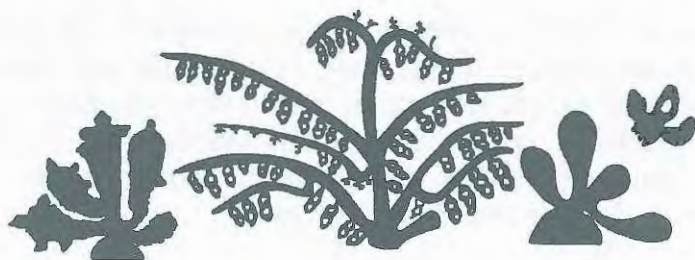
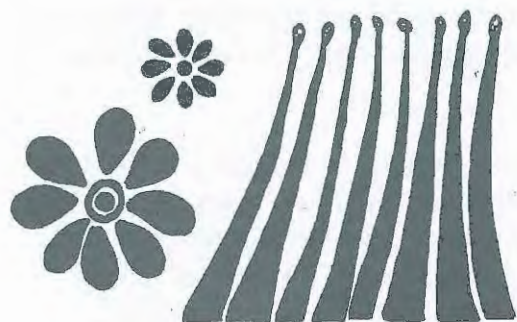
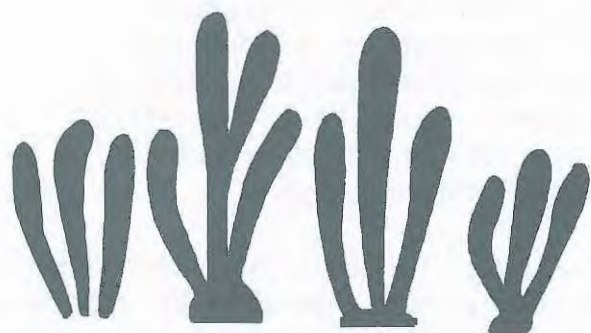
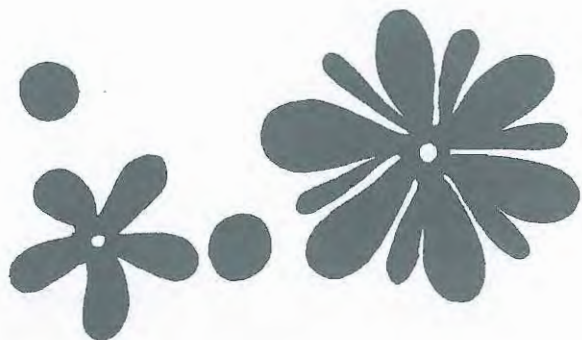
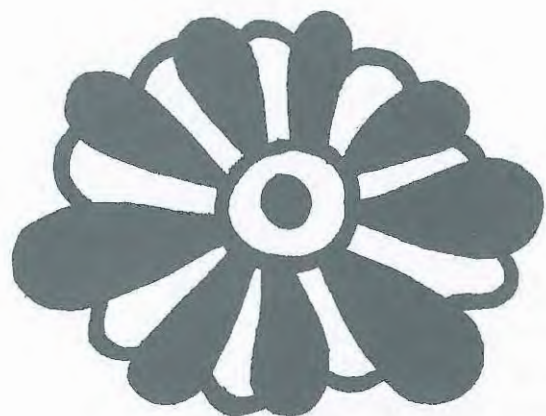
FLORA

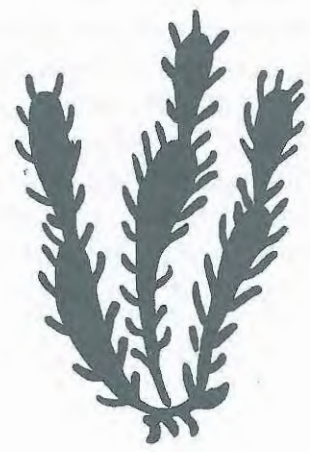
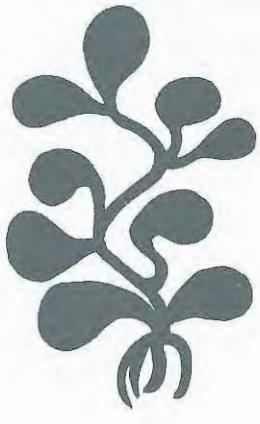
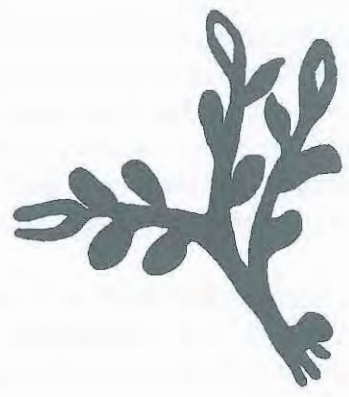
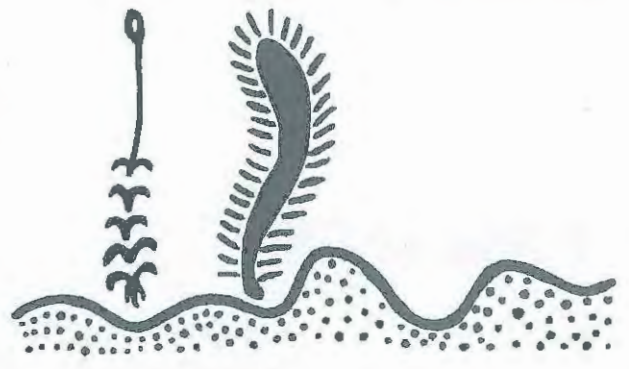
La costa norte del Perú, agreste, árida y desértica a primera vista, pero con una flora diversa e impetuosa, a pesar de las condiciones extremas, nos hace suponer el grado de tecnificación que llegaron a emplear los Mochicas para aprovechar las aguas de los valles, teniendo en cuenta la irregularidad fluvial y escasa lluvia que presenta esta zona. Pedro Cieza de León relata en su Crónica del Perú: *“Digo pues, que toda la tierra de los valles a donde no llega la arena, hasta donde toman las arboledas dellos, es una de las más fértiles tierras y abundantes del mundo, y la más gruesa para sembrar todo lo que quisieran, y donde con poco trabajo se puede cultivar y aderezar.”*

Sin embargo, en la actualidad, entre el paisaje gris y monótono, destacan recodos de bosques secos los cuales en épocas ya lejanas y junto al algarrobo como especie emblemática, se extendían vehementemente cubriendo la costa norte, tal como refiere Arturo Jiménez Borja quien narra en Culturas Precolombinas - Moche: *“Recuerdo el ferrocarril Paita a Piura, penetraba bajo un inmenso bosque de algarrobos; hoy tampoco existe. Allí parecía estar bajo la nave de una catedral. El sombrío follaje apenas dejaba pasar el sol”.*

El algarrobo es hoy en día un árbol emblemático, de tronco leñoso y retorcido, permanece verde todo el año y aprovecha el agua subterránea, pues sus raíces son muy largas; producían también plantas alimenticias tales como el maíz, frijoles, pallares, papas, yucas camotes, loches, entre otros, así como frutales como el tumbo, la calabaza, la guanábana, la lúcuma, entre otros.

Es común ver también dentro de la iconografía moche plantas acuáticas que crecen de los charcos y lagunas que forman las filtraciones de los ríos en su tramo final, siendo la más conocida la totora que fue empleada para hacer desde petates hasta los famosos caballitos con los que se enfrentaban el mar.



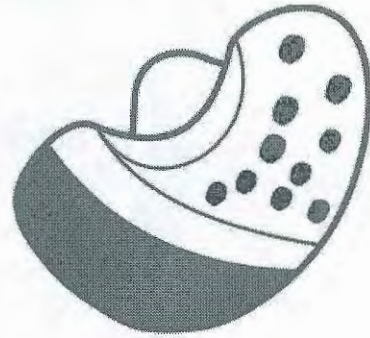


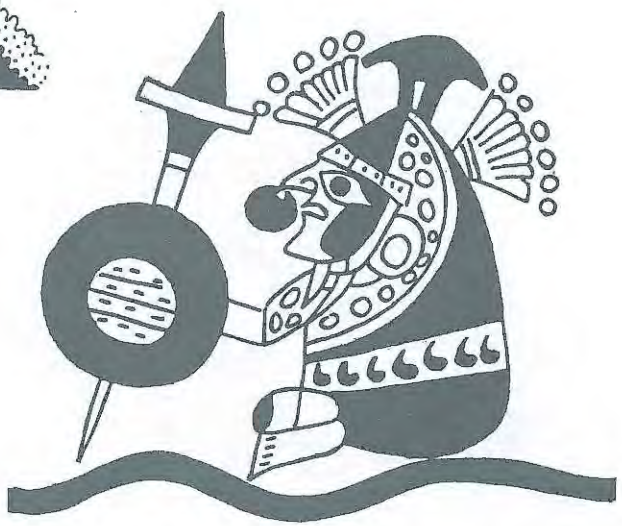
PALLARES

Algunos científicos e investigadores afirman que las representaciones hechas por los mochicas en pallares, pueden ser consideradas como un sistema de escritura primitiva denominada escritura pallariforme, la cual era elaborada mediante pequeñas incisiones en esta legumbre. No obstante, se pueden observar ceramios de la época en donde aparecen pallares humanizados, algunos ataviados con vestimentas de guerra, cada uno de ellos provisto de porras y escudos militares, mientras que otros llevaban narigueras, tocados y diademas; es decir, muy similares a la indumentaria utilizada por esta sociedad.

Sin embargo, también existen indicios de que los pallares eran transportados por mensajeros que recorrían los diferentes señoríos llevándolos consigo en unas bolsas confeccionadas en cuero curtido de llama, como las que se encuentran en el Museo Larco de Lima. Todo esto hace suponer un sistema de comunicación que se implementó en aquellas épocas, pero que, sin embargo, otras culturas posteriores no mantuvieron o, mejor dicho, hasta la fecha no existen vestigios que confirmen esta hipótesis. ¿Será, tal vez, que este sistema era empleado únicamente por la clase noble mochica?. Lo que sí nos queda claro es que fueron de mucha importancia para esta cultura que tuvo un desarrollo impresionante en diversas especialidades,







FAUNA

La fauna obedece mucho a las condiciones naturales que determinan en gran parte la preservación de las especies animales según sus características particulares; de este mismo modo, podemos apreciar que en los diferentes pisos altitudinales y regiones del Perú las especies de animales van en aumento de costa a selva; en el caso puntual de la costa norte que, como ya dijimos anteriormente, no cuenta con la vegetación y lluvias de otras regiones del país, la fauna se reduce a algunas cuantas especies; sin embargo, estas fueron representadas vivamente por nuestros antepasados, se pueden incluso observar especies que en la actualidad no subsisten en estas regiones debido a que fueron introducidas por los diversos usos a los que fueron empleadas, como por ejemplo la llama, especie que se desenvuelve de mejor manera en la altura y que fue utilizada para el transporte de carga ligera, además de ser alimento especial de los moches y entregada como ofrenda en los cultos de la época.

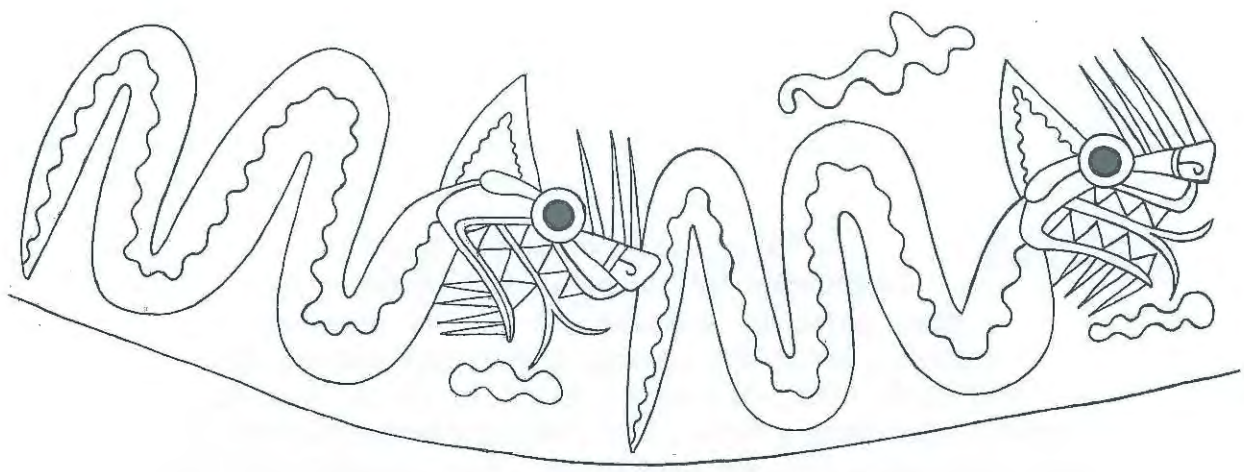
Otras especies fueron empleadas en ritos como los venados, los que han sido representados en dibujos donde se observa a los cazadores vestidos con tocados, protectores coxales, orejeras, es decir muy ataviados para una actividad tan enérgica.

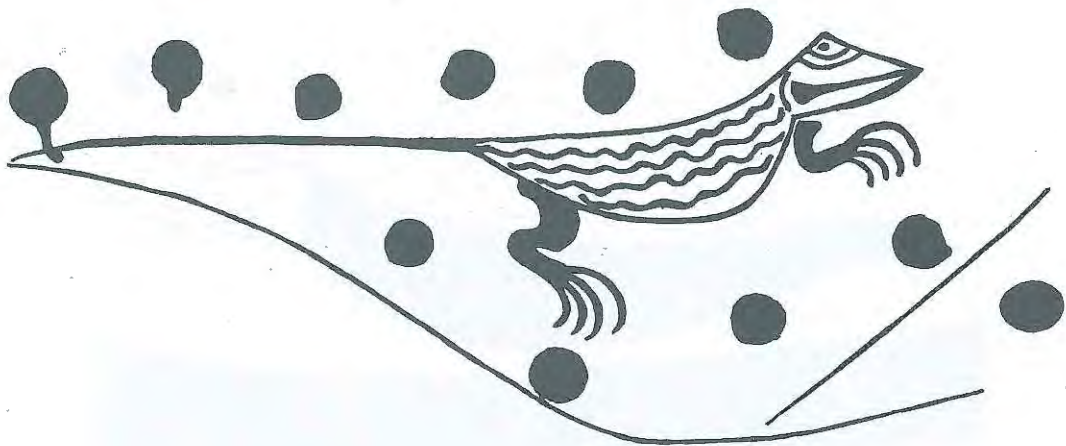
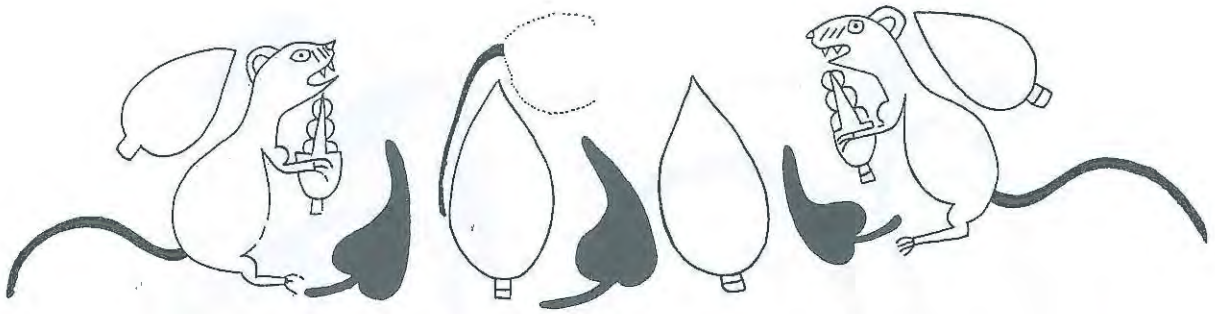
Muchas especies sirvieron de alimento a los moches, desde las lagartijas, llamadas comúnmente cañanes; según el Cronista Pedro Pizarro, los españoles hallaron depósitos de cañanes secos y en la actualidad existen algunas personas que conservan este hábito alimenticio; por otro lado, tenemos un roedor cuyo uso alimenticio es más propagado en el país, como es el caso del cuy o conejillo de indias, el cual ha sido encontrado en contextos funerarios de importancia.

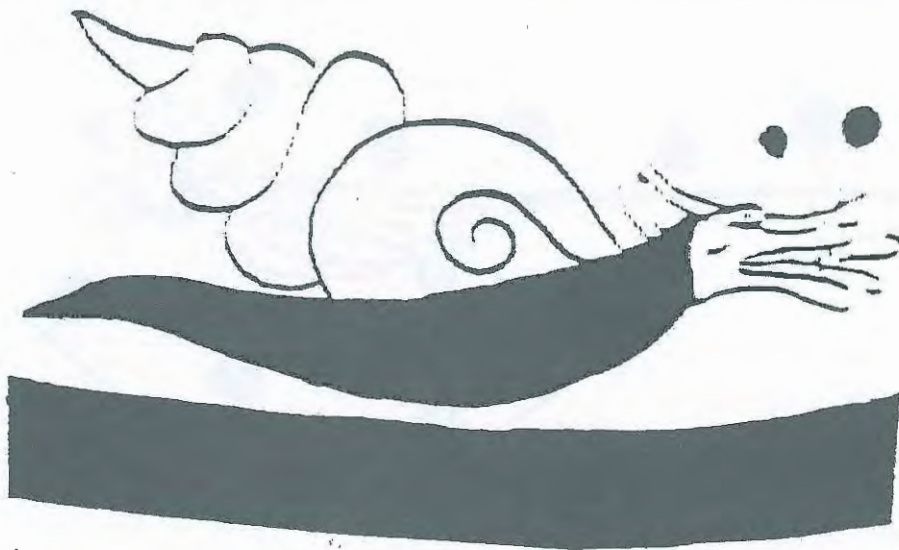
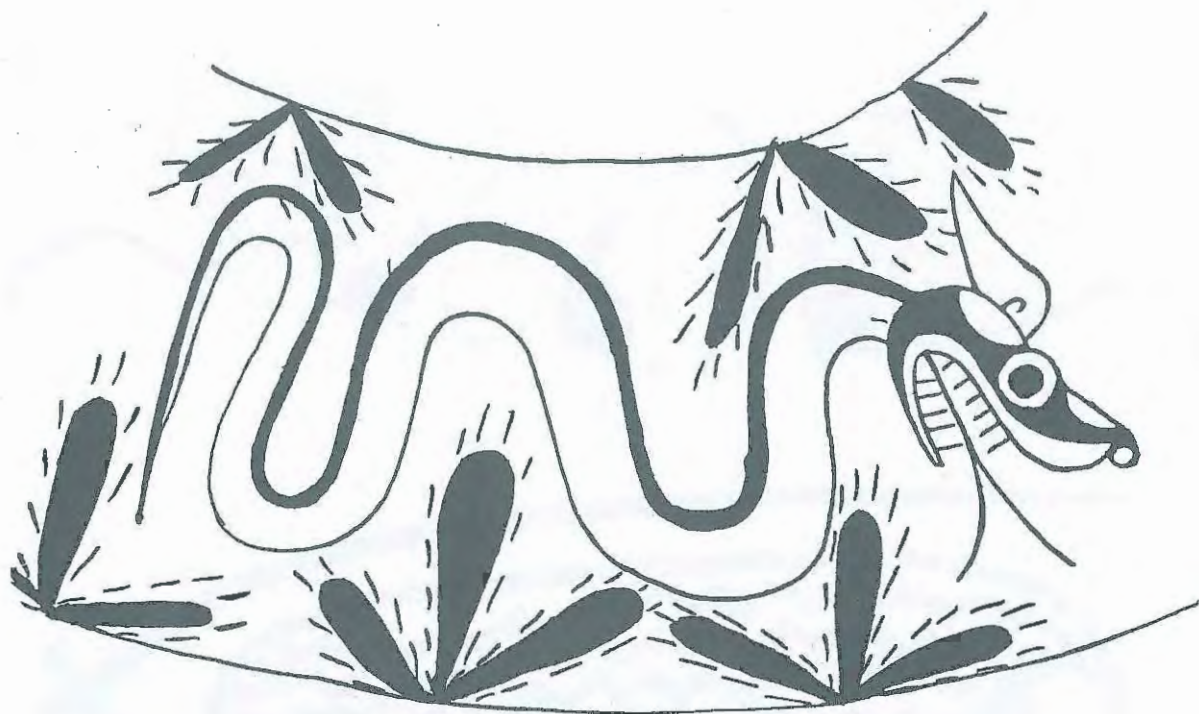
Otros animales fueron domesticados por los mochicas, tal es el caso del perro salvaje y los ocelotes, los que si son criados desde muy pequeños tienden a amansarse; por eso, en la pictografía de la cerámica moche los vemos junto a grandes jefes con una apariencia apacible.

Otros animales que son comunes de encontrar excelentemente representados en su cerámica son los zorros, hurones, nutrias y gatos monteses.









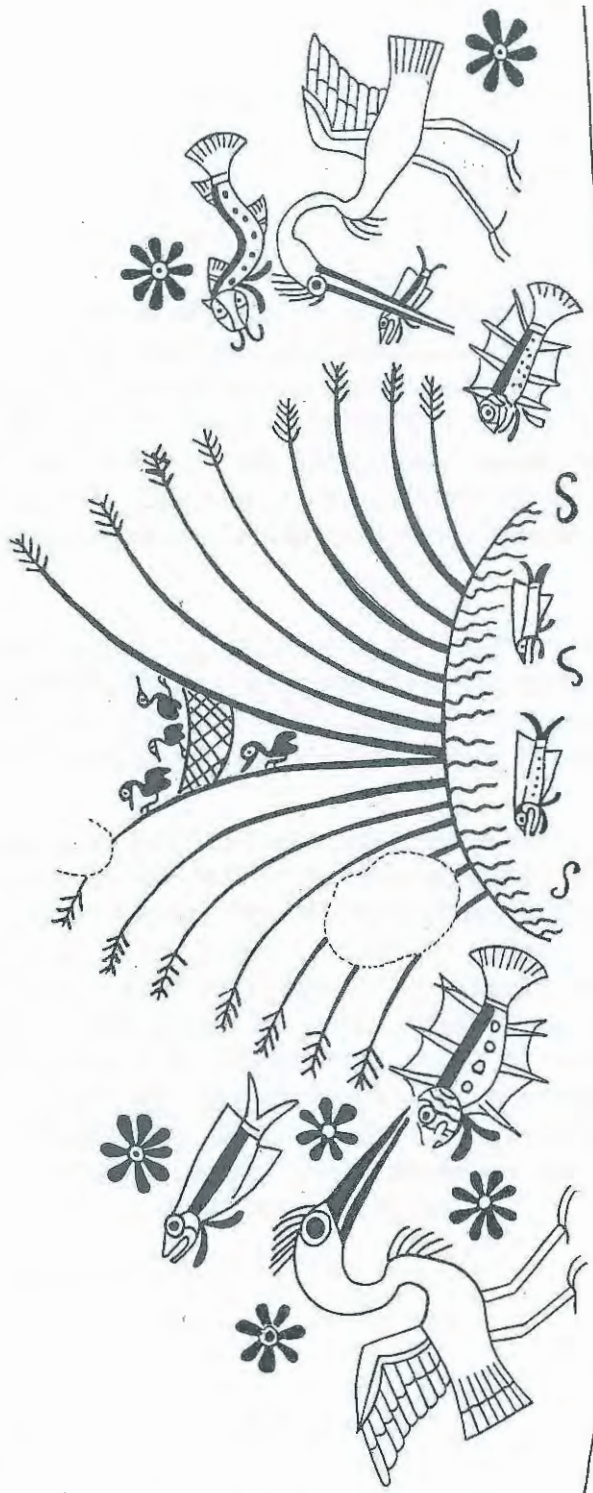
AVES

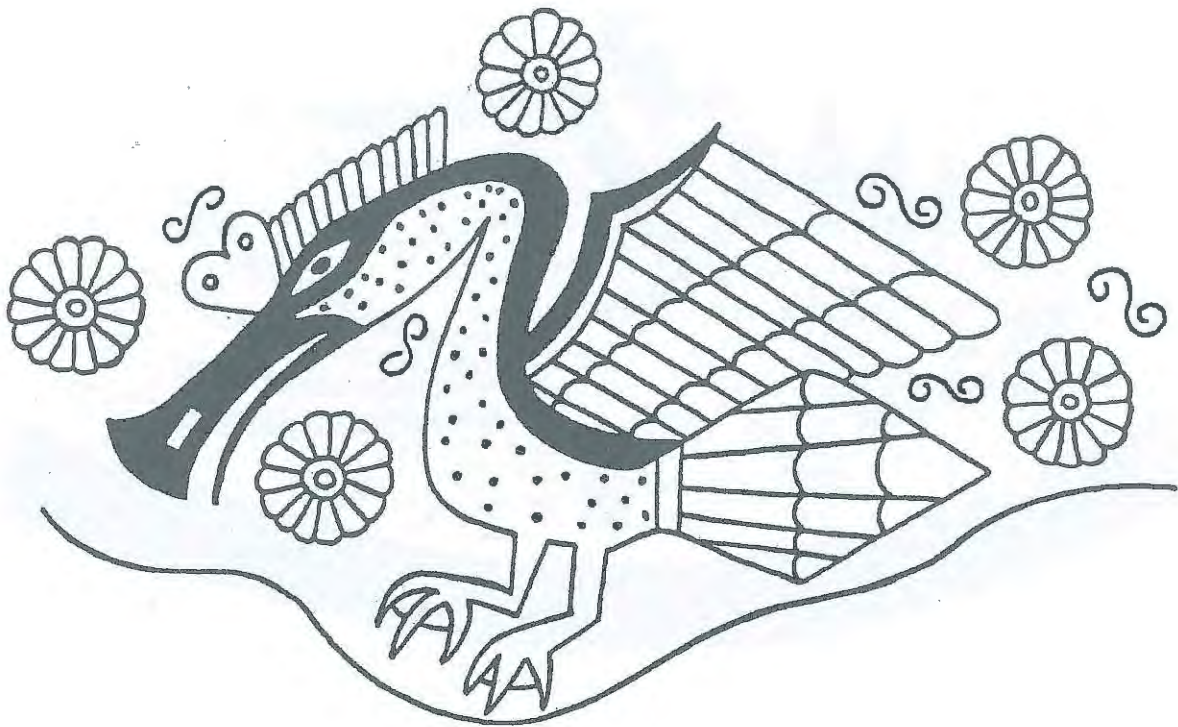
A lo largo de litoral norteño vuelan una diversidad de aves marinas, incluso existen algunos humedales y playas como las de Puerto Eten en Lambayeque que se convierten en refugio de aves migratorias en periodos que en la actualidad van del mes de septiembre a abril, de las cuales los mochicas representaron a gaviotas, piqueros, pelícanos, entre otras.

También existen registros de otras aves que fueron empleadas por nuestros antepasados en su alimentación como lo fueron las palomas, los patos pico de cuchara o el pato joque que en la actualidad se utiliza para la elaboración de uno de los platos emblemáticos de Lambayeque

También, como en estos tiempos, convivían con aves que frecuentan humedales como las garzas blancas y grises, así como otras especies rapaces que conformaron parte del escenario moche, tales como el halcón, el cóndor, gallinazos, búhos, lechuzas y otras que seguramente fueron introducidas mediante el intercambio comercial de la época como los guacamayos, sin duda traídos de la selva; finalmente, la importancia y predilección que tuvieron por las aves las culturas pre hispánicas se ve reflejada en el modelado y pictografías de su cerámica, en los frisos

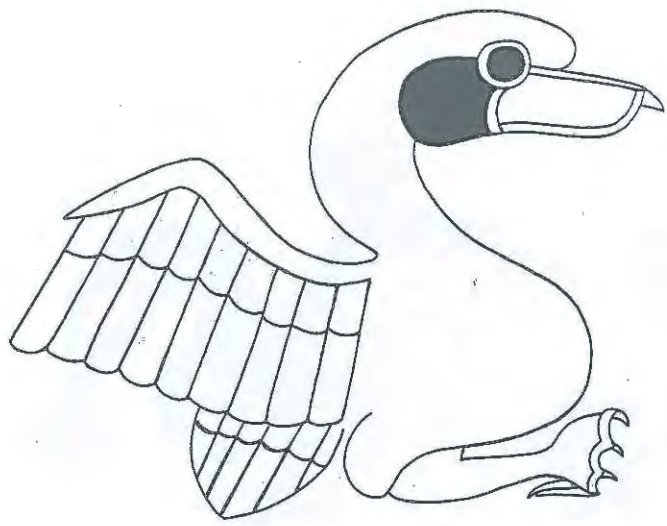














CAZA

Una de las escenas que se van repitiendo en la pictografía moche, la misma que hasta la fecha causa curiosidad a los investigadores, es la de la cacería, en donde hábiles cazadores provistos de estólicas, lanzas y mazos, acompañados de perros, arrean venados y ciervos hacia redes retenidas por varios hombres.

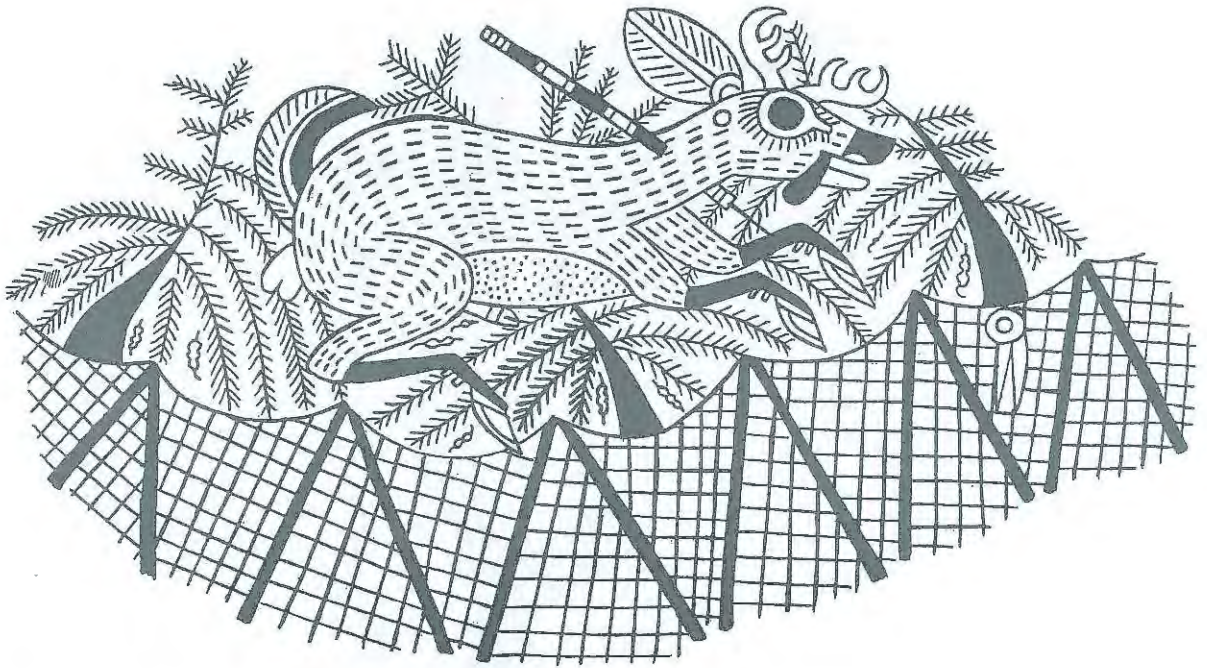
Como bien hemos puntualizado anteriormente, puede haberse tratado de un culto o rito debido a la ataviada vestimenta de los personajes que intervenían en la acción, tal vez una actividad que realizaban como tributo o para honrar a algún personaje importante; similares actividades desarrollaban los Incas, cuando realizaban los famosos "Chacos" o cacerías colectivas, las cuales eran supervisadas por miembros de élite y estaban reglamentadas, tanto respecto al rebaño elegido como a las características del venado a sacrificar, considerando aspectos de sexo y juventud, con el fin de preservar la especie.













GUERRA

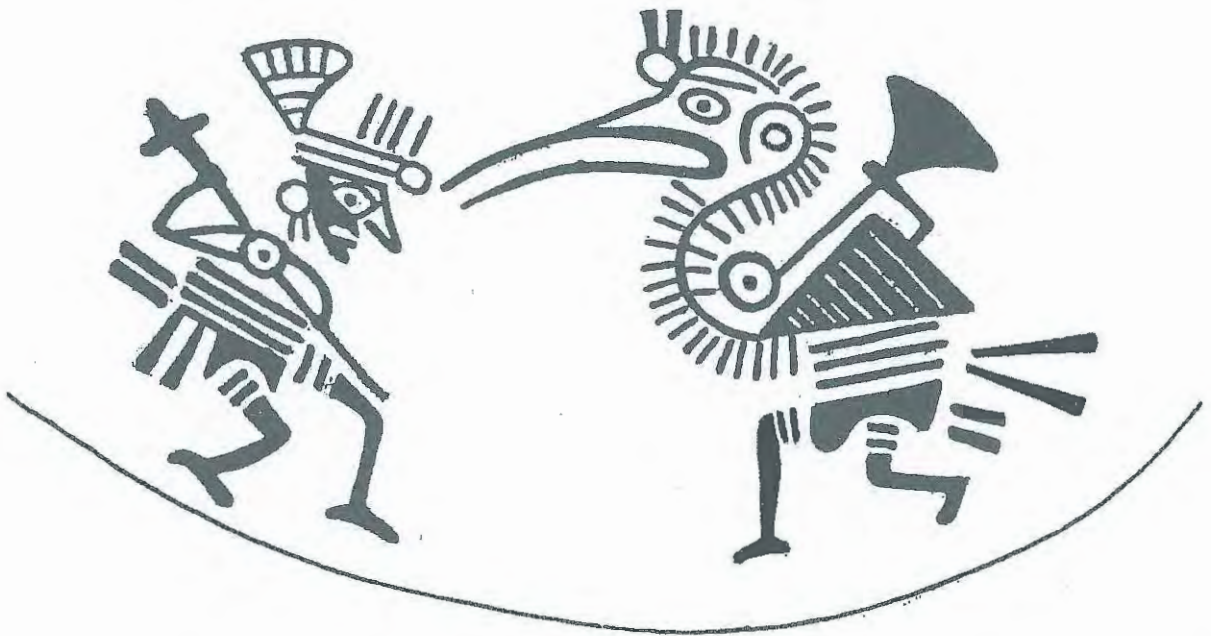
Repetitivas también son las escenas de combate, en ellas se muestran bandos de guerreros luchando entre sí, proveídos de vestimentas y armamento de la época, tales como porras, hondas, escudos, entre otros; en algunos casos, cuando se ha realizado la captura de prisioneros estos últimos aparecen desnudos y amarrados por el cuello con sogas por sus vencedores los cuales a su vez cargan con la indumentaria y armas del vencido.

Diversas teorías se han vertido acerca de los enfrentamientos de estos grupos que en muchos casos por la iconografía se ha podido establecer que son de las mismas características étnicas, lo que han llevado a algunos investigadores a plantear que existieron disputas entre diferentes señoríos; por otra parte, hay un grupo de científicos que especula sobre la existencia de grupos rebeldes que desataron conflictos dentro de la administración moche, sin embargo, también se ha llegado a establecer un paralelo con las tradiciones incaicas debido a que ellos realizaban batallas de iniciación para los jóvenes en las cuales mostraban su fuerza, coraje y valor.









Colección Arte y Tesoros del Perú - Culturas Precolombinas - Moche
Banco de Crédito del Perú - José Antonio de Lavallo

Los Mochicas
Rafael Larco Hoyle

Lords of Sipan
Sidney D. Kirkpatrick

Sipán Descubrimiento e Investigación
Walter Alva Alva

Nordperuanische Gefäßmalereien des Moche-Stils
Gerdt Kutscher

