



GUÍA ARTESANAL PERÚ >>>
turística

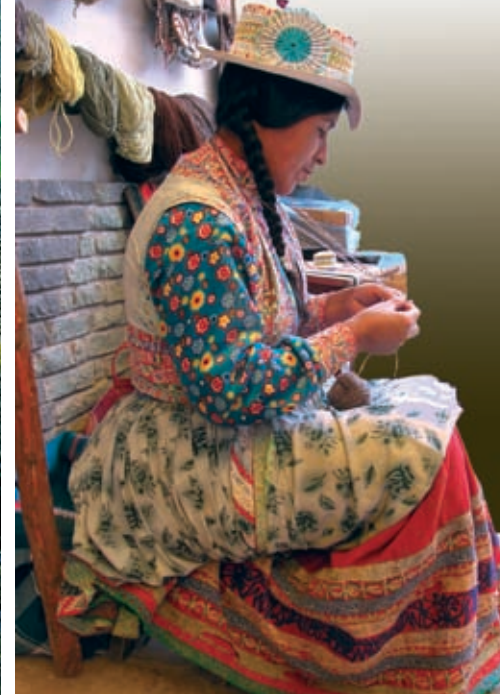
GUÍA ARTESANAL PERÚ >>>
turística

GUÍA ARTESANAL PERÚ >>>
turística



Distribución Gratuita. Prohibida su venta.





Edición general

Edición Ejecutiva: Danithza Velásquez- MINCETUR

Asistencia editorial: Rodrigo Cabrera Nieri, José Alva Salinas.

Fotografía: Marina García Burgos, Mariela Bazán Córdova, PromPerú, MINCETUR.

Diseño y diagramación: Grafitti.

Preprensa e impresión: Gráfica Biblos S.A.

Agradecimientos Especiales:

Mercedes Araoz Fernández - Ministra de Comercio Exterior y Turismo

Pablo López de Romaña Cáceres - Viceministro de Turismo

Mara Seminario Marón - gerente general de la Comisión de Promoción del Perú- PromPerú.

Madeleine Burns Vidaurrazaga - Directora Nacional de Artesanía

Directores Regionales de Comercio Exterior y Turismo

Reconocimiento a: Luis Repetto Málaga - Museo de Artes y Tradiciones Populares - Instituto Riva Agüero (PUCP); Orlando Vásquez Buenaño - Inti Raymi; Roberto Villegas Robles - experto en artesanía; Roque Benavides Ganoza - Patronato Plata Del Perú; Enrique Bachmann Fernández (Artprint); Cesar Soriano Giraldo (Aideca).

Mincetur: Andrea Barrueto Salas, Walter Infante Luis, Vidal Espinoza Padilla, Carmelita Moralez Mendoza, Mariella Casalino Rodríguez-Brown, Pedro Morales Álvarez, Karla Oporto Matta, Leoncio Santos España.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú N° 2008 - 12037

Todos los derechos reservados de acuerdo con
el D.L. 882 (Ley sobre el Derecho de Autor).







Pocos países en el mundo concentran tanta riqueza cultural y humana como el Perú. Por eso no sabemos que nos sorprende más, si sus monumentos arqueológicos, paisajes, flora, fauna, su colorido folclor, música, su oferta gastronómica o quizás su gran variedad de artesanías que es el lenguaje del arte peruano. Así es el Perú, muchas caras diferentes en un solo país.

El arte tradicional emerge como uno de los grandes atractivos del Perú, se podría decir que las manos de nuestros artesanos hablan, llevando su mensaje de generación en generación, creando objetos de arte que revelan las aspiraciones de un pueblo que forja su futuro, con una rica producción artesanal en todas sus regiones, que acompañado de la planificación y promoción realizada por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, motivan una gran demanda en el nuevo mundo globalizado.

Asimismo este documento es un agradecimiento a todos los Amautas y artesanos maestros que permiten que nuestro país progrese, creando múltiples oficios artesanales que junto al turismo son la nueva propuesta para su desarrollo hacia el nuevo milenio.

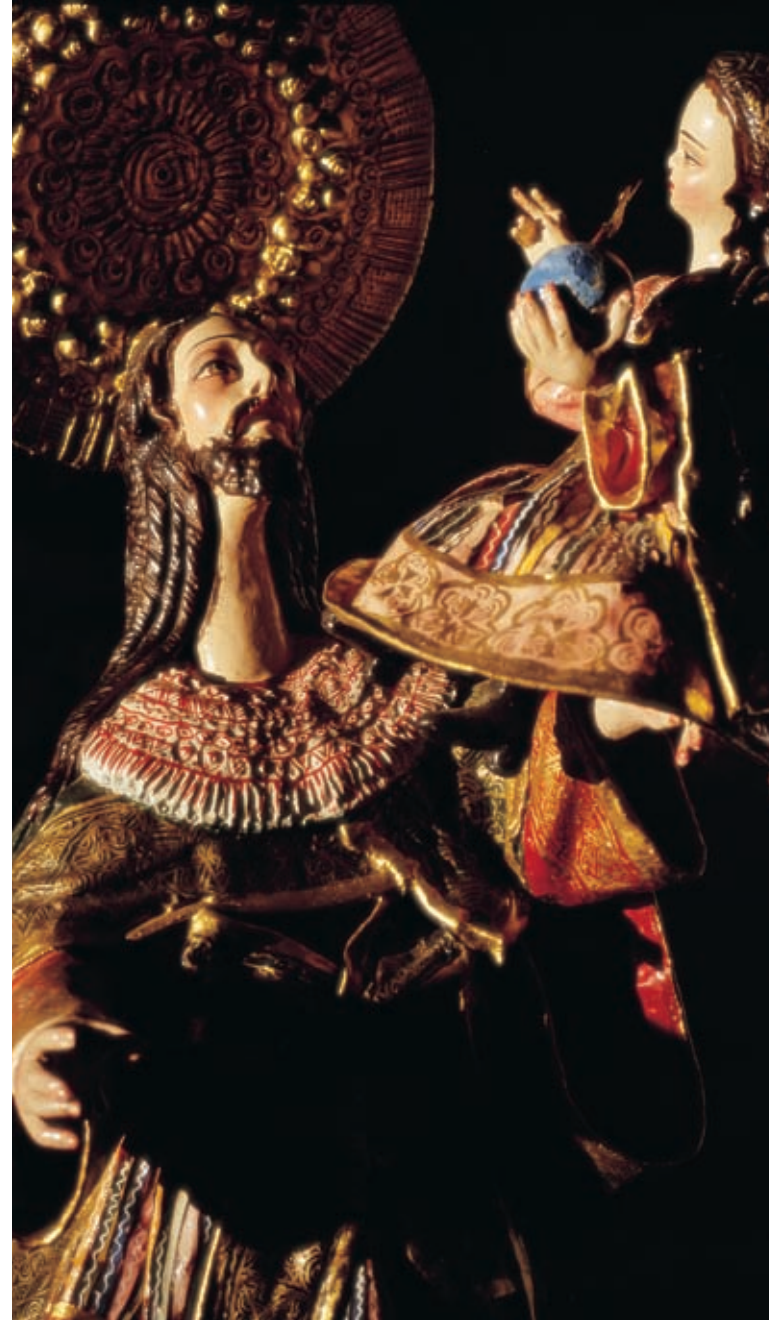
Mercedes Araoz Fernández
Ministra de Comercio Exterior y Turismo





CONTENIDO

Presentación	9
Principales actividades artesanales en el Perú	16
Amautas de la Artesanía Peruana	30
Grandes Maestros de la Artesanía Peruana	40
Maestros Regionales de la Artesanía Peruana	44
Premios Nacionales de la Artesanía Peruana	
Patronato Plata del Perú	48
Premio Nacional Inti Raymi de Artesanías	52
>>> Artesanía Nor Amazónica	56
Tumbes	60
Piura	64
Lambayeque	72
La Libertad	78
Cajamarca	82
Amazonas	90
San Martín	94
Loreto	100
>>> Artesanía Centro	104
Lima	108
Ancash	124
Pasco	128
Junín	132
Ucayali	136
Huánuco	142
>>> Artesanía Sur	146
Ica	150
Huancavelica	156
Ayacucho	160
Arequipa	164
Moquegua	168
Tacna	172
Cusco	176
Puno	180
Apurímac	188
Madre de Dios	192



Principales actividades artesanales en el Perú

La artesanía peruana es un conjunto de bellos objetos hechos a mano. La característica principal de ser trabajos con poca o ninguna intervención de maquinaria es necesario resaltarlo, porque muchas veces son obras de arte de irrepetible belleza, y que justamente evidencian a una comunidad o un país como singular y se les destaca sobre otros pueblos.



Moderna, tradicional, folklórica o vanguardista, la artesanía peruana ofrece una variedad difícilmente igualada en otros lugares, así solo por mencionar algunos rubros tenemos cerámica y alfarería, estampados y batik, cestería, tapicería y ebanistería, artesanía en hierro, mosaicos, orfebrería y tapicería, vidrio soplado, joyería, escultura, adornos, tejidos, imaginería, talla, sombrerería, arte plumario, pintura popular, cornoplastía, y cientos de actividades que involucran el uso de materiales de los tres reinos de la naturaleza.

TEXTILERÍA

¿Qué no se ha hecho en la textilería artesanal peruana? Polleras multicolores, ponchos llenos de calor, sombreros de ala ancha y chullos para toda estación. Ojotas de maguey y lana de llama, frazadas de vicuña y sacos de alpaca. Tunicas de lino y algodón, camisas de bayeta y bolsas de yute; canastas de paja y sombreros de jipijapa, la textilería artesanal lo abarca todo. Si el material para su elaboración parece inagotable, los diseños son aún más abrumadores: serpientes voluptuosas, felinos amenazantes, aves protectoras, vicuñas primorosas, arañas misteriosas; cantutas coloradas, geranios violeta, rosas exageradas, cactus amistoso. Líneas, hexágonos, cuadrados, triángulos, círculos, los dibujos geométricos también están presentes en una infinita variedad de combinaciones.

Todo lo anterior está dicho para graficar solo una parte de lo que los artesanos peruanos hacen con los tejidos a lo largo y ancho del país, a todo esto agrégueme la

infinita paleta que combina los colores de nuestra tierra: todos los marrones y grises de la costa, cada uno de los ocres y azules de la sierra y la inagotable gama de verdes de la selva. Así tenemos que si usted busca artesanía textil seguramente siempre va a encontrar algo que le guste y que vaya con su estilo.

Lo invitamos a conocer el fascinante mundo de la textilera peruana.

Tejer en el Perú es una actividad que se puede rastrear hasta más de 3000 años en nuestro pasado. La finura y calidad de los tejidos peruanos son destacadas en todo lugar como una obra de paciencia, conocimiento, y habilidad de los tejedores. Los estudiosos atribuyen tres razones principales por las cuales el arte textil adquirió tal importancia en Perú, y consiguientemente alcanzó tal grado de excelencia: 1) El rudo clima de las montañas requiere vestidos realmente abrigadores. 2) El pueblo peruano era el único pueblo pre colombino que tenía acceso a la lana de los camélidos americanos (llama, alpaca, vicuña) Además ellos cosechaban algodón en la costa. Y 3) en el contexto de la cultura andina (altamente desarrollada y centralizada), había mucho tiempo libre entre las actividades de la siembra y la cosecha y ese era el tiempo que podían dedicar a las artes. En el imperio Inca, de manera especial, las mujeres escogidas podían dedicar sus vidas enteras al arte del tejido.

Aquí cabe resaltar que en nuestro territorio se han desarrollado prácticamente todas las técnicas artesanales conocidas: cordelería, palitos, rueca de mano, rueca de pedal, telar de cintura. Con la cordelería, la más básica de las técnicas

y que consiste en torcer fibras, para luego trenzarlas se han confeccionado desde huarakas (hondas), hasta puentes colgantes de ichu (pasto de la puna) tales como el que hasta ahora se construyen en Cusco, Ayacucho, Cusco y Apurímac.

El tejido a palitos o rucana, principalmente realizado por mujeres, es el más rentable actualmente. En Puno ya existen



asociaciones de mujeres que tejen para exportar chompas, suéteres, medias, guantes y mitones. La palabra quechua rucana significa dedo, pues los palitos de tejer son una extensión de los dedos de la mano. La facilidad de tejer con estas simples herramientas hace que su uso sea muy extendido. Se sabe que viene siendo utilizado desde tiempos muy antiguos, como lo testifican los tejidos tridimensionales que se hacían en la transición de las culturas Paracas a Nasca por el año 500 (a.C.).

En la isla Taquile es el hombre quien teje a palitos. Pero de estos tejidos los más bellos son los de Huancavelica, donde se tejen los makitos (mangas independientes) con numerosos diseños que distinguen a una comunidad de otra.

Continuando con otra técnica, tenemos el uso de telares en todo el Perú, cuya técnica no ha cambiado en muchos siglos y es usado para tejer los diseños más intrincados, siendo el telar de cintura el más usado. Desde las culturas prehispánicas, que confeccionaron los hermosos mantos Paracas, los finos tapices Wari y los unkus (túnica corta) Incas; hasta los actuales tapices, ponchos, mantas, chumpis, frazadas, etc., el telar de estacas es utilizado en la zona altiplánica y en él se tejen las mismas prendas. En el telar vertical se



Hay cientos de técnicas, diseños, estilos y prácticas asociadas con la actividad textil. Para la confección de diferentes prendas emplean diversas combinaciones cromáticas y pueden variar en tamaño de acuerdo a las regiones. Parece que los tejidos han sido siempre objeto de identificación y estatus. Cada área tiene un diseño propio que puede ser usado en una forma distinta de moda. El estatus social de una mujer era definido por la calidad de sus tejidos. Una hábil tejedora era vista en su comunidad como persona capaz en muchas otras actividades. Estos textiles se producen también en diferentes calidades de una determinada prenda. Una lliclla, o chal puede ser hecha para uso diario, o para ocasiones especiales. El nacimiento de un niño por ejemplo está marcado tradicionalmente por el tejido de una nueva prenda, tanto como la muerte de algún ser querido que se conmemora de manera similar.



confeccionan pellones y alfombras por medio de nudos. El telar de dos pedales es una introducción hispana en él que se trabajan telas por metros.

El diseño de un textil viene de la percepción del entorno que la rodea, como de su propio mundo interno de los tejedores. Los colores empleados dicen al observador de cómo se sentía, porque la armonía expresada en los coloridos diseños, son expresión del estado de contento, felicidad o euforia que la tejedora sentía al momento de hacer un trabajo.



FIBRAS VEGETALES

El algodón, maguey, laurel, sauce, son algunas de las fibras vegetales que el hombre peruano ha utilizado desde la antigüedad con múltiples propósitos: ya sea como paredes o techos en viviendas, o como cestos, redes o ropa en textiles. Entre las especies vegetales más usadas se encuentran la totora, el bombonaje y el maguey con los que se tejen petates, estereras, sombreros y una serie de cestos y bolsas de uso cotidiano. También tenemos las fibras menos flexibles como el laurel, el sauce y el tamshi de la selva, con los que siempre se han tejido muebles cestos, canastos y carteras.

A esto debemos agregar el ichu, con el que se teje con la técnica de aguja unas bolsas oblongas, conocidas en casi toda América con el nombre de shigras. Éstas se mencionan en algunos mitos, ya que su uso es muy antiguo. Esto se confirma con su hallazgo en Caral, la ciudad más antigua de América, donde se llenaban de piedras para hacer paredes. En la actualidad las shigras se usan en la región Huánuco, donde se conoce con el nombre castellano de sereta; se emplea para cosechar papas y como unidad de medida de las mismas. Con la misma técnica, en la selva se tejen bolsas y hamacas con hojas de la palmera chambira; siendo los más representativos la tribu Yagua, cerca a la ciudad de Iquitos, productos que se expenden en todo el país.



MATERÍA

¿Ha probado agua en un vaso de vidrio? No tiene gracia, no hay misterio. Ahora hágalo en un recipiente de mate. Es inevitable sentir que un recipiente tan modesto nos transporta el tiempo,

hasta cuando el hombre y la naturaleza viviamos en comunión. Cuentan que para beber y calmar su sed el hombre primitivo, luego de usar las manos, busco facilitar su tarea con recipientes que se vio obligado a fabricar; en los Andes, el primer recipiente que le ofrece la naturaleza al hombre es un fruto que en quechua se llama “mati” y que hoy castellanizado conocemos como “mate”. El mate es una planta que crece en zonas de clima templado y poca agua, como la costa peruana y algunos valles en la sierra.

En muchos casos los mates burilados llegan a ser una bella y sofisticada elaboración artesanal practicada principalmente en el valle del Mantaro en Junín y en la Provincia de Huanta en Ayacucho. La *Lagenaria vulgaris*, conocida como mate o calabaza, es el soporte principal para la elaboración del depurado arte del mate burilado. La antigüedad de esta tradición data de más de 3.500 años, y sus principales registros arqueológicos fueron hallados en Huaca Prieta (valle de Chicama), en la costa norte del Perú.

Actualmente es en el valle del Mantaro y específicamente los distritos de Cochab Chico y Cochab Grande donde se produce la mayor cantidad de mates burilados. Desde hace algunos años el arte de burilar mates se ha desarrollado en la zona ayacuchana de Huanta, de donde provienen los llamados “mates huantas”, característicos por la vitalidad de sus trazos gruesos con representaciones de la vida campesina. Otra variante es la miniaturización de los

dibujos, que muchas veces sólo pueden ser apreciados por medio de una lupa de aumento. La técnica consiste en hacer finas incisiones con un buril sobre el mate creando dibujos que generalmente representan escenas de un gran dinamismo a manera de “historietas” con temas relacionados a la vida campesina.

Cuando el mate se seca la cáscara se torna leñosa e impermeable, de ahí su utilidad. Su forma y tamaño es muy variada, pues lo hay geoides, piriformes, alargados, aovados y esféricos; hay algunos tan pequeños que caben en el cuenco de la mano, hasta grandes que a duras penas se pueden asir con ambos brazos. Cortados convenientemente se les da diversos usos: platos, cuencos, depósitos para guardar condimentos, cucharas, cucharones y también como recipientes para guardar cosas de valor.

Para distinguir a los mates se les decora aplicando incisiones a buril, pirograbado, quemados al fuego o al ácido para darle diversas tonalidades, teñidos,



embadurnados con tizne de cocina o con cualquier tipo de grasa; y también incrustaciones de diversos materiales.



CERÁMICA

Puede ser que poner “cerámica” e “historia del Perú” en una misma frasea sea redundante, pero a riesgo de caer en ello, debemos señalar que en nuestro caso la historia del Perú no se puede contar sin la cerámica, ya que en ella se registra y narra gran parte de nuestro pasado. Así, no es de extrañar que hoy la cerámica ocupe el segundo lugar en la producción artesanal después de la textilera.

La cerámica popular llega al grado de alfarería, por el grado de cocción con que se trabaja. En diversos lugares del Perú se sigue elaborando la cerámica en las mismas zonas de hace siglos, pues las canteras de arcilla son las mismas; es por eso que se puede observar a la cerámica peruana como una actividad artística continua de más de tres mil años. Así tenemos que desde la antigüedad se usan unas vasijas llamadas pacchas (cataratas o caídas de agua en quechua) para ofrecer líquidos sagrados a la Madre Tierra en las ceremonias, aunque ahora han cambiado las formas, como

es el caso del uso de famosos toritos de Pucará y los toritos de Quinua. Las ollas, por su parte, aunque han sufrido algunos cambios, se siguen elaborando en Simbilá (Piura), en Santo Domingo de los Olleros (Lima), en Taricá (Ancash), en Aco y Mankalluta (Junín), por mencionar los más conocidos. En la selva las formas y decoraciones han variado para acceder al mercado comercial, pero la técnica de confección y quema sigue siendo tradicional. En otras poblaciones se ha producido un auge comercial, como en el caso de Chulucanas (Piura), donde se ha rescatado y mejorado la tecnología pasada y de hecho están entre las colecciones que causan impacto en los compradores de las grandes tiendas norteamericanas y europeas. Los alfareros de la zona, fabrican estas piezas a alta y baja temperatura con diferentes texturas y cada año reciben pedidos de más de 200,000 piezas para diferentes exportadores. También hay casos en que se reproducen ceramios de la antigüedad, como en Nasca o Trujillo.



IMAGINERÍA

Si usted es de los que no tiene santos de su devoción, lo invitamos a conocer la imaginería andina, su fe saldrá fortalecida. La palabra imaginería evoca una gama de objetos de culto y devoción católica generalmente hechos para iglesias y capillas. En este rubro se considera a todas las formas e imágenes religiosas susceptibles a ser modeladas con diversas pastas que tienen de base yeso y papa. Algunas de ellas tienen un armazón hecho del tallo floral del maguey revestido y modelado, para luego ser pintado y algunas veces recubierto con pan de oro. Estas imágenes son hechas para las iglesias y capillas. Por extensión también se considera dentro de esta rubro a los retablos ayacuchanos, que de ser un objeto ceremonial han pasado a ser decorativos.

Como sea, la imaginería cusqueña y ayacuchana es, de lejos, la actividad que más lustre ha dado a los artesanos peruanos, e inclusive ha procurado que el nombre de muchos de ellos traspase las fronteras del país. Con materiales como la madera, el maguey, el yeso y la tela encolada, y con el uso de técnicas que se han transmitido de generación en generación durante varios siglos, los



imagineros cusqueños y ayacuchanos dan forma a vírgenes, santos, cristos, ángeles, niños Manuelito y Reyes Magos que atienden una demanda de los devotos del campo y la ciudad, así como de miles de visitantes nacionales y extranjeros



TALLA

Hay innumerables evidencias del nivel artístico de las artesanías peruanas, pero es tal vez en las tallas tanto en madera como piedra de Huamanga donde la excelencia de los oficios artesanales en el Perú se manifiesta. Así, en Cusco y Puno, se tallan objetos sagrados en piedra andesita negra llamados illas o huacanquis, en Ayacucho se usa el alabastro conocido como Piedra

de Huamanga igualmente para tallar figuras sagradas, objetos decorativos o utilitarios.

En la zona norte (La Libertad) labran una especie de marmolina llamada “piedra jabón” produciendo figuras decorativas y utilitarias, con otras piedras blandas en Cajamarca hacen bancas de jardines, fuentes de agua e infinidad de objetos utilitarios. Con los huesos de animales, en Huánuco, se tallan pinches para sacar la cal del mate periforme que potenciará los alcaloides de la hoja de coca en la masticación.

Si nuestra mirada se dirige a la selva, encontraremos maderas a las que se le otorgan fines mágicos como la de la palmera chonta con la que se tallan imágenes de santos que se usan en ceremonias religiosas andinas. Las canoas de la selva se labran con machete, hacha y azuela; cosa que antes se hacía ahuecándolas a fuego, tal como se hace ahora el tambor semiótico, conocido como manguaré.



SOMBRERERÍA

¿Por qué el sombrero siempre está presente en las pasarelas de la alta moda? Porque muy pocas prendas como ésta le dan a un individuo determinado

carácter, valga la redundancia, tan personal, que muchos llaman “actitud”. Pues bien, en el Perú podemos encontrar sombreros para cada estilo y uso. En algunas regiones del Perú el sombrero ha tenido una importancia fundamental. Por ejemplo, nadie puede imaginarse a José Antonio, personaje en el cual se basó Chabuca Granda para escribir su famosa canción, en su caballo blanco sin su sombrero ‘jipijapa’, su pañuelo y su poncho blanco de lino.

En el sur, la población de los andes ha hecho del sombrero una prenda exquisita, su uso está más difundido en el pueblo que en las clases altas; su riqueza y variedad es enorme, tanto que con ellos se podría hacer un estudio antropológico.

El color, material, forma y decoración distingue de qué población es quien lo usa. El fieltro, que es la lana prensada, es el material más común para la confección de los sombreros de la sierra; en la costa se usan preferentemente los de paja. Las formas de los sombreros varían según la población, pueden ser de copa alta, mediana o baja, y en forma de cono truncado o semiesférico; el ala es el que tiene menos variantes pues, son pequeños, medianos o largos. Lo que sí es peculiar en la sierra son los aditamentos, pues las solteras las decoran con flores y las de las casadas son sobrias. Mucho más allá de lo utilitario y las modas; gracias a su historia, significado y alta calidad, los sombreros peruanos son piezas de inmenso valor cultural y artístico.



CORIOPLASTÍA

¿Qué nos atrae de los cueros? ¿Será que los percibimos como algo cercano a nosotros, pero mejorado en algún sentido? A la especialidad de trabajar en cuero se le ha denominado también talabartería, sin embargo ambos son inadecuados, el primero es demasiado escueto y directo, y por lo mismo no abarca lo necesario; el segundo, puede llevarnos a equívocos pues su propio nombre señala que se refiere a los adornos y colgaduras de vestidos y por extensión la jaez del caballo. Corioplastia en cambio, es más cabal e incluso reconoce la condición de arte al que se puede llegar. Compuesta por las palabras griegas corium y plasticus, es decir, modelar el cuero; haciendo la aclaración que por cuero no debe entenderse sólo el que está curtido, sino en el sentido más amplio de pellejo o piel que cubre al animal, curtido o no.

Así todas las maneras de aprovechar el cuero intervienen en esta línea, trátase de suela, badana, pieles curtidas o sin curtir, etc. Con la suela se hacen monturas tanto de cajón como la de galápago; también correas, carteras, bolsos, etc. La suela se decora por medio del cincelado, tallado, calado, repujado y pirograbado.

Existen muy diversos productos a partir de las pieles y cueros: Bolsas a partir del escroto del toro o la piel íntegra de la comadreja para guardar dinero; ambos con la creencia que lo multiplicarán, en el caso del escroto por estar relacionado a la reproducción, y en la comadreja porque ella suele esconder objetos brillantes en su guarida. También se elaboran máscaras y juguetes diversos. Son famosas las colchas de pieles finas (alpaca, vicuña, conejo) con las que, combinadas según sus colores, se obtienen hermosas composiciones artísticas. Y no olvidemos las sandalias que se usan desde épocas inmemoriales tales como shukuy, ushuta y yanque.



CERERÍA

Ligado a la fe de los pueblos, la cerería se desarrolla estrechamente vinculada a las actividades religiosas en todo el mundo. En el mundo moderno sirve además

como un elemento decorativo, para una cena de negocios, una velada romántica o una ambientación especial. En los andes, con la grasa de los camélidos se modelan velas que sirven para hacer ofrendar a las deidades andinas en una ceremonia casi secreta llamada k'allpa. Si se quiere que el animal por el cual se implora sea manso, el modelado se hará con la grasa de la llama; pero si se quiere que sea indómito, se modelará con la de la vicuña. De uso ceremonial, la cera es trabajada en infinidad de formas, como los velones usados en las fiestas religiosas de Huaras, o los cirios de la procesión del Señor de los Milagros de Lima, pero donde esta artesanía gana mayor fastuosidad son las andas de las imágenes de la procesión en la Semana Santa Ayacuchana, decoradas con choclos, aves e iglesias todas de cera. Lo que a la luz de las velas nocturnas realza la belleza de las escenas y hace vibrar el fervor religioso.



el oro, plata, platino, cobre y estaño ya sean puros o mezclados. Destacó la cultura Chimú, que por haber sido una de las últimas, heredó y perfeccionó la tecnología de las anteriores.

En la actualidad la joyería y orfebrería más destacada es la de Catacaos (Piura), San Jerónimo de Tunán (Junín), San Pablo (Cusco) y la ciudad de Ayacucho. Casi con predilección se trabaja la filigrana de dos hilos en oro o plata, con la que se hacen aretes, prendedores, pulseras, porta lapiceros, bandejas, etc. Tenemos también muchas formas de exvotos, que en el Perú conocemos como "milagros", para ofrecer a los santos. Gran parte de las andas de las procesiones son de plata repujada. De otro lado, muchas cruces de metal ornan las cumbres de los techos; están hechas de fierro o de hojalata y son puestas para ahuyentar la maldad y el daño; esto se da mayormente en la sierra.

La utilización de los metales ferrosos fue introducción española, y dio pase a la creación del oficio de la herrería que conjuga con la arquitectura colonial.

METALISTERÍA

Herederos de tradiciones andinas e hispánicas, por un lado los orfebres y por otro los herreros, ambos conforman los forjadores del metal, y lo que se da en llamar metalistería. La cultura andina trabajó con metales no ferrosos como



Si bien la forja del fierro proviene de España, en el Perú se simplifican las formas de las rejas, claraboyas y adornos de casas. Esta herencia hispana todavía se conserva en Arequipa, donde los artesanos construyen candados de línea colonial, cerraduras con bocallaves de silueta blasonada, que sirven para puertas, cofres, arcones y otros muebles.

ARTE PLUMARIO

Todas las aves del Perú prestan sus plumas para una de los oficios artesanales de mayor espectacularidad. Gaviotas y pelícanos en la costa, águilas y cóndores en la sierra, colibríes y guacamayos en la selva. Así junto con la textilera, el arte plumario tiene una tradición ininterrumpida de casi tres mil años. Los artesanos especializados

trabajan con plumas de diversas aves con los que adornan los vestidos para las diferentes danzas con que se celebran las fiestas religiosas. Destacan los danzantes ayarachis de Puno, que adornan sus grandes sombreros con plumas de suri (avestruz americano que vive en las zonas altas), formando dos penachos. En la selva, entre los muchos usos de las plumas, se usan las del pecho del tucán en las coronas que usan los jefes aguarunas; o en las coronas de los conibos para representar su cosmovisión.



los pintores son actores y testigos de una vida común por ello en sus cuadros se puede ver desfilar fiestas patronales, procesiones y fiestas costumbristas. En la selva se da un caso particular, pues el soporte que usan se confecciona con algodón, en otros casos se utiliza la corteza del árbol llanchama (*Mancaria saccifera*) como disfraz en el que pintan temas simbólicos para las danzas. El caso de los shipibos es diferente, pues las telas que usan para su vestimenta están decoradas con temas de su cosmovisión. De otro lado tenemos por ejemplo las pinturas de los carteles o pendones en las chicherías de la ciudad del Cusco, sobre hojalata o tela. Otro caso interesante son las famosas "Tablas pintadas de Sarhua" (Ayacucho), tradicionalmente se usan como un regalo cuando se inaugura una casa; también ha derivado a ser una pintura decorativa con temas de la vida popular.

También son notables las pinturas de los marcos de los espejos en Cajamarca y Cusco, lo que es costumbre desde la época colonial. Últimamente se pintan también en Andahuaylas (Apurímac).

PINTURA POPULAR

La pintura popular surge espontáneamente, sus cultores no tiene formación académica. La pintura popular peruana es un caso muy curioso pues



CORNUPLASTÍA

Esta es una artesanía cuyo origen se podría encontrar en los albores de la civilización humana y cuya materia prima son los cuernos del ganado vacuno. Con ellos se confecciona el aerófono, instrumento musical, conocido con el nombre quechua de waqrapuku. El sonido de este instrumento muchas veces es agorero si es tocado durante una corrida de toro. Otros trabajos son la fabricación de vasos, llamados waqraras, y con las puntas unas copitas ceremoniales con animales silvestres tallados al extremo; también se hacen peines, botones, prendedores, sujetadores de pelo, y botones.



MANUALIDADES ARTESANALES

En las ciudades han surgido una serie de manualidades que tienen un sentido decorativo moderno. No por ello son venidas a menos, ya que la creatividad e ingenio popular se manifiesta también en ellas. Por ejemplo la llamada cerámica al frío, la bisutería y algunos souvenir.

Amautas de la Artesanía Peruana

¿Quiénes son Amautas de la Artesanía Peruana?

Los Amautas, son instructores del más alto nivel, es decir que tienen la capacidad de formar a formadores. Además, es un premio otorgado por el MINCETUR, a través de la Dirección Nacional de Artesanía, que reconoce y estimula a los maestros artesanos más connotados del país.



EDILBERTO MÉRIDA RODRIGUEZ

Cerámica escultórica

Don Edilberto Mérida nace en el Barrio de San Blas, en la ciudad de Cusco, el 24 de febrero de 1929. Casado con doña Josefina Enríquez Córdova; sus hijos son: Edgard, Hilda, María Antonieta, Húver, Clina, Haydee, Marina y Rosina. En la década del 40, deja la carpintería y se inicia en el modelado de la arcilla, trabajando inicialmente en su propio hogar. Hacia 1958 ya es conocido a nivel nacional.

Mérida es creador de la CERÁMICA ESCULTÓRICA, en la que, con estilo propio, plasma la profunda relación entre el nativo-campesino y la tierra. Una característica distintiva de sus obras son las manos y pies grandes, reflejo de la fuerza y expresión andina. Sólo trabaja en arcilla, la que modela únicamente con sus manos.

El Amauta Edilberto Mérida, con más de 50 años en el oficio, ha creado un estilo que está dejando una escuela y una herencia que continúan sus hijos. La crítica lo identifica como el "Picasso de los Andes".

Dirección: Carmen Alto N° 133, Barrio San Blas, Cusco. Sinchi Roca N° 2447, Lince, Lima

Teléfonos: 0-82-221714 (Cusco), 4725774 (Lima)

Correo Electrónico:
arte_merida@hotmail.com

Principales premios y exposiciones

1987: Doctor of Fine Arts - Universidad Greencastle, Indiana - USA. Doctor Honoris Causa - De Paw University, Indiana - USA



1993: Gran Maestro de la Artesanía Peruana - Ministerio de Industria y Turismo (actualmente MINCETUR), IDESI y CONAP.

2001: Amauta de la Artesanía Peruana - Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales (MINCETUR).

2002: Medalla del Congreso de la República.

2002: Patrimonio Cultural Vivo de la Nación - Instituto Nacional de Cultura.

2007: Premio Orden del Sol en el grado de Gran Caballero - Presidencia de la República.

2008: Premio Nacional: Joaquín López Antay - Congreso de la República



ALFONSO SULCA CHÁVEZ

Tapices

Tejedor de corazón y de formación, desde muy joven se hizo cargo del taller paternal, cuando las necesidades así lo exigían. Dedicado a la investigación profunda de cómo utilizar las plantas nativas para la elaboración de tintes, visitó las punas en búsqueda y rescate de los vegetales que se habían dejado de usar. Luego de muchos triunfos en

su trayectoria artesanal, y tras haber logrado que los tapices Sulca sean bien cotizados en el mercado exterior, es nominado en 1999 Maestro Regional de Artesanía de Ayacucho.

Don Alfonso Sulca, maestro artesano tejedor, nació en el Barrio Santa Ana, Ayacucho, el 27 de abril de 1944. De reconocido prestigio nacional e internacional, aprendió el oficio de su padre, el patriarca de la textilería ayacuchana, don Ambrosio Sulca Pérez quien fuera galardonado con el premio “Gran Maestro de la Artesanía Peruana 1994”. Alfonso Sulca no sólo sigue las enseñanzas paternas en lo referente al telar, en el que empezó a trabajar desde niño, sino también en la actitud moral y cultural de hacer prevalecer nuestra identidad nacional. Como anécdota podemos referir que a muy temprana edad colaboró con su padre en la confección de una alfombra de 60 metros cuadrados.

Dirección: Avenida José Gálvez 202. Barrio Santa Ana, Ayacucho.

Galería: Plaza Santa Ana, stand N° 83, Ayacucho.

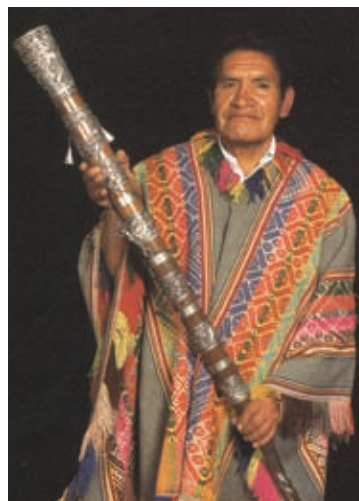
Teléfonos: 0-66-312990, Celular: 9-66-607341

Correo Electrónico: tapizsulca@yahoo.es

Principales premios

1999: Maestro Regional de la Artesanía Peruana.

2000: Amauta de la Artesanía Peruana - Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales (actualmente Ministerio de Comercio Exterior y Turismo MINCETUR)



GREGORIO CACHI PALOMINO

Platería

Don Gregorio Cachi nació el 12 de marzo de 1933, en San Pablo, Canchis, región de Cusco. Es un experto platero, depositario de los ancestrales secretos y diseños heredados de los antiguos orfebres incas asentados en el valle del río Vilcanota (Canchis - Sicuani). Son famosos sus trabajos en oro y plata, siendo los más conocidos los tupus y tipquis (prendedores), keros (vasos ceremoniales), varayoc (varas de alcalde), coronas y altares, entre otros; los que realiza con una peculiar técnica, utilizando arcilla blanca la que mezcla con lana de carnero, con los que hace sus moldes bivalvos.

El maestro Cachi es conocido por restaurar andas y altares de plata de los diferentes templos y capillas de la región. Sus hijas son a la vez seguidoras y discípulas y han heredado algunas de sus técnicas y han logrado incursionar

en la exportación y participar en ferias nacionales e internacionales.

Ha participado en ferias y exposiciones en Japón, Suiza, Francia y en diversos países latinoamericanos como Colombia, Chile y Brasil

Dirección: Urbanización T U-4, Pasaje Navidad Wanchaq, Cusco.

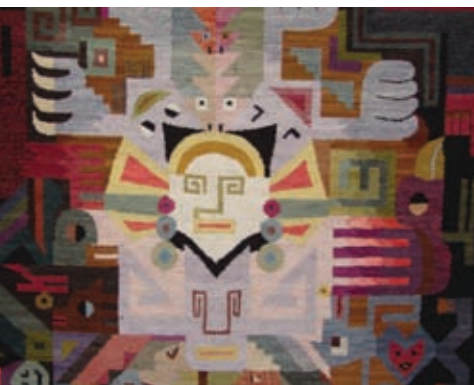
Teléfono: 0-84-224052.

Principales premios y exposiciones

1999: Gran Maestro de la Artesanía Peruana - Ministerio de Industria y Turismo (actualmente MINCETUR), IDESI y CONAP.

2000: Amauta de la Artesanía Peruana - Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales (hoy MINCETUR).

2003: Medalla del Congreso de la República.





GERÁSIMO SOSA ALACHE

Cerámica chulucanas

Maestro artesano ceramista nació el 16 de marzo de 1953, en la ciudad de Chulucanas, Piura. Es el sexto hijo de diez que ayudaban a su padre en las labores de alfarería. Y fue precisamente éste quien, procedente de Simbilá, antigua población de alfareros ubicada a escasos kilómetros de Piura, enseñó a modelar las vasijas en la técnica del paletado, ancestral técnica alfarera usada desde épocas inmemorables.

En la década de los 60 se produjo un hallazgo arqueológico importante muy difundido por la prensa nacional. Se había descubierto una cultura hasta entonces desconocida: la Vicús. Gloria Joyce, enfermera norteamericana que se mostró muy entusiasmada con el hallazgo de cerámica decorada con la técnica positivo-negativo, comenzó a investigar entre los ceramistas jóvenes por esta técnica. Uno de los elegidos fue don

Gerásimo Sosa, quien reconstruyó esta técnica con ayuda de Teresa Yamunaqué y Max Inga y la promovió conjuntamente con el grupo Sañoc Camayoc en las localidades de Chulucanas y La Encantada. Su trayectoria y la labor de promoción de la artesanía de Chulucanas fue la que le valió para ser nominado en 1999, Maestro Regional de la Artesanía Piurana. En particular, los productos de Gerásimo Sosa tienen gran demanda en los mercados nacionales e internacionales.

Dirección: Jirón Ayacucho 1152, Chulucanas.

Principales premios

1999: Maestro Regional de la Artesanía Peruana.

2000: Amauta de la Artesanía Peruana - Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales

(actualmente Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - MINCETUR).



JUANA MENDÍVIL DUEÑAS

Imaginería

Doña Juana Mendivil Dueñas de Olarte nació en el Cusco, el 8 de agosto de 1959. Es hija de los reconocidos maestros artesanos don Hilario Mendivil y doña Georgina Dueñas. De ellos heredó el arte de la imaginería y el estilo de las imágenes con cuellos alargados, las mismas que constituyen el inconfundible sello de los Mendivil.

Juana la menor de la familia, desde muy niña no sólo conserva el arte de sus padres, si no que incluso ha ido más allá de los clásicos temas religiosos y

ha incorporado en sus creaciones temas de la tradición popular, alcanzando así un sello de distinción y modernidad que resulta de especial importancia en la valoración del trabajo artesanal.

Las obras de motivos navideños y religioso de Juana Mendivil han sido expuestos con éxito en las principales ferias de artesanía de Europa, y son exportadas hacia mercados que demandan permanentemente objetos de contenido religioso.

Dirección: Plaza San Blas 634, Cusco / Avenida Industrial A-18, Huancaro.

Teléfono: 0-84-240527, 0-84-252207

Correo electrónico:

dantonolarte@hotmail.com

Principales premios

2000: Amauta de la Artesanía

Peruana - Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales (actualmente Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - MINCETUR).

2004: Gran Maestra de la Artesanía

Peruana - Ministerio de Industria y Turismo (actualmente MINCETUR), IDESI y CONAP.





ARÍSTIDES QUISPE LOPE

Cerámica

Arístides Quispe nació el 31 de agosto de 1956, en Quinua, provincia de Ayacucho, región Ayacucho. Maestro artesano ceramista, tuvo como profesor a Aurelio Lagos, de quien aprendió el modelado en arcilla cuando tenía once años. Arístides aprendió también de su padre la destreza en el tejido de mantas, ocupación a la que se dedicó hasta los 20 años. Sus conocimientos del arte textil le permitieron luego decorar sus piezas de arcilla como si éstas fueran verdaderamente obras tejidas con hilos.

Durante los años 1980 y 1982 se especializó en el Centro de Capacitación Artesanal del MICTI, en Quinua, donde tuvo como maestros a don Juan Rojas y Mamerto Sánchez. En 1983 instaló su propio taller en el pueblo de Quinua. De aquel entonces datan sus famosas esculturas de la Huida a Egipto, capillas campestres, nacimientos y floreros decorados con escenas del Yarqa Aspiy, entre otros.

En 1990, por los problemas sociopolíticos surgidos en la región, se ve obligado a migrar a la ciudad de Ayacucho, donde instala un nuevo taller y continúa trabajando hasta la actualidad. Sus primeras obras se caracterizan por el tratamiento de los temas religiosos y bíblicos, y posteriormente tiene como tema las costumbres campesinas. Otra peculiaridad de su trabajo son las representaciones en gran formato. Es así como en los contornos de las grandes tinajeras de chicha, llamadas hoy “poncheras”, plasma escenas, costumbres y fiestas (carnavales) de la vida campesina, e incluso aquellas de la conmovedora época de la violencia en nuestro país.

Dirección: Jirón Puno 482, Ayacucho.

Principales premios y exposiciones

1999: Ganador del Premio Nacional Inti Raymi a la Artesanía - Asociación Civil Inti Raymi.

2001: Amauta de la Artesanía Peruana - Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales (actualmente MINCETUR).

2002: Medalla del Congreso de la República.



LEONCIO TINOCO RODRÍGUEZ

Tejidos

Don Leoncio Tinoco nace el 27 de septiembre de 1954, en la ciudad de San Pedro de Cajas, Tarma, en el departamento de Junín. Su padre, don Feliciano Tinoco Meza, proveniente de una reconocida familia de tejedores, fue su maestro desde los primeros años de su vida. Se casó con doña María León, también tejedora y su gran colaboradora.

El Amauta de la Artesanía Tinoco desarrolla la técnica del “relleno”, que consiste en colocar la lana teñida sin hilar (mecha) entre los hilos del urdido, de tal forma que el tejido parezca pintado. Sus tapices rescatan la vigorosa armonía cromática del ande, y sus personajes, plenos de melancólica ternura, hacen evocar el encanto poético de la narración andina. Sus obras, en las que expresa su relación con el entorno, constituyen un arte impregnado de vida,

de acontecimientos y de vivencias que reflejan su preocupación por el hombre y la realidad que lo circunda.

Ha participado en exposiciones conjuntamente con su padre y hermanas, Juana y Haydé. Sin embargo, Leoncio ha logrado destacar individualmente por sus diseños innovadores, alcanzando gran aceptación en el ámbito nacional e internacional. Pero además, sus conocimientos lo convierten en gran instructor de la tradicional técnica utilizada en la producción de tejidos de San Pedro de Cajas. En el año 2000, tuvo la oportunidad de participar en una demostración de Tintorería Natural y Textilería, en el Garfield High School y en el Mark Twain Middle School, en Los Ángeles, California, Estados Unidos.

Leoncio Tinoco es Director del Centro Cultural de Arte Popular Sumac Wanka, del cual fue también uno de sus creadores. Este centro tiene como finalidad iniciar y capacitar a los niños interesados en las técnicas utilizadas en la confección de los tejidos de San Pedro de Cajas.

Dirección: Jirón Florida 280, Huancayo.

Teléfono: 0-64-213028

Principales premios y exposiciones

1996: Ganador del Premio Nacional Inti Raymi a la Artesanía - Asociación Civil Inti Raymi.

2001: Amauta de la Artesanía Peruana - Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales (hoy MINCETUR).

2002: Medalla del Congreso de la República.



VÍCTOR FLORES GUTIÉRREZ

Platería y filigrana

Don Víctor Flores nace en 1918, en Huamanga, Ayacucho. Sus inquietudes artísticas, heredadas de sus ancestros, le permitieron primero estudiar y luego ser profesor, durante 25 años, en la Escuela Regional de Bellas Artes de Ayacucho, lo que le permitió transmitir su valioso conocimiento a varias generaciones de artesanos.

Es muy conocida su innovación en el pavo de filigrana de plata, figura a la que le ha proporcionado una hermosa volumetría con el enmarañado tejido metálico. Este nuevo pavo dejó su función de sahumero y se ha tornado en un artístico cofre o joyero.

Su exitosa trayectoria artística ha sido reconocida en varios encuentros

nacionales e internacionales, destacando los galardones otorgados por la compañía de aviación Aerolíneas Peruanas S.A. (1960) y la Sociedad Peruana “Hijos de Condorcunca” (1970), la Medalla Cívica de la Ciudad otorgada por el Concejo Provincial de Huamanga, y el Reconocimiento a la Trayectoria otorgado por el Patronato Plata del Perú y PROMPERÚ.

Víctor Flores ha participado como jurado calificador en diversos concursos regionales y del Concurso Nacional Inti Raymi.

El arte de la filigrana es la fina técnica de transformar la plata en hilos finos, los cuales se entorchan, prensan y sueldan para darles las formas más inverosímiles, tecnología que nos traen los españoles como herencia morisca. En este campo, el maestro Flores es uno de los herederos más connotados del arte de la filigrana, arte en el que Huamanga fue muy reconocida hasta comienzos de la República.

Dirección: Jirón Garcilaso de la Vega 496, Ayacucho.

Teléfono: 0-66-313880

Principales premios

1997: Gran Maestro de la Artesanía Peruana – Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales (actualmente MINCETUR), IDESI y CONAP

2001: Amauta de la Artesanía Peruana - Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales (hoy MINCETUR).

CARLOS RUIZ CARO NIN

Cerámica

Don Pedro Ruiz Caro nace en el Cusco; es ingeniero de profesión y heredero de una tradición familiar vinculada a la cerámica. A él le tocó mantener el oficio entre los nietos de doña Dolores Lanao de Ruiz Caro, fundadora del Taller de Cerámica Ruiz Caro, en 1902. Fue el aporte tecnológico de Carlos Ruiz Caro (propio de su profesión y época) y la férrea voluntad de su esposa, Gloria Villagarcía de Ruiz Caro los que permitieron el desarrollo de la vajilla utilitaria con diseños peruanos, hoy tan difundida en el Cusco y en el país. Además, creó el producto artesanal más difundido y exitoso en el mundo: la cuenta de collar de cerámica, “mullu” en quechua y conocida como “chaquira”, voz de la lengua cuná de Panamá. Ha sido precisamente la bisutería con “chaquiras” como actividad artesanal la que ha permitido el rescate y afianzamiento de nuestra cultura y de sus diseños.

Ruiz Caro fue uno de los primeros artesanos exportadores a fines de la década de los sesenta. En los setenta

inició un largo periplo por ferias internacionales, lo que lo llevó a exponer en países como Venezuela, España, Italia, Francia y Estados Unidos. Fue por esos años también que creó la escuela contemporánea cusqueña, responsable que hoy miles de personas estén trabajando en esta actividad productiva en el país.

En el año 2002, el Taller de Cerámica Ruiz Caro ha conmemorado el centenario de su fundación con una serie de actividades. Entre las principales se encuentra la exposición, “100 años en el arte de hacer cerámica”, presentada en la Sala de Cultura del Banco Wiese Sudameris.

Dirección: Calle Coquimbo 1121, Santiago, Calle Triunfo 393-107.

Teléfono: 0-84-221687

Correo Electrónico: ruizcaro@terra.com

Principales premios

2000: Amauta de la Artesanía Peruana - Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales (hoy MINCETUR).



Grandes Maestros de la Artesanía Peruana

¿Quiénes son los Grandes Maestros de la Artesanía Peruana?

Son artesanos que han preservado la artesanía originaria y tradicional de nuestro país, el premio de reconocimiento es otorgado y organizado por IDESI en coordinación con MINCETUR, INC, entre otras instituciones privadas.



PIURA

Andrés Guaylupo Roque (†)

Línea: Filigrana en oro y plata.

Dirección: Jirón Pisco 348, Catacaos. Piura.

Max Inga Adanaque (†)

Línea: Cerámica .

Dirección de la familia: Avenida Jorge Chávez 210, Centro Poblado La Encantada, Chulucanas. Piura.



LA LIBERTAD

Luis Frías Cueva

Línea: Escultura en mineral.

Dirección: Urbanización San Andrés, 5ta Etapa, Mz. I, Lote 3. Piura.

Teléfono: 0-44-281748

LIMA

Óscar San Miguel Álvarez

Línea: Platería.

Dirección: Jirón Canta 315, La Victoria, Lima.

Teléfono: 4238559-4245436

Correo Electrónico:

sanmiguel @amauta.rcp.net.pe

Oswaldo Ponce Castro

Línea: Tallado en madera.

Dirección: Jirón Colón 423. Trujillo.

Tel: 0-44-200086, 0-44-471627

AYACUCHO

Jesús Urbano Rojas

Línea : Retablos.

Dirección: Chaclacayo - Lima (altura Huampaní), 2da. Zona, Mz. V, Lote 6, avenida San Martín, s/n.

Teléfono: 580804

CAJAMARCA

José Francisco Terán Tafur

Línea: Tallado en piedra.

Dirección: Huambocancha Alt. km6. Cajamarca.

Teléfono: 0-76-830108

Ambrosio Sulca Pérez (†)

Línea: Tapices.

Dirección: José Gálvez 202 - Santa Ana, Ayacucho.

Barbarita Mendoza

Línea: Tejidos en callwa.

Dirección: Ramón Castilla 210, San Miguel, Cajamarca.

Leoncio Tineo Ochoa (†)

Línea: Ceramica.

Dirección: Calle Coronel Inclán 221, Santa Ana. Ayacucho.

SAN MARTÍN

Sofía Bartra Del Castillo

Línea: Tarjetas con Plumas.

Dirección: Moyobamba - San Martín.

Fortunato A. Prada (†)

Línea: Metalistería, hojalatería.

Dirección: Jirón Munive 116, San Juan Bautista.

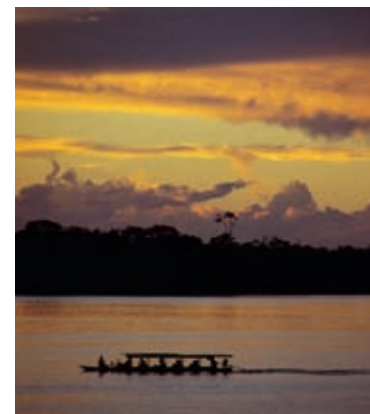
Víctor Flores Gutiérrez**Línea:** Filigrana.**Dirección:** Jirón Manco Cápac 210, Ayacucho.**Heraclio Núñez Jiménez****Línea:** Retablos e imaginería.**Dirección:** Juan Scarzi Valdivia, primera cuadra de Manco Cápac, Ayacucho.**Florentino Jiménez Toma (†)****Línea:** Retablos e imaginería.**Dirección:** Urbanización Las Casuarinas L 20, Canto Grande - Lima.**Mamerto Sánchez Cárdenas****Línea:** Cerámica.**Dirección:** Jirón Sucre s/n, Quinua, Huamanga. Ayacucho. Asoc. El Olivar Mz G Lt 13 Ate Vitarte .**Teléfono:** 0-66-529057. Lima: 5833084**Julio Gálvez Ramos****Línea:** Piedra de Huamanga, retablos.**Dirección:** Plazoleta de Santa Ana.**Teléfono:** 0-66-314278**Máximo Laura Taboada****Línea:** Textil ayacuchano.**Dirección:** Urb. Brisas de Sta. Rosa 3ra Etapa Mz.I, Lote 17San Martín de Porres.**Teléfonos:** 5770952 – 5630204**Correo Electrónico:**

maximolaura@maximolaura.com

tapiceslaura@maximolaura.com

Página Webb: maximolaura.com**Julio Urbano Rojas****Línea:** Retablos.**Dirección:** Avenida Perú 308, Barrio La Libertad.**ICA****Andrés Calle Flores****Línea:** Cerámica.**Dirección:** Pasaje Monroy 412, San Carlos, Nasca. Ica.**Teléfono:** 0-56-522319**Fredy Castilla Tasayco****Línea:** Tejidos de junco.**Dirección:** San Juan de Dios 281, Grocio Prado, Chincha. Ica.**Teléfono:** 0-56-261395**JUNIN****Santiago Páucar Amaru (†)****Línea:** Tapices.**Dirección:** Calle Unión 355, San Felipe, Comas.**Correo electrónico:**

elviapaucar@hotmail.com

Apolonia M . Dorregaray Seguil (†)**Línea:** Mates burilados.**Dirección:** Avenida de los Precursores 449, Maranga, San Miguel. Lima.**Pedro Abilio Gonzales Flores****Línea:** Imaginería.**Dirección:** Anexo de Aza, Huancayo.**César Yurivilca Román****Línea:** Tapices.**Dirección:** Calle Tarma 898, San Pedro de Cajas.**Teléfonos:** 0-64-3590128 - 3590139**Delia María Poma de Núñez****Línea:** Mates burilados..**Dirección:** Av. Huancayo s/n, Cochas Grande. Junin.**UCAYALI****Petronila Cauper Ramírez****Línea:** Cerámica shipiba. Ucayali.**Dirección:** Comunidad Caco Macaya**Javier Hurtado Valle (†)****Línea:** Tallados en madera.**Dirección:** Calle Salaverry 110. Ucayali.**Abraham Falcón García****Línea:** Instrumentos musicales.**Dirección:** Luna Pizarro 310, La Victoria - Lima.**Sergio Pillaca Merlo****Línea:** Tallados en Piedra de Huamanga.**Dirección:** Jirón Libertad 961, Ayacucho.**Teléfono:** 0-66-313070**CUSCO****Antonio Olave Palomino****Línea:** Imaginería.**Dirección:** Plazoleta San Blas 651.**Teléfono:** 0-84-231835**Rosa Georgina Dueñas Viuda de Mendivil (†)****Línea:** Imaginería.**Dirección:** Plaza San Blas 634, Cusco.**Teléfono:** 0-84-240527**Santiago Rojas Álvarez****Línea:** Imaginería.**Dirección:** Calle Suituqhato 67, San Blas. Cusco.**Emilio Follana Camacho (†)****Línea:** Imaginería.**Dirección:** Urb. Picchu, La Rinconada, Lote I. 5. Cusco.**Teléfono:** 0-84-236812**Correo Electrónico:**

oscaravelo@hotmail.com

Maximiliana Palomino de Sierra**Línea:** Muñecas típicas.**Dirección:** Calle Triunfo 393, Cusco.**Teléfono:** 0-84-225492**Nemesio Villasante Gonzales (†)****Línea:** Máscaras artísticas.**Dirección:** Avenida 24 de Junio 415, Wanchaq, Cusco.**Sabino Tupa Lavilla****Línea:** Cerámica grotesca**Dirección:** Tambopata 1144, Santiago. Cusco.**P UNO****Francisco Huatta Huatta****Línea:** Textilería.**Dirección:** Centro Poblado de la Isla Taquile.

Maestros Regionales de la Artesanía Peruana

¿Quiénes son los Grandes Maestros Regionales de la Artesanía Peruana?

Son artesanos que han preservado la artesanía originaria y tradicional de su región, el premio de reconocimiento es otorgado y organizado por la DIRCETUR en coordinación con el MINCETUR.



LA LIBERTAD

Luis Villaizan Álvarez

Línea: Orfebrería.

Dirección: José Vasconcellos 1035, Urbanización Las Quintanas, 4ta etapa. Trujillo.

Teléfonos: 0-44-246735 0-44-200086

Teodoro Mendoza Rodríguez

Línea: Tallados en madera.

Dirección: Sepúlveda 737, Moche.

Teléfono: 0-44-465318

Agustín Piminchumo Díaz

Línea: Tejidos en totora.

Dirección: Colón 220, Huanchaco. Trujillo.

Teléfono: 0-44-9979826

Miguel Ángel Vargas Delmester

Línea: Cerámica costumbrista y pintura.

Dirección: Las Malvinas s/n, Huanchaco. Trujillo.

Teléfono: 0-44-461507

Margarita Consuelo Aguilar de Alvarado

Línea: Tejidos y muñecas con vestidos típicos.

Dirección: Ricardo Palma 460. Trujillo.

Teléfono: 0-44-247267

HUANUCO

Francisco Cuadros Ramírez

Línea: Cerámica

Dirección: Jirón José Olaya 212, Urbanización Paucarbamba, Amarilis. Huánuco.

Pedro Jesús García Castillo

Línea: Fibra de cabuya.

Dirección: Jirón Tarapacá 190, Huánuco.

AYACUCHO

Julio Gálvez Ramos

Línea: Piedra de Huamanga.

Dirección: Plazoleta de Santa Ana. Ayacucho.

Teléfono: 066-314278

Bernardino Arce Corimaya

Línea: Cerámica.

Dirección: Complejo Artesanal "B" 5, Alto Selva Alegre. Arequipa.

Teléfono: 0-54-264485

Pedro Salinas Apaza

Línea: Peletería

Dirección: Av. Roosevelt 97, Gráficos Alto Selva Alegre. Arequipa.



José Martínez Martínez

Línea: Imaginería (imágenes religiosas).

Dirección: Calle Tristán 198, Cercado.

Teléfono: 0-54-496062

CUSCO

Nemesio Villasante Gonzales (t)

Línea: Máscaras artísticas.

Dirección: Avenida 24 de Junio 415, Wanchaq. Cusco.

Ángel Gutiérrez Hinojosa

Línea: Réplicas en arcilla.

Dirección: Tandapata 676, San Blas. Cusco.

Teléfono: 0-84-226074

Baltazar Tupayachi Enciso

Línea: Cerámica utilitaria.

Dirección: Urbanización Tío T-11, Pasaje Navidad. Cusco.

Teléfono: 0-84-222514

Sara Negrón Chauca de Enríquez

Línea: Muñequería popular.

Dirección: Urbanización Santa Lucila D 8, Wanchaq. Cusco.

Jesús Alejandrino La Torre Ibarra

Línea: Imaginería religiosa.

Dirección: Avenida Industrial A19.

Cusco.

Teléfono: 0-84-229642

Agripino Huamán Palomino

Línea: Platería y filigrana.

Dirección: Jirón Sucre 353 Ayacucho.

Teléfono: 0-66-311529

Mamerto Sánchez Cárdenas

Línea: Cerámica.

Dirección: Jirón Sucre s /n,

Quinua, Huamanga.

Ayacucho.

Teléfono: 0-66-529057 Lima: 5833084

Reymundo Coronado Arana

Línea: Peletería.

Dirección: Jirón Callao 649,

Barrio La Libertad, Ayacucho.

AREQUIPA

Edilberto Linares Valdivia

Línea Artes.: Cuero policromado y talla en madera.

Dirección: Urb. Alto San Martín, Esquina Panamá. B. Ballón Farfán 101, Mariano Melgar, Arequipa.

José Luis Salinas Sosa

Línea: Dorado en pan de oro.

Dirección: Los Arces 339, Cayma, Arequipa.

Teléfono: 0-54-252210

Leandrina Ramos Bernal

Línea: Bordados del Colca.

Dirección: Urbanización Las Malvinas, Mz. O2, Lote 1, Cayma. Arequipa.

Teléfono: 0-54-9946430

Guillermo Tiznado Colca

Línea: Textilería.

Dirección: Calle Sánchez Cerro 404, Urbanización Miguel Grau, Zona B Paucarpata. Arequipa.

Teléfono: 0-54-453765

Gabino Aguirre Segovia

Línea: Pintura en madera.

Dirección: Urbanización Jardín del Inca, Cusco.

Teléfono: 0-84-242411

PUNO

Arcadio Choque Mamani

Línea: Cerámica.

Dirección: Jirón Pucara 303, (ciudad de Pucará, Provincia de Lampa).

Teléfono Comunitario: 0-51-861092

Eladio Orcoapaza Roque

Línea: Cerámica grotesca.

Dirección: Jirón Pucará s/n (ciudad de Pucara Provincia de Lampa).

Hugo Quevedo Rojas

Línea: Tejidos a telar.

Dirección: Calle Cusco 204, Santa Rosa, Provincia Melgar.

Teléfono: 0-51-865080



Gardelina Estofanero Vargas

Línea: Bordados en bayeta.

Dirección: Comunidad de Chijnaya, distrito de Pucará, provincia de Lampa. Puno.

Marcelino Quispe Cruz

Línea: Textilería.

Dirección: Isla Taquile.

René Morales Villanueva

Línea: Cerámica.

Dirección: Jirón Marineros 220, Juliaca.

Carmelo Ramos Ponce

Línea: Textiles y tejido ecológico con plantas naturales.

Dirección: Jirón 4 de Noviembre 116, Barrio Santa Rosa, Puno.

Luis Rey Idme Roque

Línea: Cerámica.

Dirección: Jirón Puno 504, Pucará, Lampa.

Teléfonos. 0-51-320494.

C.C. 0-51-861092



Premios Nacionales de la Artesanía Peruana Patronato Plata del Perú

¿Qué es el Premio Nacional Patronato Plata del Perú?

Es el premio otorgado a la habilidad y destreza de los artesanos en las diversas áreas de esta línea artesanal.



PRIMER PREMIO "PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" 2000

Autor: Rosa Nancy Cervantes Ortiz

Categoría: Escultura

Objeto: San Cristóbal

Ciudad: Arequipa

Dirección: Calle Mercaderes 236 -

Cercado - Arequipa

Teléfono: 0-54-263531 / 0-54-212729

PRIMER PREMIO "PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" 2001

Autor: Laura Descailleaux Sotomayor

Categoría: Escultura

Objeto: Cuernos de Lidia

Ciudad: Lima

PRIMER PREMIO "PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" 2002

Autor: José Espinoza Lazo

Categoría: Filigrana

Objeto: Ceramio Esenciero

Ciudad: Piura

Dirección: Jirón Tumbes 108 -

Catacaos

Teléfono: 0-73-370051

PRIMER PREMIO "PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" 1997

Autor: Salvador Orihuela Chávez

Categoría: Orfebrería

Objeto: Báculo y pectoral en filigrana

Ciudad: San Jerónimo de Tunán - Hyo.

Dirección: Jirón Junín N° 594

Teléfono: 0-64-214147

PRIMER PREMIO "PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" 1998

Autor: Ángel Guillén Sigüeñas

Categoría: Orfebrería

Objeto: Los Artesanos Orfebres

Escultores

Ciudad: Lima

Dirección: Jirón Necochea 836 - Rímac

Teléfono: 4830496

PRIMER PREMIO "PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" 1999

Autor: Mauro Meza Galarza

Categoría: Escultura

Objeto: Virgen de Chapi

Ciudad: Arequipa

Dirección: Juan Velasco Alvar. Mz. E

Lote 6 Alto Selva Alegre

Teléfono: 0-54-263531





PRIMER PREMIO "PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" 2003

Autor: Jorge Salas Tejeda y José Luis Castilla Paucar

Categoría: Escultura

Objeto: Cosechando en el Valle Sagrado

Ciudad: Cusco

Dirección: Calca

Teléfono: 0-84-223701 - (DIRCETUR Cusco)

PRIMER PREMIO "PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" 2004

Autor: José Luis Cervantes Ortiz

Categoría: Filigrana

Objeto: Cofre Ecológico

Dirección: Calle Mercaderes 236 - Cercado - Arequipa

Teléfono: 0-54-263531 / 0-54-212729

PRIMER PREMIO "PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" 2005

Autor: Pedro Espinoza Brinkmann (Diseño)

Angel Guillén Sigüeñas (Ejecución)

Categoría: Orfebrería

Objeto: Las Jarras del Manu

Ciudad: Lima

Dirección: Jirón Necochea 836 - Rímac

Teléfono: 4830496

PRIMER PREMIO "PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" 2006

Autor: Ever Toribio Torpoco Galarza

Categoría: Filigrana

Objeto: Costurero Primavera

Ciudad: Arequipa

Dirección: Corazón de Jesús L-4 Socabaya - Arequipa

Teléfono: 0-54-327372

PRIMER PREMIO "PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" 2007

Autor: Carola Estela Cevallos Zorrilla

Categoría: Joyería

Objeto: Retrato de una Dama

Ciudad: Arequipa

Dirección: Corazón de Jesús

L-4 Socabaya

Arequipa

Teléfono: 0-54-327372

PRIMER PREMIO "PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" 2008

Autor: Edwin Del Pino, Arturo Del Pino Roger Cárdenas y Elvis Loayza

Categoría: Orfebrería

Objeto: Lo Majestuoso

Ciudad: Ayacucho

Dirección: Jirón Huamanga 383 Barrio

La libertad - Ayacucho

Teléfono: 0-66-311234



Premio Nacional Inti Raymi de Artesanías

¿Qué es el Premio Nacional Inti Raymi?

Es el premio a la mejor obra artesanal, se tiene en cuenta lo señalado por las directrices de la UNESCO, se fomenta el uso de materiales naturales.



I PREMIO NACIONAL PREMIO EXTRAORDINARIO 1992

Autor: Luis Jerí Quintanilla

Obra: Nacimiento

Línea: Cerámica

Ciudad: Ayacucho

II PREMIO NACIONAL 1 GENERAL 1993

Autor: Leonidas Orellana Castro

Obra: Nacimiento Andino

Línea: Cerámica

Ciudad: Ayacucho

III PREMIO NACIONAL 1 GENERAL 1994

Autor: Feriberto Aylas Enríquez

Obra: Entrada Triunfal

Línea: Cerámica

Ciudad: Ayacucho

IV PREMIO NACIONAL 1 GENERAL 1995

Autor: Maximiano Ochante Lozano

Obra: Arca de Noe

Línea: Retablo e Imaginería

Ciudad: Ayacucho

Dirección: Urbanización Mariscal Cáceres

Mz O-5 Lote 6 - S. J. de Lurigancho

Teléfono: 3923360

V PREMIO NACIONAL 1 GENERAL 1996

Autor: Leonidas Orellana Castro

Obra: Taytanchicwan Tinkuy

Línea: Cerámica

Ciudad: Ayacucho

VI PREMIO NACIONAL 1 GENERAL 1997

Autor: Pelayo Huamán Gutiérrez

Obra: La Familia

Línea: Cerámica

Ciudad: Ayacucho

VII PREMIO NACIONAL 1 GENERAL 1998

Autor: Sabino Tupa Llavilla

Obra: Arca de Noe

Línea: Cerámica

Ciudad: Cusco

VIII PREMIO NACIONAL 1 GENERAL 1999

Autor: Aristides Quispe Lope

Obra: Huída a Egipto

Línea: Cerámica

Ciudad: Ayacucho

IX PREMIO NACIONAL 1 GENERAL 2000

Autor: José Estrada Aparicio

Obra: La Sagrada Familia

Línea: Retablo e Imaginería

Ciudad: Cusco



X PREMIO NACIONAL

1 GENERAL 2001

Autor: Javier Hurtado Valles

Obra: Amaneciendo en la Selva

Línea: Tallado en madera

Ciudad: Ucayali

XI PREMIO NACIONAL

1 GENERAL 2002

Autor: Manuel B. Huamán Gutiérrez

Obra: Sumacc Causay

Línea: Retablo e Imaginería

Ciudad: Ayacucho

XII PREMIO NACIONAL

1 GENERAL 2003

Autor: Graciela Valles Valera

Obra: Sirenita sobre un delfín de río

Línea: Cerámica

Ciudad: Ucayali



XIII PREMIO NACIONAL

1 GENERAL 2004

Autor: Abraham Aller Escalante

Obra: Nacimiento en pan de oro

Línea: Imaginería

Ciudad: Cusco

XIV PREMIO NACIONAL

1 GENERAL 2005

Autor: Christian Hurtado Panduro

Obra: Nacimiento en la Selva

Línea: Tallado en madera

Ciudad: Ucayali

XV PREMIO NACIONAL

1 GENERAL 2007

Autor: Ronald Flores Matto

Obra: Nacimiento Andino

Línea: Imaginería

Ciudad: Cusco



Nor Amazónica

Esta región posee una producción artesanal muy importante, como lo verifica el hecho que en la costa norte se continúen usando mates decorados con la técnica de quemado al ácido. En Piura se sigue produciendo cerámica, destacando la de Chulucanas y la de Simbilá, entre otras. La filigrana en oro y plata es un arte que se sigue practicando en Catacaos. Tumbes no es la excepción en cuanto a producción artesanal, pues ahí se confecciona artesanía en fibras vegetales, madera e inclusive en material de conchas y caracoles marinos.



En Lambayeque podemos encontrar trabajos artesanales en bombonaje, conocida también como paja toquilla, con los que se tejen sombreros que a comienzos del siglo pasado se exportaban hacia Panamá y eran vendidos como “Hat Panamá”, mates de formas diversas, orfebrería, cerámica, y bordados en hilo de algodón. En La Libertad, donde se trabajan materiales como el cuero, la plata, la madera y la piedra, se producen también cerámica y mates decorados; pero no podemos dejar de mencionar y de recomendar, además, su exquisita gastronomía y sus famosos dulces.

En Cajamarca se elaboran productos artesanales en casi todas las actividades conocidas, destaca especialmente su producción textil, la misma que está recibiendo un gran apoyo por parte de centros de capacitación, además de contar con la colaboración de jóvenes diseñadores peruanos.

Ubicada en la ceja de selva de nuestro territorio, Amazonas en una zona donde la sierra y la selva parecen unirse, donde encontramos trabajos textiles y de cerámica en la zona sur de esta región. Al norte, sin embargo, es notoria la presencia de trabajos realizados en fibra vegetal y plumas, propios de las comunidades de la familia de los jíbaros que lo habitan.

Toda esta diversidad de productos artesanales se complementa con las diversas rutas turísticas que existen. Así, es posible seguir la ruta Moche y visitar las





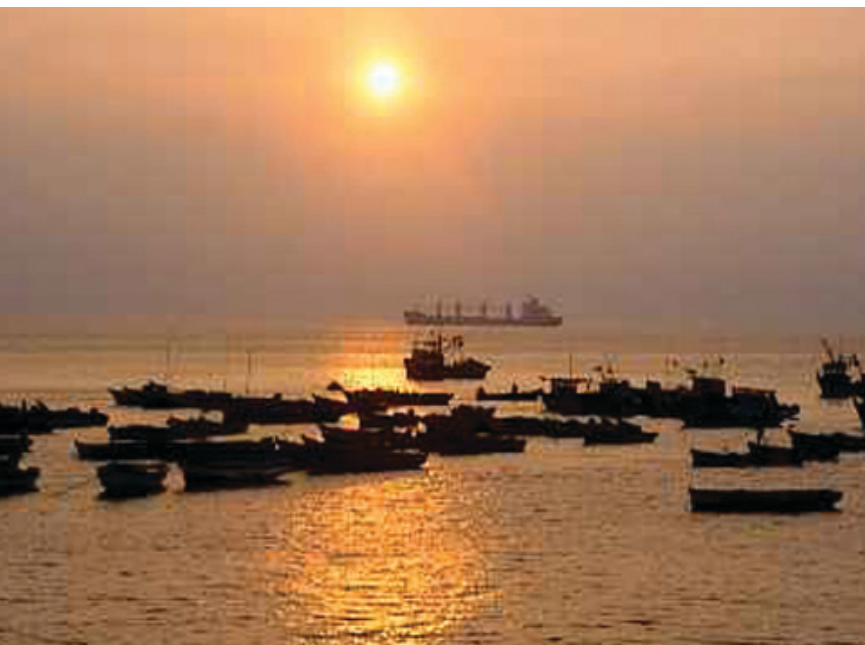
Huacas del Sol y de la Luna, San José de Moro. Luego podemos pasar por Cajamarca, donde encontraremos los sitios arqueológicos de las Ventanillas de Otuzco y Cumbemayo.

Otros lugares de interés son Kuélap y Leymebamba, en Amazonas, donde existe un museo que alberga una importante colección de objetos arqueológicos y etnográficos. Finalmente, puede uno dirigirse hacia las paradisíacas playas de Piura y Tumbes, destacando Cabo Blanco, la que inspiró a Ernest Hemingway para escribir su famosa novela "El viejo y el mar" que fue llevada al cine.



En esta guía podrá encontrar no sólo las artesanías que se producen en la Zona Norte, sino que también tendrá una lista con direcciones y horarios de atención de los Museos y Centros Culturales de cada ciudad. De la misma forma, tendrá a su alcance un directorio con los nombres de los principales artesanos de la zona, y diversos textos sobre los atractivos del patrimonio material e inmaterial por conocer si visita este destino turístico.





Tumbes

En esta región norteña, de naturaleza **pródiga en santuarios ecológicos** es donde se encuentran los manglares, un ecosistema formado por el encuentro de aguas dulces con aguas saladas, lo que propicia una interesante biodiversidad de flora y fauna, aquí es posible encontrar cocodrilos, camarones, jaivas, conchas diversas, etc. Asimismo, las límpidas playas de arena blanca que invita al visitante a sumergirse en ella. Destaca en esta región la **producción artesanal en fibras vegetales, madera y restos marinos** (conchas, caracoles, escamas y ostras).

Los hábiles artesanos tumbesinos utilizan la pasaya (fibra del tallo del plátano) material nunca antes usado y con gran inventiva han creado una línea artesanal interesante con la que hacen adornos representando a personajes típicos como el conchero, el larvero, el cangrejero, el arrocero y el cumananero.

También se puede adquirir trabajos confeccionados con restos marinos, como son las cortinas de conchas, aretes, collares, pantallas y nuevos productos utilitarios, en las poblaciones costeñas de Cancas, Punta Sal, Puerto Pizarro, Zarumilla y Tumbes. En cuanto a la madera, se podrá apreciar tallados de figuras humanas y de animales en madera de guayacán, algarrobo y zapote.

DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

José M. Zevallos Madrid

Dirección: Horacio Patiño 318, San Jacinto

Celular: 9-72-969375

José M. Paiva Juárez

Dirección: Urb. Andrés Araujo Morán Mza. 11 Lote 6

Celular: 9-72-609717

Germain Quispe Serna

Dirección: Calle Las Gardenias 109, Caleta Grau, Zorritos

Efre Dios Sernaqué

Dirección: Circunvalación 107, El Progreso-Tumbes

Teléfono: 0-72-521482

Celular: 9-72-614886

Jhonny Collahuazo Jiménez

Dirección: Prolongación Inca Yupanqui - El Progreso

Celular: 9-72-622840

Santos E. Núñez Guerrero

Dirección: Pasaje Alipio Rosales 124

Gladys Ocampo Herrera

Dirección: Pasaje Alipio Rosales 124



Maritza Peña de Ramírez

Dirección: Pasaje Huaylas 102 - El Progreso

Teléfono: 0-72-525516

Harlinton Condeza Montenegro

Dirección: Malecón Grau, Puerto Pizarro - Tumbes

Teléfono: 5475307 Lima

ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DE PUERTO PIZARRO TUMBES

Elena Merino Guarderas

Dirección: Malecón Grau. Puesto 1

Celular: 9-72-684816

Janina García Chapa

Dirección: Malecón Grau. Puesto 2

Celular: 9-72-845311

Martín Zapata Medina

Dirección: Malecón Grau. Puesto 4

Celular: 9-72-684816

Johanna Camisen Maceda

Dirección: Malecón Grau. Puesto 5

Christian Aldana Manchego

Dirección: Malecón Grau. Puesto 6

Herlinda Camisen Maceda

Dirección: Malecón Grau. Puesto 7

Verónica ChicomaChicoma

Dirección: Malecón Grau. Puesto 8

Héctor Zapata Urbina

Dirección: Malecón Grau. Puesto 9

Juan Carlos Juarez Fiestas

Dirección: Malecón Grau. Puesto 10

Alberto Aldana Llenque

Dirección: Malecón Grau. Puesto 11

Jessica Espinoza Arévalo

Dirección: Malecón Grau. Puesto 12

Celular: 0-72-3831572

Mariela Petroni Sánchez

Dirección: Malecón Grau. Puesto 16

Celular: 9-72-845134

Juana Camisan Ojeda

Dirección: Malecón Grau. Puesto 17

Pablo Castillo Céspedes

Dirección: Malecón Grau. Puesto 18

Celular: 9-72-813614

ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DE CANCAS

Andrés López Silva

Dirección: Barrio Las Mercedes,

Cancas

Teléfono: 9-72812501



Asociación de Artesanos Chilimasa - ASARCHI

Dirección: Calle San Martín, Paseo La Concordia, cuadra 2 - Costado del Hotel Costa del Sol - Tumbes

Carlos H. Dios Reto

Dirección: Calle Manco Cápac 108, Tumbes

Teléfono: 0-72-534149

Ledy I. Nathales Aguilar

Dirección: Calle Arica 202, Tumbes



Argenis Sunció Guerrero

Dirección: AA.HH. Los Ángeles, Mz A, Lote 14 - Tumbes

Teléfono: 0-72-525994

Dolores Gines Morocho

Dirección: Urbanización José Lishner Tudela, 2da, Etapa, Mz. L, Lote 3 - Tumbes

Edilberto Guerrero Peña

Dirección: Caserío El Prado, Pampas de Hospital, AA. HH. Los Ángeles, Mz A, Lote 14

Teléfono: 9-72-690622

Juan J. Villegas Preciado

Dirección: Avenida Centenario 384 - Corrales

Celular: 9-72-830024

Demetrio Olaya Herrera

Dirección: Nueva Esperanza - Zorritos

Museo "Gran Chilimasa"

Dirección: Pasaje El Museo s/n, Cabeza de Vaca Sur, Corrales, Tumbes.

Horario: 09.00 a 13.00 horas,

lunes a sábado

Teléfonos: 0-72-523916

0-72-524786 - INC

Correo Electrónico:

inctumbes@hotmail.com

Costo: Adultos: S/. 3.00;

escolares: S/. 1.00; universitarios,

Institutos, CEOs, docentes y adultos

mayores: S/. 2.00

RUTAS ARTESANALES

Atractivos del patrimonio material e inmaterial por conocer si visita este destino turístico:

Ruta 1

Ciudad de Tumbes - Puerto Pizarro - Los Manglares - Islas: Del Amor, Los Pájaros, Hueso de la Ballena - Zoológico de cocodrilos: exhibición permanente de trabajos con recursos marinos (malecón de Puerto Pizarro).

Ruta 2

Circuito de playas: Punta Sal - Cancas: conglomerado de artesanos - trabajos con recursos marinos.

Ruta 3

City tour, visita al local de la Asociación de artesanos Chilimasa - Tumbes.



Piura

Considerada por algunos como **la más internacional de nuestras artesanías**, ya sea por los personajes regordetes de la cerámica de chulucanas, o los sombreros de paja toquilla que han dado la vuelta al mundo, **la artesanía de Piura es rica y muy variada**. En Piura existen dos centros artesanales muy importantes por la calidad de sus trabajos y tradición que estos pueblos cultivan de generación en generación: **Catacaos y Chulucanas**.

Catacaos, es considerada como la capital artesanal de Piura y Chulucanas muy conocida por los finos trabajos de su cerámica de barro que han dado la vuelta al mundo conquistando mercados extranjeros. Los trabajos artísticos son realizados con destreza tradicional, trabajan recursos marinos; así como también madera de zapote, aprovechados sosteniblemente, con el que hacen menaje de cocina como tablas para cortar, cucharones y otros, que se usan en todo el país.

Además, Catacaos es famosa por los maravillosos trabajos en filigrana de oro o plata, herederos de los conocimientos y técnica de los Lambayeque y Chimú, culturas que se distinguieron por ser excelsos orfebres. También se distingue la renombrada belleza de la cerámica de Chulucanas. Asimismo se realizan trabajos en fibras vegetales y talabartería en Huancabamba, Castilla y Morropón, para enjaezar los caballos

CERÁMICA CHULUCANAS

La cerámica de Chulucanas tiene raíces culturales profundas, que nacen en las culturas locales prehispánicas Tallán y Vicús (500 años d.C.). La primera aporta la técnica del “paleteado”, una primitiva forma de modelar vasijas tan sólo utilizando una paleta de madera y una piedra de canto rodado, que supe al puño y a la palma de la mano. Se golpea la parte externa de la vasija rítmicamente con la paleta, mientras que por el interior, con la piedra a manera de yunque, se van eliminando las burbujas de aire y adelgazando la capa de arcilla a la vez que se modela la vasija; lo que requiere mucha práctica y habilidad del alfarero; es de escuchar los golpes rítmicos que avisan donde están los talleres de los ceramistas.



para producir el humo que se pegará a la parte que está descubierta, de allí el nombre de la técnica.

La cultura Vicús aporta la técnica de decoración “en negativo”, que se ha convertido en la principal característica de la cerámica de Chulucanas. Después de cocidas las piezas, se cubren con arcilla muy diluida en agua (barbotina) las zonas que mantendrán su color, y se reintroducen al horno, donde para obtener el color negro, se agrega a la leña hojas de mango, y se ahoga el fuego

Si se desea que las piezas sean totalmente negras, no se cubrirá el objeto con “barbotina” y se apagará el fuego cuando se ha llegado al punto de fusión de la arcilla produciéndose humo que se impregnará a la pieza, tal cual la técnica usada por diversas culturas costeñas. A diferencia de las cerámicas realizadas en otras regiones del país, las de Chulucanas se diferencian por su hermoso acabado



CENTRO POBLADO LA ENCANTADA

La luminosidad del paisaje y el clima agradable son otros atractivos igualmente poderosos de este lugar. Ubicado a 5 Km. de la ciudad de Chulucanas, se llega a ella a través de una carretera carrozable. Llena de tradición y cuna de notables ceramistas, cuenta con un centro artesanal de propiedad de la asociación de artesanos “Tierra Encantada”. Los productos que ahí se elaboran son de tipo artístico, utilitario y escultórico, y poseen una reconocida trayectoria nacional e internacional. Sin embargo, en los últimos años algunos de estos ceramistas han optado por unos diseños más modernos que no se despegan de sus raíces para dar paso a la modernidad en los diseños y detalles. Entre los artistas más reconocidos se encuentran Gerásimo Sosa y Max Inga.

y por poseer tonalidades no tan fuertes como aquéllas. Por otra parte, debido a la forma artesanal en que se producen, estas piezas de arte pueden considerarse una exclusividad por ser únicas.

Es así que la cerámica de Chulucanas viene posicionándose cada vez mejor en el mercado internacional, constituyéndose en una de las actividades económicas más importantes para los chulucanenses. Cabe mencionar que ésta técnica ha sido reconocida el 26 de julio de 2006 con Denominación de Origen.

CHULUCANAS

Ubicada a 60 Km. de la ciudad de Piura, se puede llegar a ella por carretera asfaltada. Cuenta con los servicios básicos de agua, alcantarillado, luz eléctrica y teléfono. En esta ciudad se encuentra el Centro de Innovación Tecnológica (CITE) Cerámica, que tiene como objetivo aumentar la competitividad, elevar el nivel tecnológico y mejorar la calidad y la productividad de la cerámica de Chulucanas.



del país. El oro y la plata hábilmente trabajados se transforman en hilos con los que se confeccionan artísticos collares, aretes, sortijas, prendedores, dijes, brazaletes. Catacaos cuenta con el CITE Joyería Catacaos, que tiene como misión promover la producción joyera y orfebre en el marco de la competitividad a nivel internacional. Además de la joyería, Catacaos es reconocido por la elaboración de bellos sombreros en paja bombonaje o toquilla.

SIMBILÁ

Ubicada a 10 minutos de la ciudad de Piura, Simbilá es cuna de alfareros que principalmente elaboran cerámica utilitaria en hornos ancestrales. Es una cuna de alfareros que desde hace siglos se dedican a esta actividad por contar con una cantera que tiene buena calidad de arcilla y estar muy cercana. De esta población han migrado familias de alfareros a otros sitios, como a Chulucanas, a donde llegaron luego del fuerte terremoto de 1920.

NARIHUALÁ Y PEDREGAL GRANDE

Estos pueblos se encuentran a pocos minutos de Catacaos, y se caracterizan por sus famosos sombreros de paja toquilla que usan los domingos, él de uso diario es hecho de junco. En la actualidad, elaboran sus productos utilizando modernos diseños.

MONTERO

Distrito de la provincia de Ayabaca, ubicada a 1,062 m.s.n.m. Se encuentra a 172 Km. al noreste de Piura, con carretera asfaltada hasta Paimas y trocha carrozable 30 minutos. Se le dio el nombre de Montero, en homenaje al héroe Contralmirante Lizardo Montero.

Las “chinas”, nombre con que se conocen a las mujeres del campo, están demostrando grandes habilidades conservando el ancestral arte del tejido telar de cintura conocido como callwa, en quechua o cungalpo, en mochica. Se han organizado para formar la Asociación de Mujeres Tejedoras de Montero “Vitalina Núñez”, con sus productos: bolsos, carteras, rebozos, mantas, correas, vinchas, etc; han logrado llegar al mercado europeo.

TALARA

Una combinación fascinante, mar y artesanías, Talara es famosa por sus campeonatos de pesca de altura de merlín y atún, y por sus playas Cabo Blanco, Vichayito, Los Órganos, Máncora, entre otras muy concurridas por los turistas nacionales y extranjeros. Los artesanos de esta provincia utilizan como insumos, lo que les ofrece el mar como: conchas, caracoles, escamas de pescado, con los cuales elaboran: arreglos florales, cuadros, cofres, aretes, collares, pulseras, etc.

Esta zona aparte de tener un clima agradable y templado contribuyen con



su belleza las quebradas de Marmas, Chonta y Sicacate. Allí elaboran alfarería con una arcilla que dicen ser mejor que la de Chulucanas, utilizan la técnica del “colombin”, por copiar la forma en que las palomas construyen sus nidos, modelan la arcilla en rollos para luego colocarlos en espiral, que luego alisarán en su parte interna y externa, la arcilla la colocan en un tronco y es el hombre quien gira alrededor de él. Los hornos que usan son unos hoyos de un metro por tres a cuatro de diámetro, el combustible son las ramas de zapote que recogen del campo u obtienen podando de los árboles.

Otras producciones artesanales que destacan son las que hacen en madera, tallándola y torneándola, pintado de telas, tejidos, etc. Se han agrupado en una asociación, denominada “Eleazar Marky Fiestas”, en homenaje a quien les brindó el apoyo inicial para incursionar con sus productos de recursos marinos en el mercado internacional.



DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

CITE Cerámica Chulucanas

Dirección: AA.HH. Vate Manrique, Mz. X, Lote 10, Chulucanas, Morropón.

Teléfono: 0-73-378044

Fax: 0-73-378044

Horario: 08.30 a 17.00 horas, lunes a viernes, 09.00 a 12.00 horas, sábados.

Correo Electrónico:

citeceramica@mincetur.gob.pe/,

lui_cast2001@yahoo.com

CITE Joyería Catacaos

Dirección: Jirón Comercio N° 400, Catacaos, Piura

Teléfono: 0-73-370561

Fax: 0-73-370561

Horario: 08.30 a 1.30 - 16.00 a 20.00 horas, lunes a viernes. 08.30 a 14.00 horas, sábados

Correo Electrónico:

citejoyeria@yahoo.com,

citejoyeria@mincetur.gob.pe

Galería Asociación Artesanos

Dirección: Jirón Comercio N° 400, Catacaos, Piura

Teléfono: 0-73-370033

Horario: 08.30 a 20.00 horas, lunes a sábado. 08.00 a 14.00 horas, domingos

Correo Electrónico:

asarcata@hotmail.com

Centro Artesanal

Dirección: Avenida Jorge Chávez s/n, La Encantada, Chulucanas, Morropón

Teléfono: 0-73-300381 / 9-69-694230

Horario: 08.30 a 13.30 - 16.00 a 19.30 horas, lunes a viernes. 08.30 a 13.00 horas, sábados

MUSEOS

Museo Municipal Vicús

Dirección: Avenida Sullana

Teléfono: 0-73-334950

Horario: 10.00 a 17.00 horas, martes a sábado. 09.00 a 13.00 horas, domingos

Costo: Adultos: S/ 3.00, estudiantes: S/ 2.00, niños: S/ 1.00



Museo de la Huaca Elba Aranda de Sarango

Dirección: Km 39, Carretera Paita - Sullana

Horario: 10.00 a 17.00 horas, de miércoles a domingo

Casa Museo “Almirante Miguel Grau”

Dirección: Jirón Tacna 662.

Teléfono: 0-73-326541

Exposición del mobiliario, pinturas, esculturas, armas, fotografías y documentos del Almirante Grau.

Museo de Arte Religioso de Piura

Dirección: Calle Libertad 366.

Colección pictórica, retablos, muebles, joyas, objetos de liturgia, medallas, imágenes de los siglos XVI al XX.

Costo: Adultos S/.2.00, Estudiante Educ Superior S/.1.00, Escolar S/.0.50

Museo Municipal “Miguel Justino Ramírez”

Dirección: Esquina calles Sullana y Huánuco.

Se exhiben maquetas, estratigrafías, paisajes de la sierra, exposición etnográfica



Museo Etnohistórico de Ayabaca

Dirección: Jirón Bolognesi 718, Ayabaca.

Exhibición de cerámica, piezas líticas y tejidos de la zona arqueológica

Museo Etnológico

Monasterio Sagrado Corazón de Jesús

Dirección: Plazuela Juan Pablo II, Sechura

Se exponen piezas de cerámica de la cultura Chusis. También piezas de arte religioso y de arte popular, fotografías de Enrique Bruning del siglo XIX sobre la región. Dioramas

Museo de Etnohistoria de Suyo

Dirección: Avenida Guepi 435, Suyo

Exposición de piezas arqueológicas provenientes de la zona. Sección sobre límites de la frontera norte, héroes nacionales

Museo de la Cultura “José Arens Berg”

Dirección: Calle San Martín, Sullana

Muestra de cerámica de las culturas Nasca, Vicus y Tallán. Fotografías sobre el Patrimonio Arquitectónico de Sullana

Museo de Sitio de Narihualá

Dirección: Jirón Olmos, Caserío Narihualá. Catacaos

Se exponen algunas evidencias de arquitectura y cerámica, ofrendas de los Tallanes. Costumbres del Bajo Piura

Costo: Adultos S/2.00, Estudiante Educativo Superior S/1.00, Escolar S/0.50

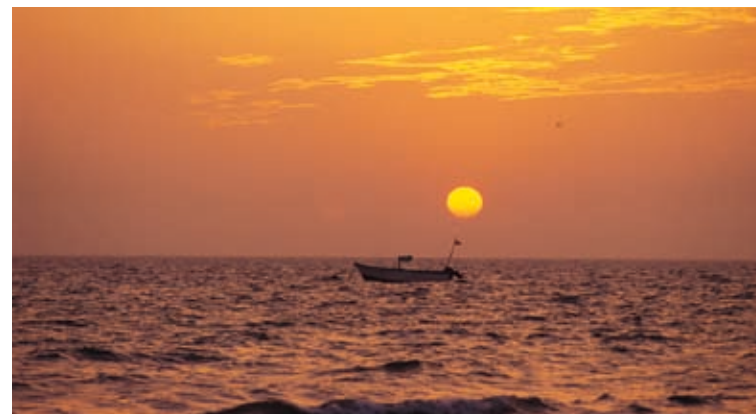
Museo de Chusis de Sechura

Dirección: Carretera a Sechura a Piura
Exposición de canto rodado, argamasa, ceramios de los períodos Precerámico e Intermedio

Museo Martínez de Compañón

Dirección: Jirón Piura 480, Tambogrande.

Piezas arqueológicas provenientes de la cultura Vicus, Moche. Cerámica, metalurgia



Ruta 2

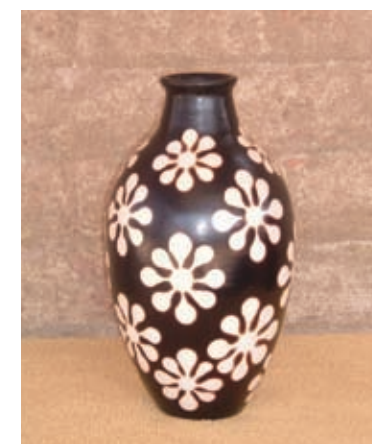
Salida a la ciudad de Ayabaca, se visita Socchabamba, donde se apreciará la elaboración del guarapo (néctar de caña) y se degustará el bocadillo (dulce tradicional hecho a base de chancaca y maní). Luego un recorrido a la comunidad de Tocalpo, donde está el Centro Administrativo Ceremonial de Aypate. De regreso, se llegará a la tradicional ciudad de Chulucanas, donde se visitará el CITE Cerámica Chulucanas y el poblado de ceramistas de La Encantada.

RUTAS ARTESANALES

Atractivos del patrimonio material e inmaterial por conocer si visita este destino turístico:

Ruta 1

Visita al Museo de la Oficina de Turismo de la Municipalidad de Piura, Parque Ecológico Kurt Beer, la ciudad de Catacaos y el CITE Joyería, donde se apreciarán, en vivo, la producción artesanal. Finalmente, se realizará un recorrido por la calle Comercio y Plaza de Armas.





Lambayeque

Buena gastronomía y buena artesanía parece ser el lema de Lambayeque, y es que **esta región es rica y abundante en todo**, sobre todo en su manifestación **textil**, en la que usan diversas fibras vegetales como paja toquilla, palma; y del laurel y sauce sacan varillas para hacer muebles. **La orfebrería** es otra de las actividades que gozan de prestigio gracias su peculiar estilo. **La cerámica y los mates** completan la herencia de las culturas que se desarrollaron en esta parte del país, principalmente la Lambayeque y Mochica.

Los centros artesanales más representativos en cuanto a tejidos en paja y fibras vegetales son de Monsefú y Ciudad Etén. En sus afamadas “petaterías” se tejen los más hermosos sombreros para los chalanes, que son los jinetes que montan los famosos “caballos de paso”. También se ofrecen al turista toallas, mantos y alforjas, así como artesanías de tipo utilitario. La orfebrería y la cerámica se inspiran en motivos y representaciones preincaicas para fabricar objetos de tipo artístico y utilitario.

La textilería, de la zona esta hecha en “telar de cintura”, técnica ancestral utilizada también en la mayoría de comunidades nativas. Mediante esta técnica, un extremo del telar es amarrado a un poste y la otra a las caderas de la tejedora. En Lambayeque también se desarrollan otras actividades artesanales como los tejidos en algodón nativo y lana de ovino, mates decorados al ácido, entre otros. En la comunidad Árbol-Sol, de Mórrope, se siembran mates que luego son llevados Cochabamba, en Huancayo del cual se sirven los mates.

INCAWASI

Uno de los ríos importantes de Lambayeque es La Leche derivado de su nombre mochica Lercanlech, que significa “valle principal”. Forma un legendario valle donde se asienta la comunidad quechua Incawasi, con el refugio de vida silvestre de Laquipampa y las pirámides de la cultura Sicán. Sitio en que aún se pueden ver a la pava aliblanca en estado salvaje. En sus movimientos de cortejo ha inspirado el tondero, baile en pareja donde la mujer viste el “chal de leche”, que se teje en algunas poblaciones de Cajamarca. Además, en la vestimenta tradicional de la mujer de Incawasi destaca un manto con rayas multicolores y fondo negro.



DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Cite Turístico Artesanal Sipán

Dirección: Interior del Museo Tumbas

Reales de Sipán, Av. Juan Pablo

Vizcardo y Guzmán s/n Lambayeque

Teléfono: 0-74-282843

Correo Electrónico:

citesipan@mincetur.gob.pe

Parque Artesanal de Monsefú

Dirección: Avenida Venezuela cuadra 4 Monsefú

Feria Artesanal

Dirección: Avenida Bolognesi cuadra 6, Chiclayo

Museo Nacional Arqueológico Bruning

Dirección: Avenida Huamachuco s/n Lambayeque



Oficina de Información Turística de Chiclayo

Dirección: Calle Gonzales Prada
Cuadra 8, Ciudad Eten

Club de Madres de San Martín de Porres

Dirección: Calle Gonzales Prada
Cuadra 8, Ciudad Eten

MUSEOS

Museo Tumbas Reales de Sipán

Dirección: Av. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán s/n Lambayeque
Horario: 09.00 a 17.00 horas, martes a domingo
Teléfonos: 0-74-283978 / 0-74-281472 / 0-74-581702
Costo: Adultos: S / .7.70, escolares: S / .3.00, universitarios: S/. 1.10
Correo Electrónico: tumbasdesipan@hotmail.com

Museo Nacional Arqueológico "Bruning"

Dirección: Avenida Huamachuco s/n. Lambayeque
Teléfonos: 0-74-282110
Fax: 0-74-283440
Horario: 09.00 a 17.00 horas, lunes a domingo
Costo: Adultos: S/. 8.00, medio: S/. 3.00, escolar: S/. 1.10
Correo Electrónico: museobruning@cpi.udep.edu.pe

Museo Nacional Sicán

Dirección: Avenida Batán Grande, cuadra 9, Ferreñafe
Horario: 09.00 a 17.00 horas, martes a domingo
Teléfono: 0-74-286469
Costo: Adultos: S/. 8.00, escolares: S/. 3.00, universitarios: S/. 1.00
Correo Electrónico: museosican@speedy.com.pe
Página Web: <http://sican.perucultural.org.pe>



Museo de Sitio Túcume

Dirección: Complejo Arqueológico de Túcume.
Horario: 09.00 a 17.00 horas, lunes a domingo
Teléfono: 0-74-422027
Costo: Adultos: S/ 7.50, universitarios: S/. 1.00, escolares: S/. 3.00
Correo Electrónico: museotucume@hotmail.com

Museo de Sitio de Sipán

Dirección: Complejo Arqueológico de Huaca Rajada, Sipán, Zaña, Chiclayo
Teléfono: 0-74-800048
Costo: Adultos: S/ 7.50, universitarios: S/. 1.00, escolares, docentes y jubilados: S/. 3.00
Página Web: <http://www.telefonica.com.pe/sipan>, <http://sipan.perucultural.org.pe>



RUTAS ARTESANALES

Atractivos del patrimonio material e inmaterial por conocer si visita este destino turístico:

Ruta 1

Salida de Chiclayo, recorrido por Ciudad Eten, Capilla del Niño del Milagro, Plaza



de Eten, visita a artesanas tejedoras de sombreros de paja, es en esta localidad donde se exhibe el sombrero de paja más grande del mundo, al Parque Artesanal de Monsefú, a la Caleta San José (artesana Basilia Galán), al Museo Tumbas Reales de Sipán (aldea artesanal Mochica), al Valle de las Pirámides en Túcume (Museo de Sitio, Talleres Artesanales, Mirador), retorno a Chiclayo.

CIUDAD ETEN

Si le dicen que en Chiclayo queda la "Ciudad del Sombrero", solo dirijase a 25 minutos de Chiclayo y encontrar a ciudad Eten famosa por la gran cantidad de sombreros que confeccionan sus pobladores desde tiempos remotos. Aquí todos se dedican a confeccionar este accesorio para la cabeza. Alrededor de la plaza principal se exhiben desde muy tempranas horas; las artesanas, con la ilusión que algún turista le compre a mejor precio, salen muy temprano, pero casi siempre será el llamado "revendón" quien los adquiera.

El prestigio de las tejedoras de Etén es tal que incluso su competencia, las tejedoras de sombreros de Monsefú reconocen que en las petaterías de Ciudad Eten se tejen



los mejores sombreros que son usados por los chalanos. ¿Cómo reconoce un sombrero de buena calidad? Pues por su poco peso, y su apretado tejido que puede contener agua sin que se filtre. Como demostración del oficio, en esta ciudad se exhibe el sombrero más grande del mundo, tejido por las diestras manos de las tejedoras.

PARQUE ARTESANAL DE MONSEFÚ

A Monsefú también se le conoce como la “Ciudad de las Flores”, porque durante la época de la independencia, en sus valles se cultivaban flores de distintas variedades. Al igual que la Ciudad Eten, aún conserva las raíces mochicas en su cultura. Cuando visite Monsefú acuda al Paseo o Parque Artesanal, donde sus habitantes exponen tejidos en paja, junco e hilo de algodón, así como bordados de primera calidad. Otros productos que se pueden encontrar son sombreros, servilletas, manteles, cestas, carteras, ponchos, alforjas, blusas y faldas típicas. Si visita Monsefú durante la segunda semana de julio, puede participar del

FEXTICUM, feria que en la se refuerza la identidad cultural de este distrito.

CALETA SAN JOSÉ

Cuando se visita el distrito de San José, no se puede dejar de conocer a la señora Basilia Galán Vda. de Gonzáles, una de las artesanas más representativas de la artesanía textil de algodón nativo en Lambayeque. La Sra. Basilia participó en la confección de la vela de la embarcación de la expedición Uru, conducida por el español Kitín Muñoz hasta Tahití, en el año 1988. Hay que mencionar también que, junto a sus hijas, fue la encargada de confeccionar los trajes de algodón nativo que lucen los maniqués que representan al Señor de Sipán y sus acompañantes en la “Casa Real Mochica” del Museo Tumbas Reales de Sipán.

VALLE DE LAS PIRÁMIDES - TÚCUME

Veintiséis pirámides en un solo lugar es algo que hay que ver, y al hacerlo no se puede dejar de sentir el sobrecogedor misticismo del impresionante complejo arqueológico de Túcume. La mayoría de

turistas que visitan la zona no pueden resistir la tentación de adquirir algunos de los diversos productos artesanales que se fabrican en los talleres ubicados dentro del famoso Museo de Sitio de Túcume, el mismo que ha recibido menciones de honor en las Bienales del Perú y Ecuador, por su ingenioso sistema de iluminación natural y por estar inspirado en la arquitectura tradicional de adobe, caña, barro y madera de algarrobo. Encontraremos los tradicionales tejidos en algodón nativo o algodón pardo, sus notables trabajos de orfebrería, las técnicas del teñido en reserva y la reproducción de repujado en aluminio.





La Libertad

Pareciera que en La Libertad todos los artesanos dedicados a la textilería se hubieran puesto de acuerdo para estar cada rincón de este Departamento. Aquí **se hila y se teja ya sea en forma tradicional o moderna**, tejidos de punto (ahora con máquinas manuales) usando lana y algodón. La lana trabajada en telar de cintura, se destina a la confección de ponchos y mantas en ya sea en sierra de Otuzco, o el valle de Alto Chicama o en la ceja de selva de Patatz.

Por su parte el telar de pedal se usa para confeccionar frazadas y tapices, con diseños más complejos típicos de las provincias Santiago de Chuco (Angasmарca, Mollebamba, Mollepata, Santa Cruz de Chuca y Tulpo) y Sánchez Carrión (Curgos, Huamachuco, Marcabal y Sarín).

Sin embargo la cerámica tampoco se deja de lado, desde hace algunos años se hacen reproducciones de los más característicos huaco prehispánicos con admirable calidad. En el diseño moderno destaca la familia Sernaqué, especialistas en modelar con temas costumbristas: como escenas de pescadores y marisqueros, típicos de las localidades La Esperanza y Huanchaco (Trujillo). Pero si solo prefiere alfarería utilitaria, también la encontrará.



En Trujillo la joyería de Huanchaco y La Esperanza tiene un toque especial, sus orfebres se dedican con mucho arte la filigrana de plata, la que en algunos casos se combina en un primoroso maridaje con la talabartería y el tejido, cabe menciona a los renombrados pellones sampedranos (San Pedro de Lloc), que se usan sobre las monturas de los caballos de paso. Por otra parte también se confeccionan pelleras y caytos, que son redes para capturar camarones en el río.

Los caballitos de totora, embarcaciones de antigua data, tal como lo atestiguan los ceramios prehispánicos, en la actualidad son de uso deportivo y recreativo; aunque no es extraño encontrarlos en su uso tradicional en alguna caleta escondida, tal como en la boca del río Jequetepeque se les puede ver en faenas de pesca. También, con junco y paja toquilla se confeccionan sombreros y una diversidad de juguetes.

Si es coleccionista de tallas ya sea en madera o piedra, en esta región encontrará hábiles artesanos especializados en diversos estilos, y objetos, así tenemos a los que confeccionan escudos y vasijas con iconografía ancestral, balconitos, adoratorios y muebles coloniales. En la década del 70, el profesor de matemática Víctor Zanini, quien se había dedicado a labrar la piedra, trasladó su taller de talla en piedra jabón, de Chepen a Pacasmayo. En ese taller se formaron discípulos que ahora se han independizado y formado más de 100 talleres que se dedican a tallar cofres, cuentas de collares, figurillas, etc.

En lo que está destacando últimamente Trujillo son las artesanías en cuero y suela repujada. Asimismo como en la talla de esculturas en minerales, en los que se pueden ver imágenes de Cristos, animales diversos y escenas costumbristas.



DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Liga de Artesanos del Perú

Dirección: Jirón Colón 423, Trujillo

Teléfono: 0-44-200086

Horario: 09.00 a 13.00 - 15.30 a 19.30 horas

Asociación de Pequeños Industriales y Artesanos de Trujillo - Sector Artesanía APIAT

Dirección: Avenida España cuadra 18
y Francisco de Zela

Teléfono: 0-44-220627

Horario: 09.00 a 21.00 horas

Pág.web: www.apiat.com

Asociación de Artesanos Paradero Turístico Huacas del Sol y La Luna

Dirección: Paradero Turístico Huacas
del Sol y La Luna, Campiña de Moche

Teléfono: 0-44-800007

Horario: 09.00 a 17.00 horas

Galería Artesanal Los Tallanes

Dirección: Jirón San Martín 455

Teléfono: 0-44-200274 / 0-44-244312

Horario: 10.00 a 13.30 - 16.30 a 20.00 horas

Taller de Pellones Sampedranos Pedro Guanilo Payrasaman

Dirección: Jirón Junín 371, San Pedro
de Lloc

Teléfono: 0-44-588372

Taller de Pellones Sampedranos Marcos Tejada Ruiz

Dirección: Jirón San Martín 791,
Chepen

Teléfono: 0-44-561618

Correo Electrónico:
marcotejada_28@hotmail.com

Taller Kuntur Wasi (Piedra tallada) Nicolás Cortez Marín

Dirección: Mz. E Lote 8. Las Palmeras,
Pacasmayo

Teléfono: 9-98086371

Taller Marka Wasi (Piedra tallada) Carlos Falla Ríos

Dirección: Daniel A. Carrión N° 1,
Pacasmayo

Teléfono: 0-44-522312

Celular: 9-49-541803



Artesanía Perú Precolombino (Piedra tallada)

Rolando Zanini Apaestegui

Dirección: Daniel A. Carrión N° 28,
Pacasmayo

Teléfono: 0-44-311814

Celular: 9-49-442597

MUSEOS

Museo de Sitio Chan Chan

Dirección: Chan Chan s/n, a 5 km de
Trujillo en la Carretera a Huanchaco

Horario: 09.30 a 16.30 horas, lunes a
domingo

Costo: Adultos: S/. 11.00,
universitarios, jubilados y maestros: S/
5.50, escolares: S/. 1.00

Página Web: [http://www.unitru.edu.pe/
arq/mchan1.shtml](http://www.unitru.edu.pe/arq/mchan1.shtml)

Museo de Arqueología de la Universidad Nacional de Trujillo

Dirección: Jirón Junín 682, Trujillo

Teléfono: 0-44-249322

Colección de piezas prehispánicas
provenientes de la zona como
cerámica, textiles, piezas en metal y
madera, líticos, restos óseos.

Museo de Sitio Huaca El Dragón

Dirección: Jirón Pedro Murillo 1681, La
Esperanza, Trujillo, Panamericana Norte

Alegorías de la cultura Mochica.
Cerámica y textiles encontrados en el
sitio arqueológico

Pinacoteca "Carmelita del Convento del Carmen"

Dirección: Jirón Colón y Bolívar cuadra
8, Trujillo

Teléfono: 0-44-256155

Colección de lienzos dedicados al arte
religioso de los Siglos XVII y XVIII

RUTAS ARTESANALES

Atractivos del patrimonio material e
inmaterial por conocer si visita este
destino turístico:

Ruta 1

Se inicia con la visita a la Plaza Mayor,
la Casa Urquiaga Calonge, el Templo de
la Merced, La Plazuela El Recreo, y se
continúa con la Liga de Artesanos del
Perú y/ o la Feria de la Asociación de
Pequeños Industriales y Artesanos de
Trujillo - APIAT.

Ruta 2

Se recorre la Plaza Mayor, la Casa del
Mariscal de Orbegoso, el Templo de la
Merced, la Casa de la Emancipación y
la Plazuela El Recreo, para continuar
con la visita a la Liga de Artesanos del
Perú y/o a la Feria de la Asociación de
Pequeños Industriales y Artesanos de
Trujillo - APIAT.

Ruta 3

Se visita el Museo de Sitio de Chan
Chan, el Palacio de Tschudi (Huanchaco)
y el Boulevard Gastronómico Artesanal
Huanchaco.





Cajamarca

Cajamarca es **tierra propicia para el desarrollo de las artesanías**, por ejemplo gracias a su variada geografía y diversos climas, no es casual que haya tanta variedad de tejidos, cuya producción artesanal es la más importante. Aquí **se teje principalmente lana de carnero** en telar de callwa o telar a cintura, ya sea con crochet o con palitos. Las fibras que usan son tanto de origen animal (carnero, llama, alpaca) como fibras vegetales como la paja toquilla o bombonaje, el mimbre, la matara, etc., con la que fabrican sombreros, y adornos.

Muestra de la gran actividad textil artesanal son los ponchos, mantas, frazadas, alfombras y tapices. Son reconocidos también los sombreros de Celendín, elaborados en bombonaje y que son exhibidos en las fiestas patronales de la región. En el caso de la cerámica destacan los platos, jarrones, teteras y objetos de tipo decorativo del pueblo San Marcos y los que se hacen en Jesús.

Otras actividades artesanales son los trabajos en cuero, la cerámica y la talla en madera y piedra. El tallado en piedra jabón o marmolina es otra línea importante, principalmente por la originalidad de sus diseños, generalmente se tallan pequeñas piezas en miniatura. En Porcón, Porconcillo y Huambocancha se trabaja con la piedra volcánica traquita, en la que se tallan mesas, bancas y fuentes, para ornar las plazas públicas u hogares; y no es extraño también encontrar lápidas talladas, sobre todo en el cementerio de Huambocancha.

Señoriales o modernos, los hermosos espejos cajamarquinos cautivan a todo el mundo debido a su decorado pintado primorosamente. Y no podemos dejar de hablar de las guitarras del pueblo de Namora, que gozan de reconocida fama por su alta calidad acústica. Una mención especial merece la presencia de oro y plata en la historia de Cajamarca, así como su actual desarrollo minero, que han permitido que esta región sea la sede natural del Centro de Innovación Tecnológica (CITE) Joyería “Koriwasi”, cuya misión es mejorar la calidad, diseño y diversificación de la oferta joyera.

DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

CITE Joyería Koriwasi

Dirección: Av. Atahualpa 101, Cajamarca
Teléfono: 0-76-367621

Textiles “Lidia”

Dirección: Porcón Alto, km 15.5, Cajamarca
Teléfono: 9-76-488174

Artesanías “El Inca”

Dirección: Jirón Belén 672, Cajamarca

Artesanías “El Búho”

Dirección: Jirón Belén 684, Cajamarca

Asociación Feria Artesanal “El Rescate” (AFAR)

Dirección: Jirón del Comercio 1029
Teléfono: 0-76-363501

Artesanías “Yanacocha”

Dirección: Jirón Dos de Mayo 379, Cajamarca

Artesanías “Belén”

Dirección: Jirón Dos de Mayo 300, Cajamarca





Artesanías “Belén”

Dirección: Jirón S. Santisteban 125, Cajamarca

Artesanías “La Celendina”

Dirección: Jirón Dos de Mayo 294, Cajamarca

Juguetes y Artesanía “Principia”

Dirección: Jirón Dos de Mayo 237, Cajamarca

Teléfono: 9-76-962459

Correo Electrónico:

warren1432@yahoo.com

Textiles & Artesanía “Quinde Ex”

Dirección: Jirón Dos de Mayo 264, Cajamarca

Teléfono: 9-76-9962459

Correo Electrónico:

rochycid@yahoo.com

Artesanías “Linda”

Dirección: Jirón Dos de Mayo 213, Cajamarca

Taller Artesanal Santa María Joaquina Hermanas Carmelitas

Dirección: Jirón Ayacucho 1210, Provincia de Celendín

Teléfono: 0-76-855205

Centro Artesanal “Saucecito Verde”

Dirección: Alfonso Ugarte 044, P. Gálvez, S. Marcos

Teléfono: 0-76-348068

Cajamarca Colors & Creations

Dirección: Jirón Belén 628.

Teléfono: 9-76-495877

Correo Electrónico:

colors.creation@gmail.com

Taller La Collpa

Dirección: Porcón Alto Km. 16.5

Teléfono: 9-76-487336

Correo Electrónico:

parcaza@terra.com.pe

Taller Granja Porcón

Dirección: Porcón Alto

Teléfonos: 0-76-688494 / 9-76-491620

Taller Cuyumalca

Dirección: Comunidad de Cuyumalca, Chota

Correo Electrónico:

oscbir@yahoo.com



Taller Otocambo

Dirección: Comunidad de Otocambo, Chota

Correo Electrónico:

althib2002@yahoo.com

Taller Cañafisto

Dirección: Comunidad Cañafisto, Chota

Correo Electrónico: vrbc@hotmail.com

Taller Yuracyacu - Chota

Teléfono: 0-76-813623

Correo Electrónico:

lichia1285@hotmail.com,
alcota20022002@yahoo.com

Taller Keramics Makkas

Dirección: Caserío Mollepampa/altura Alfonso Ugarte Cuadra 23 - Cajamarca

Teléfono: 9-76-487080 / 9-76-963252

Correo Electrónico:

tehuaccha@hotmail.com,
lulaicodilas@yahoo.com,
leonoardorojascueva@hotmail.com

MUSEOS

Museo de Sitio Kuntur Wasi

Dirección: Avenida de Los Tallos s/n, San Pablo

Horario: 09.00 a 17.00 horas, martes a domingo

Teléfonos: 0-76-230235 / 0-76-230253

Museo Etnográfico y Arqueológico

Dirección: Jirón Belén s/n, Conjunto Monumental Belén

Horario: 08.30 a 12.30 - 15.00 a 17.00 horas, lunes a sábado. 9.00 a 12.30 horas, domingos y feriados

Teléfono: 0-76-922601

Museo Arqueológico “Horacio Urteaga”

Dirección: Jirón Del Batán 289, Cajamarca

Piezas arqueológicas provenientes de las culturas prehispánicas de la región

Casa Museo “Mario Urteaga”

Dirección: Jirón Dos de Mayo 777

Teléfono: 0-76-680151

Se expone la obra del pintor Mario Urteaga

Museo de Sitio de San Isidro

Dirección: Jirón Junín 105, Plaza de Armas, Tembladera

Teléfono: 0-76-576023

Se exhiben piezas arqueológicas rescatadas de la Represa Gallito Ciego



Museo Etnográfico. Conjunto Monumental de Belén

Dirección: Jirón Belén

Teléfono: 0-44-922602

Muestran evidencias de la cultura popular Cajamarquilla. Herramientas agrícolas, instrumentos musicales y vestimentas



RUTAS ARTESANALES

Atractivos del patrimonio material e inmaterial por conocer si visita este destino turístico:

Ruta 1: City Tour

Visita a la Plaza de Armas, Catedral de Cajamarca, Convento e Iglesia San Francisco, Colina Santa Apolonia, Cuarto del Rescate, Conjunto Monumental de Belén (Hospital de Mujeres y Hospital de Varones), culminando con un recorrido por las tiendas y el mercado artesanal “El Rescate” ubicado a media cuadra de la Plaza de Armas donde se puede observar y/o adquirir productos artesanales del Distrito de Cajamarca y provincias, como : cerámica decorativa y utilitaria, instrumentos musicales, tejidos en lana de ovino, alpaca e hilo

mercerizado, mantas, tallado en madera y piedra, manualidades, tejidos a crochet entre otros.

Ruta 2: Ventanillas de Otuzco

Localidad con restos arqueológicos, ubicado en el centro poblado de Otuzco. Esta visita se complementa con las tiendas artesanales que ofrecen productos en fibra vegetal, tal como petates, abanicos y otros.

Siguiendo esta ruta, los turistas podrán visitar el Jardín de las Hortensias donde también se ofrece artesanía variada de Cajamarca, y la degustación de algunos platos típicos como el Chicharrón con mote, Cecina Shilpida y el Picante de Cuy con papa.

Concluyendo la visita a este circuito se puede adquirir productos lácteos en los Fundos Los Alpes y Tres Molinos, así como disfrutar de agradables paseos en hermosos caballos de paso.

Ruta 3: Cooperativa Atahualpa Jerusalén

En la ruta a este atractivo, en el centro poblado de Huambocancha se ubican los talleres artesanales de piedra marmolina y granito en donde se confeccionan desde objetos en miniatura (llaveros, cofres y



adornos diversos) hasta aquellos que llegan a medir 8 metros de altura, como son piletas ornamentales para plazuelas y patios, estatuas, bancas, etc.

En la Cooperativa Agraria “Atahualpa Jerusalén”, paraje de singular belleza ecológica, se muestran grandes extensiones de bosques de pino, aproximadamente 10,000 hectáreas, en este paraje se ofertan productos lácteos de excelente calidad, producidos por los mismos moradores. Cuentan con una panadería, un restaurante, tienda de artículos de primera necesidad y ambientes de alojamiento. Asimismo se aprecia la producción de artesanía en madera, tejidos en callwa con lana de ovino y alpaca, teñidos con tintes naturales, los mismos que también se los puede encontrar en el centro poblado de Porcón Alto.

Ruta 4: Baños del Inca

Es el balneario más importante del norte del Perú, con aguas termo minero medicinales desde los 72 °C que provocan una gran evaporación y dan al entorno una atmósfera singular.

Este complejo turístico ofrece piscinas, sauna, tratamientos terapéuticos, bungalows y pozos especialmente acondicionados. En stands adyacentes al complejo turístico se oferta una gran variedad de productos artesanales. Continuando con el recorrido, pasamos por Llacanora, Callacpuma y el Conjunto Arqueológico Collor, centro arqueológico de mucha importancia, constituido por cuatro grandes torres circulares de 2 y 3 metros de alto. En el distrito de Namora encontramos a los artesanos que cuentan con una gran habilidad y destreza para la confección de guitarras y charangos utilizados durante las festividades del carnaval.

Ruta 5: Camino Inca o Capac Ñan

En Matara y otros distritos de nuestra Región encontramos parte del antiguo camino inca que une a Cajamarca con la ciudad del Cusco. En este trayecto encontraremos que la población se dedica a la confección de productos artesanales con fibra vegetal (carrizo y mimbre), con las que hacen canastas, canastones y pequeños adornos. Los productos artesanales pueden ser

adquiridos en las ferias dominicales realizadas en la misma ciudad.

Ruta 6: Aylambo - Paríamarca

En el trayecto al centro poblado de Paríamarca, encontramos el Centro artesanal Aylambo donde se elaboran productos de cerámica bizcochada y vidriada, cuenta con una tienda de exposición-venta y un Parque recreacional, y en las dos márgenes de esta carretera que también es nuestra salida hacia la costa, se pueden visitar talleres de producción y exposición-venta de cerámica.



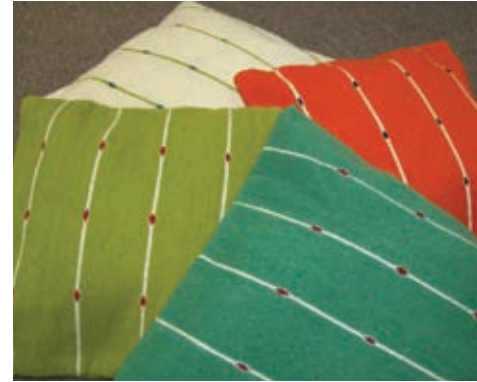
marmolina, en la confección de tejidos en callwa, telar, crochet y bordados a mano. La exposición y venta se realizan en los talleres artesanales.

Ruta 8: Provincia de Contumazá

El recorrido se inicia en la Plaza de Armas, para visitar la Iglesia San Mateo, el renombrado manantial “El Quique”, El Cerro “El Calvario” y la Ermita, mirador natural desde donde se contempla la ciudad y la campiña.

A 15 km. encontramos el Parque “San Mateo”, conocido con el nombre de “Bosque Sagrado”. Y a 30 km. en el distrito de Tantarica- Catán se ubica el Complejo arqueológico de Tantarica impresionante por sus muros de piedra y plaza central ceremonial del reino de Cuismanco.

La producción artesanal de esta provincia es de una belleza excepcional, debido sobre todo a la habilidad y destreza de los artesanos en el manejo del crochet para confeccionar tejidos en hilo industrial mercerizado. Se confeccionan manteles, colchas, tapetes, cortinas, chalecos, cuellos para vestidos, etc.



Ruta 9: Provincia de San Marcos

El recorrido se inicia con la visita al centro arqueológico La Pila del Inca ubicado a 12 km. antes de llegar a la ciudad de San Marcos.

Ya en esta ciudad podemos apreciar una hermosa campiña, donde el verdor de los campos y huertos invita a conocer los atractivos que lo rodean, entre ellos: el puente colgante “Edelmira” de 160 metros de longitud, el Jardín Botánico, La Plaza de Armas, etc.

También se puede visitar el caserío el Azufre, importante por una activa fumarola (volcán) que constantemente emana humo de un pequeño montículo. En la ruta al sur, se ubica el centro poblado de Aguas Calientes, con un balneario de aguas termales de uso público, en este distrito La Grama, capital del distrito Eduardo Villanueva, podemos disfrutar de un agradable clima cálido. La principal actividad económica de esta provincia es la agropecuaria, destacando también la producción artesanal de tejidos en Callwa y telar a mano, teniendo como materia prima la fibra de lana de ovino y alpaca; entre los productos que se

venden tenemos: alforjas, bolsas, forros de muebles, alfombras, etc.

Ruta 10: Provincia de Cajabamba

El recorrido se inicia en la Plaza de Armas, allí podemos visitar la Iglesia Matriz, el Capulí de Bolívar, la Peña del Olvido y a 13 km. el centro arqueológico de Campanaorco A quince minutos de la ciudad se ubica el bello paisaje de Lulichuco, Machacuay y Callash, zonas textiles y alfareras (fabricación de tejas). También destaca la localidad de Cauday muy pintoresca por su paisaje serrano y su producción agropecuaria, ubicada aproximadamente a 30 km. Por medio de un desvío de la carretera a Huamachuco, se llega a la laguna de Quengococha, de límpidas aguas y aire puro. Durante este trayecto se podrá visitar otros lugares como la laguna de Yahuarcocha y los vestigios arqueológicos de Campanaorco. Se recomienda llevar refrigerio.



FUERA DE LA CIUDAD

Ruta 7: Provincia de San Pablo

Se inicia en el Museo de Sitio ubicado en el caserío La Conga, en la falda de la elevación natural donde se sitúa el Centro Arqueológico Kuntur Wasi. Éste se ubica a 2 km de la ciudad de San Pablo. Al ingreso de la ciudad de San Pablo, encontramos un monumento construido en honor de los caídos en la Batalla de San Pablo, durante la guerra con Chile. San Pablo es una provincia que destaca por las habilidades y destrezas de sus artesanos en el tallado de piedra





Amazonas

La tradición textil de los pobladores de la región nor oriental del país puede remontarse hasta la lejana cultura Chachapoyas, hoy **trabajan la confección de sus tejidos, utilizando principalmente el telar de cintura**, que en esta zona se denomina “illahua”. Esta tradicional actividad ha sido conservada y es practicada especialmente por las mujeres, quienes la utilizan para la confección de prendas y accesorios, como mantas, ponchos, chalecos, frazadas y alforjas, utilizando diseños tomados de la iconografía de los chachapoyas.

Igualmente ha desarrollado destreza en la talla de madera principalmente caoba, cedro e ishpingo, en la confección de objetos decorativos y utilitarios, como muebles, balcones, puertas, ventanas, sillas y mesas. Así, la semilla del nogal se hacen cofres y lámparas; de las fibras de cabuya se confeccionan cestos y bolsos; y de los troncos muertos de helechos arbóreos se hacen maceteros, ideales para sembrarlos con orquídeas. En la cerámica, los artesanos amazoneses utilizan arcilla que encuentran en canteras o en las cochas, con la que hacen vasijas y platos muy cotizados por su originalidad y durabilidad.

Otras manifestaciones artesanales de Chachapoyas son las originales piezas decorativas hechas de arena y piedras de río. También tallan en madera de Purummacchus sarcófagos, tal como los hallados en las ruinas de Kuelap, o las olla del pueblo de Huanacas, a 20 minutos de la ciudad de Chachapoyas, confeccionadas a base de la técnica del paleteado.



Los nativos amazónicos Awajun (Aguarunas) conforman la comunidad nativa más numerosa en esta región. Cazan con una cerbatana que ellos llaman “uum”, de confección muy laboriosa, pero durable, al punto que se heredan de generación en generación. La vestimenta tradicional de los awajún es una especie de falda de algodón llamada itipac. El vestido de la mujer cubre desde el cuello hasta los tobillos, con un hombro al descubierto, es el buchak. Algunos viejos usan aún el itipac, principalmente en las fiestas. El hombre usa coronas o tawas que se decoran con las plumas del pecho del tucán; otros usan una especie de gorro, con una cola hecha con piel de mono.

La mujer prepara las tinajas para el masato, ollas de barro, platos, vasijas grandes y pequeñas. El hombre teje canastas de todo tamaño con una raíz aérea que crece en el monte llamado tamshi. Hace sus asientos con madera tallada; el del jefe es el shimpui y el del invitado el kutac. También hacen peines, mochilas, telares, cerbatanas, lanzas, etc. Para comunicarse a distancia hacen un instrumento que es tambor semiótico hecho de un solo tronco de árbol llamado tuntui, conocido en toda la selva con el nombre manguaré. Todas estas hermosas artesanías, de uso tradicional, existen en formatos adecuados para el visitante que desee adquirirlos.



**DIRECTORIO DE MERCADOS
ARTESANALES**

**Centro Comunal de Artesanía
Textil de María Proyecto Turístico
PROMARTUC de Caritas Diocesana
Chachapoyas.**

Dirección: Jirón Amazonas 1105,
Chachapoyas, Luya, María

**Centro Comunal de Artesanía Textil
Pacha Maytuna -La Jalca. Proyecto
Turístico PROMARTUC de Caritas
Diocesana, Chachapoyas.**

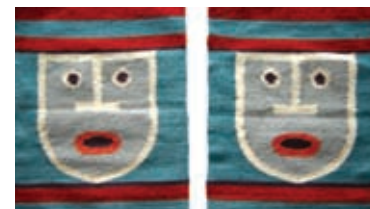
Dirección: Jirón Amazonas 1105,
Chachapoyas, La Jalca

**Centro Artesanal La Cusana Huancas
Proyecto Turístico PROMARTUC de
Caritas Diocesana. Chachapoyas**

Dirección: Jirón Amazonas 1105,
Chachapoyas, Huancas

Rusti- k

Dirección: Jirón Amazonas 1105,
Chachapoyas



Museo de Leymebamba

Dirección: Avenida Austria s/n,
Leymebamba, a 80 km. al sur de la
ciudad de Chachapoyas

Horario: 09.00 a 16.00 horas, martes
a domingo

Costo: Estudiantes: S/ 1.00,
adultos: S/5.00

**Museo Jalca Grande: Historia,
Naturaleza y Cultura Viva**

Dirección: Pueblo de la Jalca

Horario: 08.00 a 13.00 - 15.00 a 17.00
horas, sábados y domingos

Teléfonos: 0-41-832137 / 0-41-811414

Costo: Estudiantes y niños: S/3.00,
adultos: S/5.00

Página Web:

www.caritaschachapoyas.org.pe

MUSEOS

**Muestrario Museográfico del
Instituto Nacional de Cultura**

Dirección: Jirón Ayacucho 675,
Chachapoyas

Teléfono: 0-41-777045





San Martín

Esta región, que **alberga aproximadamente 3500 especies de orquídeas**, es decir el 10% de las identificadas en el planeta, no sólo **ofrece al turista una riqueza natural incomparable** sino también una diversidad de productos artesanales como sombreros en paja toquilla, cerámica, madera tallada, trabajos en semillas, cortezas y hermosas tarjetas con plumas de aves exóticas que abundan en la región.

La subyugante amazonía peruana donde se ubica la región San Martín, oculta tesoros naturales y culturales que a pesar de lo vertiginoso de la modernidad se mantienen intactos desde el inicio de los tiempos; su artesanía es una de ellas.

El bombonaje es una planta nativa de la selva, se le conoce también como paja toquilla y palma, en Rioja es donde se transforma este material que se expenderá a casi todo el país, con él se confeccionan sombreros y adornos, siendo esta la más destacada actividad artesanal. También se teje con tamshi muebles, canastas y diversos cestos.

En la región confeccionan además vasijas de cerámica, tradición heredada de los antiguos pobladores nativos; destacan las ollas, tiestos, huichis, cántaros y adornos diversos. Elaborados principalmente en Pósic y Túmbaro.



y conservar intactas sus antiguas costumbres, inclusive la vestimenta y sus trajes típicos. Dice la tradición que son los descendientes de los Chankas de Ayacucho, que fueron derrotados en una sangrienta batalla con los Incas, por lo que el jefe Hankoayllo con 5,000 pobladores huyeron a la hoy conocida Lamas.

Los nativos de Lamas, son de origen andino y quechua hablantes, de naturaleza alegres y acogedores. Confeccionan sus vestimentas ellos mismos, las que tiñen con tintes naturales. Es de ver los colores vistosos que utilizan en su indumentaria. Su cerámica se distingue porque es muy colorida y decorada con figuras naturales simplificadas.

En San Martín también hay otras actividades artesanales, en la que confluye una síntesis de lo hispano y lo nativo (quechua lamista, aguaruna y chayahuita), lo que se aprecia claramente en la cerámica tanto en el pueblo de Chazuta como en la ciudad de Moyabamba.

La ciudad de Lamas llamada "Ciudad de los Tres Pisos" por el sabio Antonio Raimondi, está ubicada a sólo 22 km. de la ciudad de Tarapoto. Se halla dividido en dos sectores: el barrio Wayku en la parte baja y el de los mestizos en la parte alta. Los nativos del barrio Wayku son admirados por preservar





DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Asociación de Artesanos de la Provincia de Rioja

Dirección: Jirón. Amargura 794
Teléfono: 0-42-340210

Círculo de Ceramistas Yanacuy

Dirección: Jirón Rioja cuadra 2 - frente
al cementerio, Moyabamba
Teléfono: 0-42-562769

Asociación de Artesanos del Distrito de Calzada

Dirección: Jirón Nicanor Reátegui
N° 525, Moyabamba
Teléfono: 0-42-812737

Asociación Regional de Artesanos de la Provincia de San Martín ARASAM

Dirección: Jirón Ramón Castilla 444,
Tarapoto
Teléfono: 0-42-522926

Asociación Tarapotus

Dirección: Jirón Ricardo Palma 1265,
Tarapoto

Asociación de Artesanos Makiwuan Rurado

Dirección: Jirón Serafín Filomeno 498,
Tarapoto
Teléfono: 0-42-526947

Artesanías Belén

Dirección: Jirón 25 de Mayo N° 210,
Tarapoto

Artesanías Alto Mayo

Dirección: Jirón Serafín Filomeno 498,
Tarapoto
Teléfono: 0-42-562064

Artesanías Cusco Inka

Dirección: Terminal Terrestre y Cruce
de Uchcclla-Moyabamba
Teléfono: 0-42-563446



D´ Karol Artesanías

Dirección: Jirón Alonso de Alvarado
N° 763
Teléfono: 0-42-562359

Alfredo Ramírez Robalino

Dirección: Jirón Puno N° 601
Teléfono: 0-42-5626379

Hilmer Vela Bocanegra

Dirección: Jirón Apurimac s/n
Teléfono: 0-42-561402

Círculo de Ceramistas Yanacuy

Dirección: Jirón Rioja cuadra 2 - frente
al cementerio
Teléfono: 0-42-562769

Artesanías Leito

Dirección: Jirón Santo Toribio 1237,
Rioja
Teléfono: 0-42-558591

Artesanías Rosita

Dirección: Terminal Terrestre - Rioja

Carlos Málaga Cruz

Dirección: Jirón Almirante Grau con
Santo Toribio - Rioja
Teléfono: 0-42-558715

Artesanías La Riojanita

Dirección: Jirón Julio C. Arana 514,
Rioja

Taller De Artesanías La Selva

Dirección: Jirón Túpac Amaru s/n -
Frente a la O. R. Barrio Nueva Rioja
Teléfono: 0-42-559355

Artesanías Chazuta

Dirección: Jirón Ramón Castilla 228
Teléfono: 0-42-525247

Artesanías A Mano Sac

Dirección: Jirón Ramón Castilla
Teléfono: 0-42-529688

Artesanía Selva Peruana

Dirección: Jirón San Martín 1012
Teléfono: 0-42-524118





Artesanías El Huayruro

Dirección: Jirón Ramón Castilla 140

Teléfono: 0-42-529668

Artesanías Los Chankas

Dirección: Jirón Rioja 357

Teléfono: 0-42-522616

Artesanía Madre Selva

Dirección: Jirón Manco Cápac 219

Teléfono: 0-42-521650

Eudocio Reyes Ramos

Dirección: Chorro San Juan Banda de Shilcayo

Teléfono: 0-42-530033

Centro Cultural Wasichay

Dirección: Distrito de Chazuta

Artesanías Linares

Dirección: Jirón Chiclayo 100, Lamas

Centro Artesanal Waska Waska Warmi Wasi

Dirección: Barrio Nativo Wayku

Club De Madres Sarita Colonia

Dirección: Jirón Junín 236

Club De Madres Florinda Sánchez

Dirección: Jirón San Martín 745

MUSEOS

Museo Regional de la Cultura San Martín / Moyobamba

Dirección: Jirón Oscar R. Benavides 380

Horario: 09.00 a 13.00 - 15.00 a 17.30

horas

Teléfono: 0-42-562281

Costo: Adulto S/. 1.00, niños S/. 0.50

Museo Etnológico de Lamas

Dirección: Jirones San Martín y Lima.

Lamas

Horario:

08.00 a 13.00 - 15.00 a 18.00 horas

Teléfono: 0-42-543104

Costo: Adulto S/. 2.00, niños S/. 0.50



Museo Privado Pajatén - Juanjuí

Dirección: Jirón Progreso 498

Horario: 08.00 a 12.00 - 15.00 a 17.00 horas

Costo: Adulto S/. 1.00, niños S/. 0.50

Museo de Pachiza

Dirección: Plaza de Armas

Horario: 08.00 a 12.00 - 15.00 a 17.00 horas

Regional Roger Rumrill Tocache

Dirección: Avenida Aviación cuadra 1

Horario: 08.00 a 13.00 - 15.00 a 17.00 horas

Costo: Adulto S/. 1.00, niños S/. 0.50



Museo de Historia Étnica Los Chancas

Dirección: Jirón San Martín 1157- Lamas

Horario: 7.30 a 13.00 - 14.30 a 17.30 horas

Teléfono: 0-42-543026

Costo: Adulto S/. 2.50, niños 1.00

Museo de Sitio de los Petroglifos de Misquiyacu 5

Dirección: Misquiyacu. Picota

Horario: 08.00 a 12.00 horas





Loreto

Es la región más grande de la amazonía peruana **y tiene en su territorio diversas tradiciones amazónicas**. La artesanía de la región Loreto se diferencia de otras zonas del país porque **surge de una población mestiza y de las tribus que la habitan**. La población mestiza ubicada principalmente en los centros urbanos se dedica a una producción artesanal que satisfaga sus necesidades y algunas veces es copia de la producción tribal.

Con madera hacen fruteros, licoreras, joyeros y diversos adornos, elaborados en maderas duras como el palo de sangre y la caoba. En madera topa (llamada también palo de balsa) se tallan aves y animales silvestres, esta madera, combinada con fibras de yute, es utilizada también para reproducir escenas cotidianas, como son la vida del ribereño, la pesca en canoas, el cargador, etc.

Pero si hay algo que el visitante no deja de llevar es, la característica artesanía guerrera de los nativos, como son los arcos, flechas y cerbatanas, y exóticos hechos de una palmera llamada pona. De fibras vegetales como el tamshi, el huambé, la uña de gato y el bombonaje se tejen cortinas, pantallas, cestos y muebles. La cerámica, por su parte, es de apreciable producción, y los diseños responden cada vez más a las exigencias de los mercados. Recientemente se está impulsando con especial énfasis el desarrollo de la cerámica calada y vidriada, la cual representa motivos regionales y cumple la doble función de ser utilitaria y decorativa.



mayorunas que viven a orillas del río Yavarí, frontera con Brasil son los únicos que tejen unas vinchas circulares sin unión, tal como se hacía en la época de los Incas.

La vestimenta tradicional de las comunidades de la zona básicamente está conformada por una túnica hecha en telar con líneas o bandas paralelas. En la del hombre las líneas son verticales pues se le asocia al árbol están identificados; en el de la mujer en cambio las líneas son horizontales, pues a esta se le emparentada con la tierra. Por otro lado los cestos y canastas son

Al igual que en otras regiones los recursos naturales son la principal fuente de materia prima. No todas las tribus tienen el mismo nivel cultural, por lo que es notorio el nivel de sofisticación de las artesanías según suprocendencia, así y es así como observamos que la tribu de los Yaguas, que viven muy cerca de la ciudad de Iquitos, trenzan hilos hechos a base de las hojas de la palmera yarina, con las que confeccionan unos bolsos y hamacas los mismos que se venden en todo el país; otras comunidades nativas hilan el algodón, tanto el blanco como el pardo para tejer su vestimenta, la que decoran con temas cósmicos; los



tejidos preferentemente con tamshi, material que también sirve para amarrar el maderamen de sus chozas.

Hay un curioso instrumento nativo hecho con una tela que está lejanamente emparentado (para resultados finales) con las modernas licuadoras y extractores, es un exprimidor de frutos conocido en toda la selva como “tipiti”. El tipiti es una especie de manga que simula a la boa constrictora y con en ella se exprime varias veces la papilla de yucas venenosas hasta que no haya más toxinas; una vez seca la masa es cernida, con esta harina se hace un pan conocido como casabe y con la parte gruesa se prepara la faraña, platos apetecidos por todas las tribus.

La joyería rustica, muy apreciada por los turistas es muy variada, es de ver los aretes, collares, pulseras y muñequeras, que se hacen con infinidad de semillas, plumas de diversos colores y cuanto objeto brillante que encuentren.

La arcilla que utilizan para sus abalorios es la que se encuentra a la ribera de los ríos o en las lagunas, las vasijas por ser cocidas a baja temperatura son impermeabilizadas con la resina del árbol copal, pero la forma las diferencia a las de la costa y sierra.



DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Galería Anaconda

Dirección: Parte baja del Boulevard, a 1 cuadra de la Plaza de Armas

Horario: 09.00 a 21.00 horas,
lunes a domingo

Mercado Artesanal de San Juan

Dirección: Avenida José Abelardo Quiñones km 4.5, San Juan

Horario: 09.00 a 19.00 horas,
lunes a domingo

Teléfono: 0-65-260529

MUSEOS

Museo Amazónico de Loreto

Dirección: Casa de la ex Prefectura de Iquitos

Museo Parque Nacional Turístico de Quistococha

Dirección: Carretera Iquitos Nauta Km. 6

Horario: 09.00 a 17.00 horas,
lunes a domingo

Teléfono: 0-65-234609,

Celular: 9-65-936488

Museo Municipal

Dirección: Calle Tawara 333, Iquitos
Exhibición de piezas arqueológicas, geológicas, zoológicas y pictóricas

Herbarium Amazonense (AMAZ)

Dirección: Esquina de jirón Pevas con jirón Nanay, Iquitos

Correo: Apartado Postal 3326

Teléfono: 0-65-222649

Correo Electrónico:
amaz@correo.dnet.com.pe

Museo de Suelos

Universidad Nacional Amazónica

Dirección: Calle Putumayo 361, Iquitos

Teléfono: 0-65-235351

Museo Regional Amazónico

Dirección: Malecón Tarapacá 386.

Iquitos

Exponen cuadros, maniqués y objetos artesanales de las etnias nativas y de la época del caucho.



Centro

A pocas horas de Lima, viajando por la Carretera Central, se puede acceder a los incontrastables paisajes de las regiones que comprende la zona Centro: Junín, Pasco, Huánuco y Ucayali, y por la panamericana norte llegar a Ancash. En el centro del Perú se han desarrollado diferentes actividades artesanales como la platería, la elaboración de mates, la imaginería, el trabajo en cuero, los tejidos y la cerámica.



Junín es tal vez la región en la que la artesanía ha tenido mayor desarrollo comercial, el viajero podrá encontrar aquí los famosos mates burilados de Cochas Chico y Cochas Grande, poblados del distrito El Tambo de la provincia de Huancayo, capital de la Región. La tradición del burilado de mates en Junín se remonta a la década de 1940, cuando maestros de la zona del río Mantaro Bajo (Huancavelica y Ayacucho) se trasladan a Huancayo por ser un mejor mercado para su arte; y paralelamente los arrieros de Cochas que viajaban a la zona de los maestros para comprar “tonkos” (atado de varios mates) de mates-platos, quienes aprendieron a burilar de tanto observar; como el caso de doña Apolonia Dorregaray de Seguil, quien desde los diez años de edad acompañaba a su padre a comprar mates burilados en Mayocc, y aprendió a burilar viendo a su progenitor. Luego los artesanos huancas empezaron a producir sus propios diseños, independizándose del estilo ayacuchano e incorporaron en primera instancia el tema de Taita Shanti, como suelen decir a la fiesta de Santiago, en la que se marca el ganado, tan importante en el mundo andino, pues lo que trabaja el toro en un día, es lo que rinde un hombre en un mes.

Destacan los maestros joyeros que trabajan la filigrana de plata de dos hilos, forjando piezas de una belleza sin igual, en el distrito de San Jerónimo de Tunán, en las cercanías de Huancayo, donde los talleres se cuentan por cientos. Pero si hay algo que el turista lleva sin pensarlo dos veces son los tejidos planos con antiguas técnicas de teñido, manufactura y confección, especialmente en Hualhuas y en San Pedro de Cajas, en

En Pasco, en la línea de joyería con filigrana de cobre y plata se confeccionan aretes, prendedores, bandas, collares, pulseras, y demás alhajas; para su propio uso y también para vender o alquilar a otras poblaciones; las que lucirán en sus fiestas patronales. También confeccionan cerámica, realizan trabajos de cuero, artículos decorativos en madera, fibra vegetal y semillas; en textilería realizan las hermosas kashakatas (mantas) de hermosos colores y variedad de diseños.

éste se tejen tapices con la técnica de la mecha y son de tal calidad que parecen pinturas. Igualmente espectaculares son los bordados, como los que realiza Mario Villalba en los chalecos que se usan para la Chonguinada, el baile mas celebrado en Junín. Este maestro dice de su trabajo: “Yo pinto a la aguja”, también borda franjas que luego ornarán las faldas típicas de la serranía.

En la línea de imaginería destaca nítidamente don Abilio Gonzáles y sus descendientes. Este gran maestro, casi centenario hace representaciones de las danzas del valle del Mantaro y las costumbres populares; antiguamente hacía figuras que se usaban en los “nacimientos”, como le decimos en el Perú a los belenes, que es la representación del nacimiento de Jesús.

La región central del país abarca también una extensa zona selva, en las estribaciones orientales de los Andes, en esa parte moran la nación Yánesha, conocidos antes como los Amuesha. Además de su vestimenta típica, compuesta por una túnica talar (hasta el talón), los varones siempre llevan consigo su “barato” (bolsa) de hilo de algodón. Las mujeres usan una franja de tela de algodón adornado con huesos de tapir, venado o sajino, llamado “sombirentsi” para cargar a sus hijos a horcajadas. Confeccionan diversas artesanías: cucharas, platos, cucharones, sillas de madera, canastas, variedad de flechas, vinchas, coronas, así como también sellos de madera para la decoración corporal.

Huánuco es una región que combina paisajes de sierra y selva, cruzando



el abra Carpish (palabra de la antigua lengua culli que hablaban los Kotosh y también los Chavín), se puede distinguir como cambia el paisaje bruscamente, de la claridad del cielo de la sierra a la bruma de la humedad de la selva con su propia ecología. Podemos encontrar indumentaria típica, manualidades, talla en madera, artesanía en fibras vegetales, arte plumario, textilería y cestería, sin pasar por alto la hermosa cerámica de Sillapata, tanto utilitarias como ceremoniales, o las tradicionales ollas de Warshwish y Punchao, poblaciones cercanas a la capital de la Región.

Lima, capital del Perú, debido a las migraciones atesora una gran diversidad de razas y culturas. Esto genera una producción artesanal diversa, pudiéndose encontrar las manifestaciones artísticas artesanales de casi todo el Perú, además de la artesanía tradicional de esta región.

Ancash por su parte mantiene actividades artesanales de una larga tradición, entre las cuales podemos encontrar la talla en piedra, trabajos en cerámica y textiles; es de ver los ponchos de uso masculino y los “acsos”, faldas de variedad de colores que usan las mujeres; también destacan las famosas alfombras de Piscobamba, entre otros tejidos, sin pasar por alto las hermosas frazadas tejidas en San Marcos, población que queda pasando la zona arqueológica de Chavín de Huántar, lugar que no debe dejar de visitar en Ancash. Y como continuidad cultural de los grandes trabajos en piedra de la cultura Chavín, los pobladores se dedican a labrar la piedra para confeccionar infinitas de hermosos souvenirs.





Lima

Que duda cabe que hoy día Lima es definitivamente el crisol del Perú, **la ciudad capital es a la vez cosmopolita, moderna, tradicional y provinciana**, aloja a gente venida de todos los rincones del país y del extranjero, así alberga el arte popular de todas las regiones. **Como centro comercial y cultural reúne y exhibe su diversa producción** en galerías y mercados artesanales.

La diversidad de su oferta es importante, no sólo por reflejar nuestra identidad cultural, sino también porque es un buen mercado que ayuda a mejorar la calidad de vida de los artesanos. Asimismo es posible encontrar a personas de casi todas las poblaciones del país, igualmente de todas las tribus amazónicas; esto es posible en los clubes distritales, provinciales y departamentales; también es posible encontrar barrios de artesanos, como en Lurín, donde se han concentrado ceramistas de Quinua (Ayacucho). Lima constituye entonces una gran vitrina para todas las artesanías del país, las que, en última instancia, son el reflejo de una actividad vital que se renueva permanentemente.



confeccionadas en el distrito de Santo Domingo de los Olleros, en la provincia de Huarochirí, también se hacen maceteros, tinajas, cántaros, tazones y una diversidad de objetos; estas vasijas son de uso tradicional en la Lima urbana y en todo el sur chico.

Hablando propiamente de la ciudad de Lima, destacó la orfebrería en plata, pues se hacían menajes de comedor con gruesas planchas. Todavía queda como recuerdo en el nombre de dos calles: Plateros de San Agustín (primera cuadra del Jirón Ica) y Plateros de San Pedro (primera cuadra del Jirón Ucayali). Actualmente también hay talleres en el distrito de Surquillo. Hoy los trabajos son en láminas más delgadas y de plaqué, principalmente como platos recordatorios.

Hablando propiamente de la artesanía tradicional de la región Lima, con junco y totora, en el distrito Santa María de la provincia de Huaura, se elaboran bolsas, carteras y petates, y en Végueta (Huaura) artesanías con restos marinos; tallados y repujados en cuero (Oyón); así como textilera, donde se emplea lana de ovino en telares para confeccionar frazadas, mantas, chales, chalinas.

En el llamado Sur Chico, especialmente en Chilca, Mala y Cañete, se preparan platos típicos como la “sopa bruta” y la “carapulcra” en ollas de barro





DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Indian Market Peruvian

Dirección: Jirón Lampa 210 y 214, esquina Iglesia San Francisco, Lima
Horario: 09.00 a 19.30 horas, lunes a sábado. 10.00 a 17.00 horas, domingos
Correo Electrónico:
 nestares11@hotmail.com

Galería San Francisco

Dirección: Jirón Ancash 296, Jirón Lampa 200
Teléfono: 998-874-053
Horario: 09.00 a 20.00 horas, lunes a sábado. 09.00 a 18.00 horas, domingos

Indian Market Ancash

Dirección: Jirón Ancash 270, esquina Iglesia San Francisco, Lima
Horario: 09.00 a 20.00 horas, todos los días

Centro Artesanal Carabaya

Dirección: Jirón Carabaya 319, stand 112, 113, 114
Teléfono: 426-8720
Horario: 09.00 a 21.00 horas, lunes a sábado. 10.00 a 17.00, domingos

Galería Tesoros de Sipán

Dirección: Jirón de La Unión 272, Plaza Perú, Lima
Teléfonos: 426-7823 / 999-643-417
Horario: 10.00 a 20.00 horas, lunes a sábado. 11.00 a 18.00 horas, domingos
Correo Electrónico:
 sipanarte@hotmail.com

Galería Taller Arte Peruano Mérida

Dirección: Sinchi Roca 2447- Lince
Telefax: 472-5774
Correo Electrónico:
 arte_merida@hotmail.com

Galería Camaná y Conde de Superunda

Dirección: Jirón Camaná y Conde de Superunda, Lima
Teléfono: 427-0559
Horario: 10.00 a 21.00 horas, lunes a sábado (incluido feriados)

Galería Mavir

Dirección: Jirón Conde de Superunda 187
Teléfono: 426-4114
Horario: 08.00 a 21.00 horas, lunes a sábado

Galería Artesanal Casona Santo Domingo

Dirección: Jirón Conde de Superunda 239, 225, 226, 227, Plazuela de Santo Domingo
Teléfono: 427-9095
Horario: 10.00 a 21.00 horas, todos los días

Galería Artesanal Inka Wassi

Dirección: Avenida La Marina 780, Pueblo Libre
Teléfono: 261-3429
Horario: 09.30 a 20.30 horas, lunes a sábado. 10.30 a 18.00 horas, domingos

Gran Mercado Artesanal Tesoro del Inca

Dirección: Avenida La Marina 790, Pueblo Libre
Horario: 09.00 a 20.30 horas, lunes a sábado. 09.30 a 18.00 horas, domingos

Gran Mercado Inka

Dirección: Avenida La Marina 884, Pueblo Libre
Teléfono: 4612733
Horario: 10.00 a 20.30 horas, lunes a sábado. 11.00 a 18.00 horas, domingos
Correo Electrónico: meylincita79@hotmail.com

Centro Artesanal de Productores Inti Raymi

Dirección: Avenida La Marina 665, Pueblo Libre
Teléfono: 460-2222
Horario: 09.00 a 20.30 horas, todos los días. 11.00 a 20.30, domingos

Centro Artesanal de Productores Machu Picchu

Dirección: Avenida La Marina 886, Pueblo Libre
Horario: 08.00 a 21.00 horas, lunes a sábado



Galería Artesanal Miraflores

Dirección: Avenida Petit Thouars 5541, Miraflores
Teléfono: 241-9820
Horario: 09.00 a 22.00 horas, lunes a sábado. 09.30 a 20.00 horas, domingos
Correo Electrónico:
 ventas@urinhuanca.net

Gran Chimú

Dirección: Avenida Petit Thouars 5495, Miraflores
Teléfono: 241-9947
Horario: 09.00 a 21.00 horas, lunes a sábado. 09.30 a 20.00 horas, domingos

Artesanía Señor de Sipán

Dirección: Avenida Petit Thouars 5459, Miraflores
Teléfonos: 241-2312 / 242-4201
Horario: 09.00 a 21.00 horas, lunes a sábado. 09.30 a 20.00 horas, domingos
Correo Electrónico:
 huayruosac@hotmail.com

Galería Magia Andina

Dirección: Avenida Petit Thouars 5480, Miraflores
Teléfono: 791-3131
Horario: 09.00 a 21.00 horas, lunes a sábado. 10.00 a 17.00 horas, domingos

Cusco Market

Dirección: Avenida Petit Thouars 5466, Miraflores

Horario: 09.00 a 21.00 horas, lunes a domingo

Página Web: www.ccorywasi.com

Artesanía Gran Chavín

Dirección: Avenida Petit Thouars 5431, Miraflores

Telefax: 241-2539 / 997-022-576

Horario: 09.00 a 21.00 horas, lunes a sábado 11.00 a 18.00 horas, domingos

Página Web: www.cyabesa.pe.nu

Correo Electrónico:

cyabesa@yahoo.com

digitech_sac@hotmail.com

Plaza Artesanal La Portada del Sol

Dirección: Av. Petit Thouars 5411-5419, Miraflores

Teléfono: 447-5785

Horario: 09.30 a 20.00 horas, lunes a domingo

Inka Market

Dirección: González Prada 280, Miraflores

Teléfono: 446-2240

Horario: 09.00 a 20.30 horas, lunes a domingo

Correo Electrónico:

sopnarte@hotmail.com

Instituto Pro Desarrollo de la Persona con Discapacidad - INPRODESDI

Dirección: Avenida Petit Thouars 54 s/n, entre González Prada y Pershing

Teléfono: 241-2632

Horario: 08.00 a 20.00 horas, lunes a domingo

Correo Electrónico:

gvega_inprodesdi@yahoo.com

Indian Market

Dirección: Avenida Petit Thouars 5321, Miraflores

Horario: 09.00 a 21.00 horas, lunes a domingo

Telefax: 444-9743

Correo Electrónico:

charicrafts@yahoo.com

Mercado Indio - ADAPREP

Dirección: Avenida Petit Thouars 5245, Miraflores

Teléfonos: 445-3610 / 447-1628

Horario: 09.00 a 20.00 horas, lunes a sábado. 10.00 a 19.00 horas, domingos

Correo Electrónico:

arteskatty@hotmail.com

Kuntur Huasi

Dirección: Ocharan 182, Miraflores

Teléfonos: 447-7173

Fax: 242-9469

Horario: 10.00 a 20.00 horas, lunes a viernes. 10.00 a 19.00 horas, sábados

Correo Electrónico:

kunturh@speedy.com.pe



Dédalo Arte y Artesanía

Dirección: Avenida Sáenz Peña 2545, Barranco

Teléfonos: 477-5131 / 477-0562 / 999-435-044

Correo Electrónico:

dedalo@speedy.com.pe

Indigo

Dirección: Avenida El Bosque (antes Daniel Hernández) 260, San Isidro

Teléfono: 440-3099

Página Web:

www.galeriaindigo.com.pe

Las Pallas

Dirección: Jirón Cajamarca 212, Barranco

Teléfono: 477-4629

Correo Electrónico:

laspallas@gmail.com

K'antu Casa de Comercio Justo

Dirección: Avenida Grau 323 - Barranco

Días de visita: lunes a jueves -

* viernes a domingo

Horarios: 8.00 a 22.00 horas.

*10.00 a 23.00 horas

Costo: gratuito

Teléfono: 567-7888

Iskay

Dirección: Avenida Pedro de Osma 106 - Barranco

Costo: gratuito

Teléfono: 247-2102

Correo Electrónico:

iskay@iskayperu.com

Casa Taller Delfín

Dirección: Domeyer 366 - Barranco

Días de visita: previa cita

Teléfono: 477-5021



MC Keramics

Dirección: 2 de mayo 913 - Miraflores

Días de visita: previa cita

Teléfono: 242-0167

Centro Turístico y de Entretenimiento Larco Mar

Dirección: Malecón de la Reserva 610, Miraflores

Horario: Todos los días

Teléfono: 620-6000

Página Web: www.larcomar.com

Correo Electrónico:

webmaster@larcomar.com

Centro Comercial y Artesanal "El Suche"

Dirección: Avenida La Paz 646, Miraflores

Horario: 10.00 a 15.00 horas, todos los días

Salcantay Andean Concepts

Dirección: Alcanfores 699, Miraflores

Teléfono: 447-8684

Horario: 11.00 a 21.00 horas, todos los días

Correo Electrónico:

yramirez_sourcing@yahoo.com

Illapa Reps

Dirección: Calle Lino Alarco

N° 157 - 3er piso, Miraflores

Teléfono: 488-7530

E-mail: illapa_reps@yahoo.com

Página Web: www.artellapa.com

FUERA DE LA CIUDAD DE LIMA

Productores Artesanos de Joyería de Plata

Dirección: Pasaje San Martín

de Porres - Yauyos

Teléfono: 567-2848

E-mail: francpor7@hotmail.com

Taller de Tejidos La Ponchosita

Dirección: Oficina Zonal del

Gobierno Regional de Lima,
(sede en Canta)

Teléfono: 224-7096

Artesanía Capulí

Dirección: Avenida Grau 253 - B,

Huacho

Teléfono: 232-6295

Artesanía Valencia Huacho

Dirección: Avenida Mariscal Castilla

145, Huacho

Teléfono: 232-2392

Correo Electrónico:

talabarrieravalencia@hotmail.com

Creaciones Marcia

Dirección: Avenida Miraflores, Mz. 1,

Lote 13, Manzana I Etapa, Huaura

Teléfono: 232-1180

Asociación de Artesanos del distrito de Lunahuana - Cañete

Dirección: Plaza de Armas N° 1, 2°
piso, int.8

Teléfono: 267-3457



Consejo de Desarrollo para la Comunidad de Mallay (CODE MALLAY) - Oyón

Dirección: Avenida Arnaldo Márquez

933-B, Jesús María. Lima / Calle

Enrique Cipriani 270, Urbanización

Santa Catalina, La Victoria

Teléfonos: 423-5018 / 225-8417

Correo electrónico:

codemallay@hotmail.com,

melaniougartejulca@hotmail.com

Asociación Oyón

Dirección: Avenida Echenique

Mz. E, Lt 8, Urbanización El Rosario

Correo Electrónico:

francpor@hotmail.com

Casa Artesanal Rosani Esteban Collantes

Dirección: Calle Bolognesi N° 198,

Végueta

Teléfono: 237-7404

Casa Artesanal Nelly Manrique Chinchay

Dirección: Avenida Ceserino Ramírez
s/n, Santa María

Teléfono: 998-126-893

Casa Artesanal César Soto Arroyo

Dirección: Sector San Isidro s/n,

Végueta

Teléfono: 237-7002

Wari Maqui SAC

Asociación de Artesanos

Ichimay Wari

Dirección: Jirón Jorge Chávez Mz.

22ª, Lote 9, antigua Panamericana Sur

Km39.5, Nuevo Lurín

Telefax: 430-3674

Correo Electrónico:

info@ichimaywari.com

Página Web:

ichimaywari.com

MUSEOS

Museo Manos Peruanas

Dirección: Jirón Comandante Juan

Moore 199, Miraflores

Horario: 09.00 a 13.00 - 14.00 a 18.00

horas, lunes a viernes. 09.00 a 13.00

horas, sábados

Teléfono: 446-6951

Fax: 430-0516

Costo: Gratuito.

Página Web: www.raymisa.com

Correo Electrónico:

manosperuanas@raymisa.com

Museo Etnográfico del Centro Cultural Jose Pío Aza

Dirección: Jirón Callao 562, Lima

Horario: 10:00 a 17:00 horas,

martes a domingo

Teléfono: 331-0771

Costo: Adultos: S/. 3.00, estudiantes y
tercera edad: S/. 2.00, niños: S/. 1.00

Página Web:

www.selvasperu.org

Correo Electrónico:

informes@selvasperu.org

Museo Amano

Dirección: Calle Retiro 160, Miraflores

Horario: 15.00, 16.00 y 17.00 horas,

previa reservación, lunes a viernes

Teléfono: 441-2909

Costo: Contribución voluntaria

Museo de Arte de la Universidad de San Marcos

Dirección: Avenida Nicolás de Piérola

1222, Parque Universitario, Cercado de

Lima. Centro Cultural de la Universidad

Nacional Mayor de San Marcos

Horario: 10.00 a 18.00 horas, lunes a

viernes. 10.00 a 13.00 horas, sábados

Teléfono: 427-4870

Costo: Entrada general: S/. 2.00

Correo Electrónico:

museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe

Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero - PUCP

Dirección: Jirón Camaná 459, Lima

Horario: 10.00 a 19.30 horas, lunes a

sábado

Teléfono: 427-9275

Costo: Adultos: S/2.00;

estudiantes y escolares: S/1.00

Página Web:

http://rivaguero.perucultural.org.pe

Correo Electrónico:

matp@pucp.edu.pe



Museo Nacional de la Cultura Peruana

Dirección: Avenida Alfonso Ugarte 650, Lima

Horario: 10.00 a 16.30, lunes a viernes. 10.00 a 14.00 horas, sábados

Teléfono: 423-5892

Costo: Adultos: S/. 3.00, estudiantes y jubilados: S/. 2.00, niños y escolares: S/. 1.00

Página Web:

<http://museodelacultura.perucultural.org.pe>

Correo Electrónico:

mncp-culturaeducativa@inc.gob.pe

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

Dirección: Plaza Bolívar, frente a la Municipalidad de Pueblo Libre

Horario: 09.15 a 17.00 horas, martes a sábado. 10.00 a 17.00 horas, domingos y feriados

Teléfono: 463-5070

Costo: Adultos: S/. 10.00, universitarios, jubilados y maestros S/. 3.00; escolares y niños: S/. 1.00

Página Web:

<http://mnaah.perucultural.org.pe>

Correo Electrónico:

mnaahp@inc.gob.pe

Museo Larco Herrera

Dirección: Avenida Bolívar 1515, Pueblo Libre

Horario: 09.00 a 18.00 horas, lunes a domingo (incluido feriados)

Teléfono: 461-1312

Costo: Adultos: S/. 25.00, niños y estudiantes, promociones por grupos previa coordinación: S/. 13.00

Página Web:

<http://museolarco.perucultural.org.pe>

Correo Electrónico:

webmaster@museolarco.org

Museo Banco Central de Reserva del Perú

Dirección: Jirón Ucayali 299, esquina con jirón Lampa, Lima

Horario: 10.00 a 16.30 horas, lunes a viernes. 10.00 a 13:00 horas, sábados y domingos

Teléfono: 427-6250, anexo: 2657

Costo: Gratuito

Página Web:

<http://museobcr.perucultural.org.pe>

Correo Electrónico:

museo@bcrp.gob.pe

Museo de la Nación

Dirección: Avenida Javier Prado Este 2465, San Borja

Horario: 09.00 a 17.00 horas, martes a domingo

Teléfono: 476-9875

Costo: Adultos S/. 6.60; estudiantes y jubilados: S/. 3.30; niños y escolares: S/. 1.00

Página Web:

www.incperucultural.org.pe



Sala de Arte Tradicional Peruano Joaquín Lopez Antay

Dirección: Edificio Fernando Belaúnde Terry Jr. Huallaga 330 - Cercado

Horario: 09.00 a 17.00 horas, lunes a domingo

Teléfono: 311-7777

Costo: Gratuito

Correo Electrónico:

museo@congreso-gob.pe

Página Web:

www.congreso.gob.pe/galeriadearte/index.htm

Museo de Arte

Dirección: Paseo Colón 125, Lima

Horario: 10.00 a 17.00 horas, jueves a martes

Teléfono: 423-4732

Costo: Nacionales: S/. 6.00 adultos; S/. 5.00 estudiantes y escolares S/. 3.00, extranjeros: S/. 12.00

Página Web:

<http://museoarte.perucultural.org.pe>

Correo Electrónico:

informes@museodearte.org.pe



Museo de Arte Colonial Pedro de Osma

Dirección: Avenida Pedro de Osma 421, Barranco

Horario: 10.00 a 13.30 - 14.30 a 18.00 horas, martes a domingo

Teléfono: 467-0915 / 467-0019

Costo: Adultos: S/. 10.00; estudiantes: S/. 5.00

Página Web:

www.fundacionosma.org

Correo Electrónico:

museo@fundacionosma.org

Museo Galería Arte Popular de Ayacucho Nicario Jiménez

Dirección: Avenida Pedro de Osma 116, Barranco

Horario: lunes a viernes de 09.00 a 17.00 horas. 09.00 a 13.00 horas, sábado

Teléfono: 247-0599

Costo: Ingreso libre

Correo Electrónico:

artepopu@yahoo.com

Museo de Sitio Huaca Huallamarca (Pan de Azúcar)

Dirección: Avenida Nicolás de Rivera 201, San Isidro

Horario: 09.00 a 17.00 horas, martes a domingo

Teléfono: 222-4124

Costo: Adultos peruanos y extranjeros: S/. 6.60; estudiantes: S/. 3.30; niños, escolares y jubilados: S/. 1.00

Página Web: <http://www.msi.gob.pe>

Museo de Sitio Huaca Pucllana

Dirección: Calle General Borgoño, cuadra 8, s/n

Horario: 09.00 a 17.00 horas, miércoles a lunes

Teléfono: 445-8695

Costo: Adultos: S/. 5.00; estudiantes y profesores: S/. 2.00; niños y jubilados: S/.1.00

Página Web:

<http://pucllana.perucultural.org.pe>

Correo Electrónico:

huacapucllana@hotmail.com

Museo de Sitio de Puruchuco

Dirección: Carretera Central km. 4.5, Ate

Teléfono: 494-2641

Costo: Adultos S/ 5.50, estudiantes de educación superior, docentes y jubilados S/2.00, escolares y niños S/1.00

Horario: 09.00 a 1600 horas, martes a domingo

Página Web: <http://museopuruchuco.perucultural.org.pe>

Correo Electrónico:

tverastegui@inc.gob.pe

Museo de Platería Peruana Vittorio Azzariti

Dirección: Avenida La Fontana 755. La Molina. Lima

Teléfonos: 349-6166 / 349-6092 / 349-4380 anexo 132

Costo: Entrada gratuita

Correo Electrónico:

museo@ciaraimondi.edu.pe

Museo del Oro del Perú y Armas del Mundo

Dirección: Avenida Alonso de Molina 1100, Surco

Teléfono: 345-1271

Museo de Sitio de Pachacámac

Dirección: Antigua Panamericana Sur, km31.5, Lurín

Horario: 09.00 a 17.00 horas. Feriados, previa confirmación telefónica

Teléfono: 430-0168

Costo: Adultos o extranjeros: S/. 6.60, estudiantes, jubilados, profesores y universitarios: S/. 3.30; escolares: S/. 1.00

Página Web:

<http://pachacamac.perucultural.org.pe>

Correo Electrónico:

museopachacamac@perucultural.org.pe



FUERA DE LA CIUDAD DE LIMA

Museo Comunitario Inti Raymi

Dirección: Avenida Costa Azul, Urb.

Los Suspiros, Nuevo Lurín, km 35 Panamericana Sur

Horario: 10.00 a 13.00 - 14.00 a 17.00 horas, lunes a viernes, 10.00 a 12.00 horas, sábados

Teléfonos: 430-0901 / 430-1903

Costo: S/. 5.00 entrada general (previa cita)

Página Web:

www.raymisa.com

Correo Electrónico:

raymi@amauta.rcp.net.pe

RUTAS ARTESANALES

Atractivos del patrimonio material e inmaterial por conocer si visita este destino turístico:

Ruta 1

Centro Histórico de Lima Comprende la visita a tres museos del Centro Histórico de Lima, como son: el Museo del Banco Central de Reserva del Perú, Museo de Artes y Tradiciones Populares, Instituto

Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú y el Museo Etnográfico del Centro Cultural José Pío Aza.

Museo del Banco Central de Reserva. Custodia y exhibe el acervo artístico y cultural de nuestros antepasados, creando conciencia en cada visitante sobre el respeto que requiere nuestro patrimonio cultural.

Museo de Artes y Tradiciones Populares, Instituto Riva Agüero. Se exhiben selectas piezas de artesanía popular del país, de todas las épocas.

Museo Etnográfico José Pío Aza. Expone las creaciones de las etnias que habitan el sur de la Amazonía Peruana, en el Vicariato Apostólico de Puerto Maldonado, que comprende todo el departamento de Madre de Dios, la selva de Cusco y Puno y parte de la provincia de Coronel Portillo en Ucayali; brinda información acerca de las tribus su realidad y sus condiciones de vida, al mismo tiempo que fomenta la conciencia acerca de su cultura en la formación de la identidad nacional.



Ruta 2

Artesanal Turístico del distrito de Miraflores/Lima. Se visita el Museo Manos Peruanas, el Museo de la Cultura Peruana.

El Museo Manos Peruanas es un espacio cultural que ha sido creado para celebrar todo aquello hecho a mano en el Perú, incluyendo piezas ganadoras y seleccionadas de los Premios Nacionales Inti Raymi de Artesanía. Todo esto complementado con una activa agenda cultural que incluye exposiciones temporales de artistas populares de todo el Perú, además de la realización de eventos culturales dirigidos a toda la comunidad. No es un típico museo, considerando que es una casona miraflorentina de los años 40.

Museo de la Cultura Peruana. Aquí se exhiben manifestaciones de arte popular de todas las regiones del Perú, desde la época prehispánica hasta la actualidad: cerámica, retablos, imaginería, platería y textiles. Brinda también servicio de biblioteca.



Ruta 3

Cerámica y Mates Burilados Arte Mérida

Dirección: Jirón Sinchi Roca 2447 - Lince

Días de visita: lunes a viernes

Horarios: 14.00 a 18.00 horas

Costo: Gratuito

Teléfono: 472-5774

Correo electrónico:

arte_merida@hotmail.com

Sixto Seguil

Dirección: Avenida Los Precursores 449 - Maranga (frente a la Comisaría)

Días de visita: lunes a viernes

Horarios: 14.00 a 16.00 horas

Costo: gratuito

Fidel Barrientos

Dirección: Monseñor Luis Lituma Portocarrero 129, Urb. Pando, San Miguel

Días de visita: Previa llamada telefónica

Costo: gratuito

Teléfono: 452-6601

Correo electrónico:

artecolonial@peru.com

Ruta 4

Retablos Ayacuchanos y Artesanía cajamarquina, típica y policromada Maximiano Ochante

Dirección: Urbanización Mariscal Cáceres Mz O-5 Lote 6 San Juan de Lurigancho

Días de visita: lunes a viernes

Horarios: 10.00 a 16.00 horas

Costo: gratuito

Teléfono: 392-3360

Correo electrónico:

ochanteart@terra.com

Gelacio Girón

Dirección: Avenida Canto Grande 2609 (Alt. paradero 21, a 1/2 de las Flores a 1/2 cuadra de la Comisaría Santa Elizabeth)

Días de visita: lunes a viernes

Horarios: 10.00 a 16.00 horas

Costo: gratuito

Teléfono: 388-5097

Correo electrónico:

artesianiagirón@hotmail.com

Ruta 5

Textil y Cerámica pintada estilo San Pedro de Cajas Elvia Paucar

Dirección: Jirón Unión 335, Urbanización San Felipe - Comas

Días de visita: lunes a viernes

Horarios: 10.00 a 16.00 horas

Costo: gratuito

Teléfonos: 551-3692 / 988-021-789

Correo electrónico:

elviapaucar@hotmail.com



Rodrigo Oscanoa Rodríguez

Dirección: AAHH 9 de setiembre

Manzana I Lote 3 Año Nuevo - Comas

Días de visita: lunes a jueves

* sábado y domingo

Horarios: 8.00 a 12.00 y 14.00 a 18.00 horas - * 8.00 a 12.00 horas

Costo: gratuito

Teléfono: 542-1252



Ruta 6

Arqueología y Artesanía

Valle de Lurín Santuario de Pachacamac

Dirección: Antigua Panamericana Sur Km. 31.5

Horarios: 9.00 a 17.00 horas - lunes a domingo

Feridos: previa cita

Costo: adultos S/. 5.50,

estudiantes S/. 2.00, escolares S/. 1.00

Teléfono: 430-0168

Página web:

<http://pachacamac.perucultural.org.pe>

Asociación de Artesanos Ichimay Wari

Dirección: Jirón Jorge Chávez

Mz. 22 - A, Lote 9, Antigua

Panamericana Sur Km. 39.5

Horarios: 8.00 a 18.00 horas, lunes a viernes. 08.00 a 14.00 horas, sábados. 09.00 a 14.00 horas domingos

Costo: general S/.5.00

Teléfono: 430-3674

Página web: www.ichimaywari.com



Ruta 7

Lurín y Miraflores

Santuario de Pachacamac

Dirección: Antigua Panamericana Sur
Km. 31.5

Horarios: 9.00 a 17.00 horas, lunes a domingo

Feriados: previa cita

Costo: adultos S/. 5.50,
estudiantes S/. 2.00, escolares S/. 1.00

Teléfono: 430-0168

Página web:

<http://pachacamac.perucultural.org.pe>

Museo Manos Peruanas

Dirección: Jirón Comandante Juan
Moore 199 - Miraflores

Horarios: 9:00 a 13:00 - 14:00 a 18:00
horas, lunes a domingo, sábados - 9:00
a 13:00 horas

Costo: gratuito

Teléfono: 446-6951

Fax: 430-0516

Correo electrónico:

manosperuanas@raymisa.com

Página web: www.raymisa.com



Ruta 8

Lurín y Chorrillos

Santuario de Pachacamac

Dirección: Antigua Panamericana
Sur Km. 31.5

Horarios: lunes a domingo - 09.00 a
17.00 horas

Feriados: previa cita

Costo: adultos S/. 5.50,
estudiantes S/. 2.00,
escolares S/. 1.00

Teléfono: 430-0168

Página web:

<http://pachacamac.perucultural.org.pe>

Salas Centro de Arte - "Gustavo Salas Palomino"

Dirección: Jirón Braulio Bandini 218
(ex Bolivia) - Chorrillos
(Ref. Casa de la Cultura)

Horarios: previa cita

Costo: gratuito

Teléfono: 467-5358 / 999-364-284

Correo electrónico:

salascentrodearte@yahoo.com

Ruta 9

Arte Urbano en Barranco

Taller de Arte de Joseph De Utia

Dirección: Avenida Grau 677

Rsd. B - Barranco

Horarios: previa cita

Costo: gratuito

Teléfono: 247-9687 / 994-165-311

Correo electrónico:

suprematista@hotmail.com

Página web:

www.arteurbano.es.tl

Taller de Arte de Mishelle Ramos

Dirección: Jirón Cajamarca 305 A -

Barranco (detrás del colegio Particular
los Reyes Rojos)

Horarios: previa cita

Costo: gratuito

Teléfono: 247-5449 / 990-712-138

Correo electrónico:

lanave5@gmail.com

Página web: www.arteurbano.es.tl



Taller de Arte "La Casa del Mudo"

dirigida por Guillermo Castrillón

Dirección: San Roque 189 - Barranco
- (costado de la iglesia San Francisco)

Horarios: previa cita

Teléfono: 247-1565 / 991-824282

Correo electrónico:

elmutidobarranocal@yahoo.es

Página web: [http://artesescenicas.](http://artesescenicas.uclm.es/artistas/artista.php?id_artista=)

[uclm.es/artistas/artista.php?id_artista=](http://artesescenicas.uclm.es/artistas/artista.php?id_artista=)

Ruta 10

Museo Galería Arte Popular de Ayacucho de Nicario Jiménez

Dirección: Avenida Pedro de

Osma 116 - Barranco

Horarios: 9.00 a 17.00 horas, lunes a
viernes, 9.00 a 13.00 horas, sábado

Telefax: 247-0599

Correo electrónico:

artepopu@yahoo.com

Taller Iskay - Arte Popular

Dirección: Avenida Pedro de

Osma 106 - Barranco

Horarios: 9.00 a 23.00 horas, lunes a
jueves, 9:00 a 00.00 horas, viernes y
sábados

Costo: gratuito

Teléfono: 247-2102

Correo electrónico:

iskay@iskayperu.com





Áncash

Mar y cordillera, la combinación con resultados más intensos traducidos en artesanía con una carga telúrica muy fuerte. Esta región, heterogénea y diversificada, fue **cuna de la cultura Chavín** y en ella co-existen prácticas artesanales, cada una con distintas características, tanto a nivel material, como de diseño. Entre las más importantes destacan: la textilería, el bordado, la cerámica, las tallas en piedra (mármol y marmolina) y los artículos hechos con desechos marinos; también los trabajos con fibras vegetales, piedras preciosas, y los recursos forestales, entre otros.

La región Áncash posee excelentes recursos naturales que le permiten desarrollar una pujante actividad artesanal. Entre estos recursos se encuentran: las arcillas y sus engobes (tierras de color) con que se decora la cerámica. Destaca la arcilla negra que se usa en el distrito de Taricá, color debido a su contenido de pirita negra, él que desaparece en el horno; con ella elaboran jarras, tazas, teteras, tostadoras, ceniceros, etc. Últimamente pasa por un cambio trascendental debido a las diversas entidades que ingresaron para mejorar los diseños, haciendo que se alejen de las formas tradicionales. Así la artesanía se desarrolla como segunda ocupación, de forma complementaria a la actividad agrícola, aunque existen poblaciones que se dedican exclusivamente a ella, por lo que han hecho de ésta su principal fuente de ingresos. Este es un fenómeno que está sucediendo en muchas poblaciones peruanas y en Ancash acontece en Taricá (cerámica), Jangas (talla en piedra), Cátac, San Marcos, Huántar, Chiquián (textilería), Huarmey, Casma y Santa (desechos marinos), Huaraz, Chimbote y Casma (totora).



En el pueblo de Rumichuco en la jurisdicción de Huaraz, elaboran tallas en piedra con motivos de la cultura Chavín que es un motivo novedoso para los turistas. Es interesante observar que en los mercados tradicionales se encuentran pequeños talleres de bordadores que realizan trabajos para la vestimenta tradicional de las imágenes religiosas igual que para la vestimenta festiva de los danzarines, siendo la danza más famosa la de la Pallas de Corongo.

DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Mercado Artesanal “Los Andes”

Dirección: Avenida Luzuriaga y Jirón
28 de Julio Plaza de Armas de Huaraz
Horario: 8.00 a 22.00 horas

Feria de Artesanía “La Plaza”

Dirección: Plaza de Armas s/n, Huaraz
Horario: 8.00 a 22.00 horas.

Centro Artesanal “Callejón de Huaylas”

Dirección: Plaza de Armas s/n, Huaraz
Horario: 8.00 a 22.00 horas





Museo Municipal de Cabana

Dirección: Plaza de Armas, Cabana, Pallasca
Exhibición de litoesculturas y cerámica Pashash



Museo de Arqueología e Historia Natural de Yungay

Dirección: Avenida Las Palmeras, Ranrahirca, Yungay
Teléfono: 0-43-682322
Costo: Adulto: S/ 2.00, Estudiante de Educación Superior: S/ 1.00, Escolar: S/ 0.50

Centro Artesanal “La Vicuña”

Dirección: Jirón Alfonso Ugarte 577, Huaraz
Teléfono: 0-43-324833

Centro Artesanal “El Chimbador”

Dirección: Terminal terrestre de Chimbote

Centro Artesanal del Junco: Chimbote Tours

Dirección: Parque Metropolitano de Villa María
Horario: 8.00 a 22.00 horas

Centro Artesanal Chacas

Dirección: Chacas, Asunción, Áncash

MUSEOS

Museo Punkuri

Provincia de Santa - Distrito Nepeña
Dirección: Cruce del km 409
Horario: 9.00 a 17.00 horas
Costo: Adultos: S/. 5.00, estudiantes y universitarios: S/. 2.00

Monumento Arqueológico Chavín y Sala de Exposición Lítica Marino Gonzáles

Dirección: A 100 m. al sur de la ciudad, entre los ríos Huachecsa y Mosna - Chavín de Huántar, Áncash
Horario: 8.00 a 17.00 horas, lunes a domingo
Costo: Adultos: S/. 10.00, universitarios con carné S/. 5.00, escolares: S/. 3.00
Guías de sitio: S/. 20.00 (máximo)





Pasco

Pasco es el primer centro minero del Perú y la **región que alberga al bosque geológico más grande y alto del mundo, el Santuario Nacional de Huayllay**, la población desarrolla una actividad artesanal complementaria a la actividad minera, agrícola y ganadera.

Como región eminentemente minera, cuenta con recursos metálicos y no metálicos, como cobre, plata, oro, mármol, ónice, carbón de piedra y arcilla; algunos utilizados para la elaboración de productos artesanales de gran originalidad. Cabe mencionar, por ejemplo, los singulares cuadros decorativos con aplicaciones de minerales en el marco y con fotos de paisajes turísticos.

A pesar de ser una región eminentemente minera, la textilería es la línea artesanal predominante. Aquí se tejen chompas, ponchos, mantas, frazadas, alfombras, etc. También se hacen bordados en trajes típicos, chalecos, tapices, banderolas y cuadros decorativos. En esta región se desarrolla una particular línea artesanal: la filigrana de cobre. Los artesanos trabajan hábilmente las láminas de cobre y elaboran bellos cuadros con motivos de la actividad minera, escudos departamentales y personajes ilustres. Confeccionan además atractivos productos en cuero como carteras, correas y billeteras. No podemos dejar de mencionar los trabajos en joyería, los cuadros y llaveros en fibra de vidrio y la cerámica representada por sus vasijas, ollas y porongos.

En la zona de selva (Oxapampa), donde moran los Yáneshas se trabaja con semillas y fibras vegetales, con los que elaboran collares, adornos, vinchas y coronas; además encontramos pinturas en telas, tallados y cuadros confeccionados con alas de mariposas. Es ésta una de las zonas donde se asentaron los tirolese de Austria y Alemania, quienes llegaron a fines del siglo XIX, iniciándose desde esa época un curioso mestizaje entre ambas razas.



DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Galería de Exposición de Muestras Artesanales

Dirección: Avenida Los Próceres
s/n, Edificio Estatal N° 3,
San Juan, Yanacancha
Teléfono: 0-63-422275

Artesanías Dannys

Dirección: Jirón Columna Pasca
Yanacancha
Teléfono: 063-421207





Artesanías Tiroles

Dirección: Jirón Tomás Shaus s/n,
Oxapampa
Teléfono: 0-63-806823

Productos Shachopen

Dirección: Comunidad Nativa de
Shachopen, Oxapampa, Chontabamba



Artesanías GEOmaterias

Dirección: Los Claveles Lote 63M, Pj.
César Córdova Sinche Chaupimarca
Teléfono: 963-705131

Artesanías TECFILCOBMINER PORRAS E.

Dirección: Barrio Misti N° 120,
La Esperanza
Teléfono: 963-684469

Baratillo

Dirección: Jirón Bologensi 120,
Chaupimarca
Teléfono: 0-63-422283

Galería Sotelo

Dirección: Jirón San Cristóbal 196,
Chaupimarca
Teléfono: 0-63-421032

Tiendas Frey

Dirección: Jirón Mariscal Castilla 115,
Oxapampa
Teléfono: 0-63-462267

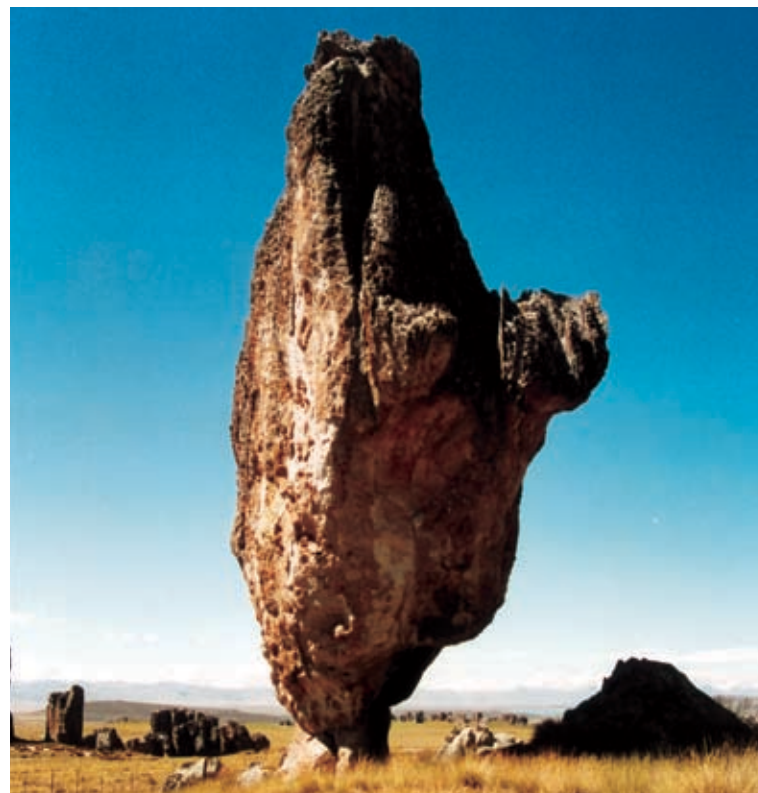
MUSEOS

Museo Daniel Alcides Carrión

Dirección: Avenida Los Incas s/n,
frontis del Hospital Daniel Alcides
Carrión, Urbanización San Juan,
Yanacancha
Horario: 8.00 a 12.00 horas - 14.00 a
17.00, lunes a viernes
Costo: Adultos: S/. 1.00, estudiantes:
S/. 0.50, extranjeros: S/. 2.00

Museo INC Filial Yanahuanca

Dirección: Plaza Principal Yanahuanca,
sótano del local municipal
Horario: 8.00 a 12.00 horas - 14.00 a
17.00, lunes a viernes
Costo: Gratuito



Museo El Colono

Dirección: Avenida Bolívar s/n, 3era.
Cuadra, Oxapampa
Horario: 9.00 a 18.00 horas
Costo: S/. 2.00

Museo Técnico Pedagógico de la Región de Pasco

Dirección: Avenida Los Próceres, San
Juan
Teléfono: 0-63-722215

Museo de Filigrana de cobre

Dirección: Calle El Misti 120,
La Esperanza
Se exhiben trabajos en filigrana





Junín

Junín, **cuna de la gran nación huanca, los pumpush y los tarumas**, cuenta con una diversa gama de artesanía y de bondades turísticas. Esta región, que abarca zonas de sierra como de selva, ofrece en Hualhuas y en San Pedro de Cajas, **tejidos de diferentes lanas y colores**; en San Jerónimo de Tunán, finos trabajos de **filigrana de plata**; en Cochabambas, los famosos **mates burilados** de todo tamaño y variedad de diseños; mientras Mito y Molinos ofrecen sus **tallados en madera**, entre los que destaca las máscaras de la Wakonada, danza de origen prehispánica.

También elaboran juguetes que durante siglos han servido para transmitir las costumbres culturales a los niños, en madera de los árboles aliso y chachacomo tallan los cucharones de palo que se usan en las cocinas de todo el país, recientemente elaboran unos asientos artísticos muy bellos.

En Junín es hermosa la vestimenta femenina, con bordados que identifican al pueblo de quien lo porta, lo mismo sucede con los sombreros, de materiales y formas diversas. Las variadas danzas se caracterizan por sus máscaras de diversos materiales, como la badana, cuero, malla de metal y lana trabajada con tejido de punto. Cabe mencionar a la “Hermosa Villa Artesanal de Aco”, un pueblo de milenaria alfarería, donde se elabora una variedad de cerámicas decorativas y utilitarias, muchas de ellas vidriadas, así como la gran variedad de juguetes y silbatos. En el pueblo Mankalluta se hacen las ollas y el menaje de cocina que se usa a lo largo del territorio peruano.



Es importante saber que el espíritu trabajador y comerciante del hombre huanca destaca de tal manera que en la mayor parte de las ferias que se realizan en los diversos pueblos del Perú es posible ver productos huancas, bien sean sombreros, joyas, tejidos y los mates burilados.

Uno de los pueblos más pintorescos de la zona es Cochabambas Chico, por su tradición en la elaboración de los mates burilados, familias íntegras se dedican a este arte, destacan nitidamente los Seguil Dorregaray, Veli, Poma, Vilca, Sanabria, Osore, por mencionar a los más conocidos. Aquí el acontecimiento

más celebrado por el hombre huanca es la “zafa casa” o el bautizo de la nueva casa, en esta oportunidad al terminar el techo colocan una cruz de hojalata o fierro, acción que es celebrada con gran boato, el padrino llega con una orquesta que toca música típica y se inicia el baile que durará varias horas. La zafa casa, por su importancia, se representa con frecuencia en los mates burilados.

Principalmente conocido por su paisaje serrano, Junín sorprende al visitante cuando de variedad artesanal se trata al presentarnos los trabajos de ese otro Junín verde y exuberante, de su parte selvática, allí se confeccionan

telas con algodón nativo, y se realizan trabajos de semillas como collares y pulseras. Allí viven los autodenominados Ashaninkas, conocidos hasta hace poco como Campas, que ocupan una gran extensión territorial. Su vestimenta que se conoce como cushma es sobria y de pocos diseños. Por lo tanto en esta región el visitante podrá tener contacto directo con las raíces y tradiciones artísticas más arraigadas de los artesanos del Valle del Mantaro, y la Selva Central.



DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Casa del Artesano

Dirección: Calle Real N° 481, Huancayo
Horario: 9.00 a 21.00 horas, lunes a domingo

Villa Artesanal en el distrito de Hualhuas

Dirección: Avenida Alfonso Ugarte s/n
Horario: 9.00 a 18.00 horas, lunes a domingo

Mercado Artesanal Cooperativa 3 de Octubre

Dirección: Esquina de Áncash y Piura, Huancayo
Horario: 8.00 a 20.00 horas, lunes a domingo

Feria Dominical de Huancayo

Dirección: Avenida Huancavelica s/n
Horario: 8.00 a 18.00 horas, todos los domingos

RUTAS ARTESANALES

Atractivos del patrimonio material e inmaterial por conocer si visita este destino turístico:

Ruta 1

Cullpa, Cochas y Paccha, anexos del distrito El Tambo, al noreste y aproximadamente a 11 km de Huancayo, es tierra de artistas buriladores de mates en los que plasman la vivencia de su pueblo con sus dotes de gran habilidad, pero también son pueblos impulsores de las artesanías pirograbadas en cuero y bordados.

Ruta 2

San Agustín de Cajas, en este lugar se puede apreciar también la confección de los típicos sombreros huancas.

Ruta 3

Hualhuas, ubicado a 12 km al norte de Huancayo, se dedica a la confección de tejidos en lana de alpaca y oveja, utilizando, además, tintes naturales (cochinilla, chilca, nogal, etc.).

Ruta 4.- San Jerónimo de Tunán, a 16 kms de Huancayo, es un pueblo con tradición de trabajos en oro y plata, en

los que destaca su filigrana de dos hilos, la misma que se caracteriza por ser hecha totalmente a mano, sin ningún tipo de maquinaria. En su iglesia se pueden encontrar hermosos altares de madera tallados en estilos barroco, churrigueresco y románico.



MUSEOS

Museo Arqueológico de Wariwilka

Dirección: Jirón Arequipa, anexo de Huari
Horario: 9.00 a 12.00 horas, lunes a viernes
Teléfono: 0-64-227080
Costo: Adultos: S/. 2.00, niños: S/. 1.00

Museo Arqueológico de Jauja

Dirección: Barrio Yauyos
Horario: 9.00 a 12.00 - 15.00 a 17.00 horas, lunes a viernes
Costo: Gratuito

Museo Salesiano

Dirección: Jirón Santa Rosa 299, EL Tambo, Huancayo
Horario: 10.00 a 18.00 horas, lunes a domingo, incluido feriados
Teléfono: 0-64-247763
Correo electrónico: museo@museosalesiano.org

Museo Regional de Arqueología de Junín

Dirección: Jirón Grau 195, Parque Los Héroes, Chupaca
Teléfono: 0-64-439323
Costo: Adulto: S/ 3.00, estudiante de educación superior: S/ 2.00, Escolar: S/0.50

Museo escolar "Federico Gálvez Durand Sede del Colegio Nacional Santa Isabel"

Dirección: Jirón Santa Isabel 567, San Carlos
Teléfono: 0-64-231061

Museo Etnográfico Santa Rosa de Ocopa

Dirección: Convento de Ocopa, Santa Rosa de Ocopa, Concepción
Teléfono: 0-64-210217

Museo Arqueológico del Centro de Estudios Histórico Sociales "Julio Espejo Núñez"

Dirección: Jirón Junín 1008, 2do piso, Jauja
 Colección de cerámica, textiles, líticos y orfebrería encontrados en la región.





Ucayali

Ubicado en plena selva, ostenta paisajes paradisíacos, Ucayali ofrece una **variada y rica artesanía tanto en formas como en contenidos**. Su característica más sobresaliente es el hecho de estar **vinculada directamente a la cosmovisión nativa**, que se mantiene desde tiempos remotos. El arte tradicional de la Amazonía Peruana proviene principalmente de los **diversos grupos étnicos que se han logrado compenetrar de un modo tan armonioso con la naturaleza**, que la han convertido en fuente de inspiración.

En Ucayali la cerámica es la principal actividad artesanal. Sin duda, una de las más bellas y representativas es la de las comunidades nativas de la etnia Shipibo-Conibo; siendo las más conocidas, Santa Rosa y San Francisco, en la laguna de Yarinacocha, a pocos minutos de Pucallpa. Varían desde diversas vasijas utilitarias hasta grandes cántaros con diseños antropomorfos. Estos últimos son usados tradicionalmente para preparar el masato (licor de yuca fermentada); los más grandes (mahuetás) llegan a medir hasta 1.10 m aproximadamente y se usan en las grandes celebraciones, para otras ocasiones se usan los medianos (chomos).

También elaboran unas hermosas pipas de uso ceremonial, de madera o cerámica, llamada "shinitapo". Y las ollas "kóntee" que son las únicas vasijas sin pintar, sólo se decoran con incisiones hechas con la uña o con un trozo de madera o caña. Hermoso cuenco es la conocida mocahua (nombre pan selvático), que ellos llaman "quempo", decorada en la parte interna y externa. Para tomar la sopa usan la "k'oncha", decorada sólo en la parte externa.



también el de color (yushin warsman) para convertirlo en hilo y tejer en el telar de cintura (yomaamaba); pero también se utilizan las telas fabriles de tocuyo o cañamazo. Todas estas telas se exhiben en las diferentes tiendas de artesanías de Ucayali y en todo el país. A partir de ellas también se confeccionan diversas prendas occidentales como vestidos, camisas, blusas, faldas, shorts, bolsos, etc.

La vestimenta del hombre es una túnica talar (hasta el talón) llamada "tari", la mujer usa una especie de falda llamada "chitoonte", esta prenda es una de las más importantes y preferentemente negra, a la que agregan tiras blancas de tela o blancos bordados. Esta falda representa la oscuridad de la noche y la parte blanca el brillo de las estrellas.

La cerámica y los tejidos tienen los mismos diseños con un hondo significado en el que los mitos y la cosmovisión se funden. Los símbolos referentes al agua son los que más se repiten, sobre todo el de la boa, presente de muchas maneras, ya sean en grecas rectas, inclinadas o en diagonales muy pronunciadas.

En el caso de la textilería, se aprecian las telas teñidas y perfectamente bordadas o pintadas con diseños. Se trabaja el algodón blanco (warsman) y

Los indígenas que habitan en la provincia de Purús son conocidos expertos en el arte de tallar en madera figuras de animales del bosque. La bisutería tiene su expresión en collares (tutee), pulseras (manushutee), pendientes y otros

accesorios de mostacilla, semillas de achira y huesos de pescado. En esa zona habitan los de las tribus sharanahuas, culinas, mastanahuas, que tienen como características distintivas que las plumas de sus coronas las ponen en forma diagonal.



DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

CITE Artesanía Ucayali

Dirección: Carretera Federico Basadre Km. 4, Pucallpa
Teléfono: 0-61-573434

Artesanías

Dirección: Jirón Tacna 311, Callería
Teléfono: 0-61-577157

Taller Artesanal

Dirección: Jirón Tacna 321, Callería

Artesanías

Dirección: Jirón Tacna 394, Callería

Artesanías

Dirección: Jirón Tacna, esquina con Libertad, Callería

Artesanías (4 locales)

Dirección: Pasaje Justiniano Zegarra, Callería

Artesanías

Dirección: Jirón Tarapacá 705 - A, Callería
Teléfono: 0-61-577310 / 0-61-577311

Taller - Tienda Artesanía La Selva

Dirección: Jirón Tarapacá 868, Callería
Teléfono: 0-61-591684

Taller Artesanal

Dirección: Calle Salaverry 110, Callería

Taller Artesanal

Dirección: José Gálvez 178, Callería

Taller Artesanal Las Chaquiras

Dirección: Jirón Mariscal Cáceres 575, Callería

Taller Artesanal

Dirección: Jirón Sucre 363, Callería

Distrito de Yarinacocha

Asociación de Artesanos Maroti Shobo

Dirección: Jirón Aguaytía 443 (Plaza de Yarinacocha)



Taller Grupo Taihua

Dirección: Jirón Iquitos 913, Las Palmeras de Yarinacocha

Caserío 11 de Agosto

Dirección: Laguna de Yarinacocha (10 minutos de Puerto Callao en bote)

Comunidad Nativa de San Francisco

Dirección: Laguna de Yarinacocha (1 hora de Puerto Callao en bote motor)

Comunidad Nativa de San Salvador

Dirección: Laguna de Yarinacocha (1 hora de Puerto Callao en bote motor)

Casa Taller

Dirección: CC. NN. San Rafael, Masisea

Casa Taller

Dirección: Comité de Artesanos de la CC. NN. de Curiaca. Iparía

Casa Taller

Dirección: Caserío Santa Rosa, Raimondi

Casa Taller

Dirección: Caserío Tres Colinas, Raimondi

Casa Taller

Dirección: CC. NN. Santa Rosa de Laulate, Raimondi

Casa Taller

Dirección: CC. NN. Shapani, Raimondi

Casa Taller

Dirección: CC. NN. Chinchini, Raimondi

Casa Taller

Dirección: Villa Atalaya, Raimondi

Casa Taller

Dirección: CC. NN. de Tahuapara, Tahuania

Casa Taller

Dirección: CC. NN. Chumichinia, Raimondi

Casa Taller

Dirección: CC. NN. Quipachari, Raimondi





Casa Taller

Dirección: CC. NN. Toni Romashi, Raimondi

Casa Taller

Dirección: CC. NN. Tumbuya, Raimondi

Casa Taller

Dirección: CC. NN. de Sinchi Roca, Aguaytía

Casa Taller

Dirección: CC. NN. Puerto Nuevo, Aguaytía

Casa Taller

Dirección: CC. NN. Puerto Azul, Aguaytía

Casa Taller

Dirección: CC. NN. Mebánañu, Aguaytía

Casa Taller

Dirección: CC. NN. Mariscal Cáceres, Aguaytía

Casa Taller

Dirección: CC. NN. Yamino, Aguaytía

Casa Taller

Dirección: CC. NN. Santa Rosa, Aguaytía

MUSEOS

Museo Regional - Parque Natural de Pucallpa

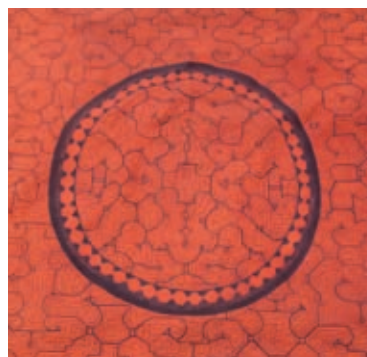
Dirección: Avenida Centenario km 4200 (interior)

Horario: 8.00 a 18.00 horas, lunes a domingo

Instituto Regional de Ucayali

Dirección: Jirón Inmaculada 999, Callería, Pucallpa

Teléfono: 0-61-575110
Exhibición de piezas arqueológicas prehispanicas



RUTAS ARTESANALES

Atractivos del patrimonio material e inmaterial por conocer si visita este destino turístico:

Ruta 1

Circuito Artesanal de Yarinacocha

El recorrido comprende los siguientes puntos:

Taller Artesanal del Grupo Taihua, ubicado en el jirón Iquitos 913, Las Palmeras de Yarinacocha, donde se confeccionan y venden tallados y labrados en caoba, cedro, ishpingo, mango, entre otros.



La Asociación de Artesanos Maroti Shobo ubicada en el jirón Aguaytía 443, en Yarinacocha (frente a la Plaza de Armas de ese distrito). Aquí se produce, se exhibe y se vende artesanía Shipibo Conibo. Además, se confeccionan vestidos con motivos shipibos y telas pintadas.

Caserío 11 de Agosto, ubicado a 10 minutos de Puerto Callao, más conocido como el Caserío de Cestería, donde toda la comunidad elabora productos tejidos con fibra vegetal (caña brava).

CC NN. San Francisco, ubicada a una hora en bote motor o peque peque de Puerto Callao, y a 30 minutos en auto desde Puerto Callao. Considerado como el centro poblado Shipibo Conibo más antiguo y de mayor población, alberga los talleres de artesanía en las actividades de cerámica, textil, tallados en topa y bisutería. Esta comunidad cuenta con cuatro hornos para producir cerámica en volúmenes para exportación.

CC NN. Santa Clara, ubicada a una hora y 10 minutos en bote motor o peque peque

desde Puerto Callao, se puede llegar en auto en un lapso de 35 minutos, desde Puerto Callao. Se encuentra a la margen izquierda de la laguna de Yarinacocha, y conserva aún su cultura ancestral.

CC NN. Nuevo Egipto. Ubicada entre la CC NN. de San Francisco y la CC.NN. de Santa Clara, pertenece a la etnia Shipibo Conibo, y se puede llegar hasta ahí en auto o en peque peque (bote a motor).

También forma parte del recorrido la visita al Museo Artesanal, ubicado en el Parque Natural, en el km 4.200 de la Avenida Centenario. En las instalaciones del Parque Natural se aprecian colecciones etnográficas de los grupos étnicos Shipibo Conibo, cerámicas, tallados en madera, taxidermia y otras manifestaciones artesanales.

Hay que mencionar también a los artesanos mestizos ubicados en la cuadra 3 del jirón Tacna, quienes exhiben y venden artesanía variada de la región (mestiza y nativa), bisutería, cerámica, textilera, tallados en madera, etc.



Huánuco

Región con **singulares paisajes de sierra y selva**, que inspiró a escritores como Enrique López Albújar. La ciudad se encuentra a la orilla izquierda del río Huallaga, conocido antiguamente como el río Pilcomayo. Tierra de un importante personaje de la historia colonial, la actriz Micaela Villegas, que nació en Tomayquichua y fue pareja del Virrey Manuel Amat y Juniet. Fue una importante época para el país por la imposición del estilo Rococó y el embellecimiento de Lima, la capital del Perú.

En la zona serrana a orillas de río Higueras se encuentra el “Templo de las Manos Cruzadas”, vestigio de la cultura sagrada Kotosh, cuyos orígenes se remontan a 5,000 años y que, posiblemente fue la cultura matriz que originó a la Chavín. Otro atractivo importante es el “Puente Calicanto”, por donde se pasa para llegar a la Selva Alta, escenario de una exuberante vegetación, montañas verdes y aguas cristalinas.

La variedad de los trabajos artesanales caracterizan a esta región, en los que emplean diversos materiales, como las fibras vegetales: cabuya, bombonaje, panca de choclo y bambú, para elaborar platos recordatorios, porta lapiceros, portavasos y productos decorativos con figuras que representan costumbres lugareñas. En textilería, confeccionan mantas, cinturones, chullos y otras prendas de vestir.

Es interesante la “shipina” especie de aguja de hueso tallado que se usa para llevar a la boca la cal que macerará la coca a chacchar. En modelados en yeso se pueden encontrar imágenes con escenas de “Los Negritos de Huánuco”, danza tradicional que se inició en la época de la Colonia y representa a los dueños de los latifundios; con este mismo material hacen llaveros, loros, silbatos, etc.

En cerámica fabrican ollas globulares de molde bivalvo con bellas decoraciones de plantas; también cántaros, jarrones y artículos decorativos con diseños de la cultura Kotosh; es importante saber que se venden en los mercados populares y el domingo es el mejor día, encontrándose la cerámica de Warwish, Punchao y Sillapata, principales centro alfareros.

La Selva Alta se ha poblado con emigrantes de todo el país y del mundo, no es extraño encontrar cusqueños, cajamarquinos, limeños o chalacos entre otros; también hay chinos, japoneses, polacos, franceses y de otros países. Llegaron como colonos en la década del 40 del siglo pasado cuando se construyó la carretera Lima – Pucallpa, empujados por el deseo de la búsqueda de oro y



de nuevos horizontes. Este mestizaje se nota en Tingo María, ciudad a orillas del río Huallaga.

Entre lo más resaltante están la tallas en maderas, principalmente la topa o palo balsa, pudiendo encontrar representaciones de animales y costumbres. Producen también bellas cajas decoradas con variopintas mariposas y escarabajos que abundan en sus bosques, y es un buen recuerdo para el turista visitante.

Sur

Si bien en todas las regiones del país existe una gran producción artesanal, la zona sur compuesta por las regiones de Ica, Huancavelica, Apurímac, Arequipa, Moquegua, Tacna, Puno, Madre de Dios y Cusco, es la que mayor variedad ofrece, debido a la gran cantidad de fiestas populares y tradicionales, herencia de épocas prehispánicas, virreinales y republicana.



Muchas de estas actividades se hacen entre bailes y cantos; por ejemplo en Puno existen más de 300 danzas y la mayor variedad de instrumentos musicales autóctonos.

En la región Huancavelica se elaboran hermosas piezas de textilera utilitaria como trajes, chullos, chalecos, guantes, chalinis, ponchos y los tradicionales maquitos, además de trabajos en cerámica. Cusco, Ayacucho y Puno en cambio poseen la mayor cantidad de artesanos de la zona Sur, que trabajan en casi todas las actividades artesanales, además de celebrarse una gran variedad de fiestas tradicionales.

Ayacucho es conocida como la “Capital del Arte Popular” y aquí la cerámica, imaginería, talla en piedra de Huamanga, textilera, trabajos en cuero, tallas y madera policromada, cerería, hojalatería, son algunas de las actividades artesanales trabajadas en el lugar. Tiene la mayor cantidad de artesanos ganadores del premio “Grandes Maestros de la Artesanía Peruana”, otorgado desde 1993, en reconocimiento a la labor y al legado que estos artistas dejan a sus pueblos y familiares. La celebración de la Semana Santa es una de las festividades con mayor tradición, y se festeja con espectacularidad y boato.

Por su parte Cusco no sólo posee una gran riqueza artesanal, sino también un legado arqueológico e histórico que no se repite en otros lugares del país y posiblemente del



mundo, pues fue la capital del grandioso Imperio del Tawantinsuyo. Existen en la zona talleres de maestros imagineros famosos como Hilario y Georgina Mendivil, de los cuales sus hijos mantienen la tradición, produciendo piezas con motivos religiosos y costumbristas, y siempre con el legado familiar que son los cuellos alargados, característica de la tendencia Manierista.

Santiago Rojas es uno de los artistas imagineros y mascarero de la zona con más prestigio y que continúa elaborando sus famosas esculturas de comparsas de la fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo, escenas costumbristas

La artesanía moqueguana puede parecer modesta por los insumos, pero la creatividad de sus artículos los hacen destacables. Moquegua es un territorio enmarcado por el mar y la costa semidesértica por un lado, y por el otro la sierra y el altiplano. En la zona costera se produce artesanía con material marino. En las serranías se trabaja con lana de camélidos y ovinos y se elaboran elementos utilitarios para los pobladores de la zona, como fajas, chalecos, bolsos, faldas, chullos, entre otros productos.

y máscaras para danzantes. Él al igual que otros imagineros como Maximiliana Palomino de Sierra, Nemesio Villasante, Don Emilio Follana y su familia, y Antonio Olave, así como los reconocidos ceramistas Edilberto Mérida y Carlos Ruíz Caro, así como el orfebre Gregorio Cachi componen una pléyade de artistas de exquisita calidad.

Tacna, entretanto, es la región más austral del país. Limita con Chile, y como toda zona de frontera, tiene una gran actividad comercial. Las actividades artesanales trabajadas en la región son la textilería (tapices y alfombras), los trabajos hechos con fibra vegetal, como los muebles de mimbre y otras fibras como el junquillo. Finalmente, podemos encontrar piezas modernas elaboradas en láminas de metal.

El sur del país es por ahora la zona con mayor cantidad de circuitos turísticos, sólo Puno y Cusco tienen más de una decena. La fiesta de la Virgen de la



Arequipa, por su parte, desde la época colonial ha desarrollado varias actividades artesanales, entre las que tenemos la talla en piedra sillar, el forjado en hierro, los trabajos en cuero, la textilería, destacándose los bordados que se realizan a máquina en el Cañón del Colca; y la joyería que últimamente está ganando varios galardones. La ciudad de Arequipa presenta un atractivo arquitectónico que es importante conocer, pues la mayoría de sus casas son de sillar, de ahí el merecido apelativo de “Blanca ciudad”, pues la luz del sol reverbera en la blancura de la piedra. Su tradición gastronómica es otro de los valores que hacen de Arequipa un lugar sin parangón.



Candelaria en Puno y el Corpus Christi en Cusco son tres celebraciones que el viajero no puede dejar de visitar si se encuentra en las fechas adecuadas. La riqueza arqueológica de esta zona es muy diversa: Machu Picchu, Choquequirao y sitios de la cultura Wari en Moquegua como el Cerro Baúl. En Arequipa podemos encontrar los petroglifos de Toro Muerto y los cañones del Colca y Cotahuasi, los más profundos del planeta.





Ica

Pequeña pero laboriosa, así podría resumirse a la región Ica, una destino muy **cercano a Lima** (a sólo 300 Km.). situada en la parte central de la costa del territorio peruano. Tiene una rica **variedad de recursos y atractivos turísticos y artesanales**, siendo una de las principales características de su artesanía es la elaboración de los productos con técnicas ancestrales, con los que logran réplicas de huacos de la cultura Nasca y Paracas, fuente inagotable de inspiración que sirve de motivación de los artesanos iqueños.

Varios son los ceramistas que se dedican a ello: Alberto Segura Castañeda, Andrés Calle Flores, Jenny Calle, Juan José Gallegos, Isabel Cancho quienes utilizan los mismos colores de los engobes y óxidos de la cultura mencionada, como si estuvieran usando las mismas canteras de los antiguos; también hacen sus propias creaciones pero sin salirse de la antigua calidad.

Uno los trabajos más conocidos de la zona son la de los ceramistas de Parcona, Collazo y Garganto, quienes elaboran pequeñas botijas para llenarlas con pisco y su venta representa un bonito souvenir, también hacen ollas, tostadores y bebederos para aves.

En el distrito de Grocio Prado (Chincha) trabajan la totora, el junco y la caña para confeccionar productos utilitarios como canastas, sombreros, carteras, sillas, perezosas, los mismos que se pueden encontrar en los mercados turísticos y populares de la región.



Paracas son abundantes. Se dice que el pisco hay que macerarlo en botijas de barro, a esos recipientes también son llamados con el nombre de “pisco”, esas formas las trajeron los españoles y eran recipientes similares a los que los fenicios crearon como contenedores para transportar líquidos y semillas en sus embarcaciones.

A simple vista puede parecer desértica y abandonada, pero la provincia de Nasca también tiene entre sus atractivos turísticos, entre los principales están las famosas “Líneas de Nasca”, gigantescos

Si de turismo se trata en la provincia de Pisco no podemos dejar de visitar la Reserva Nacional de Paracas y sus hermosas playas. De la misma manera que no se puede dejar de mencionar al pisco, aguardiente de uva originado en la región. Pisco es una palabra del idioma quechua para denominar a un tipo de ave marina y en la Reserva de



geoglifos que según la investigadora María Reiche es un calendario astronómico, que representaban nuestras constelaciones; los turistas pueden observarlo con facilidad desde pequeños aviones disponibles todos los días. Es posible llevar como recuerdo cuadros en polvo de minerales, cerámica y demás artesanías con representaciones de estas inmensas figuras que datan de los tiempos de la cultura Nasca, destacan también los acueductos, hasta hoy en uso para la agricultura. Por otro lado podemos conocer el uso del quimbaete, antiguo método para moler los minerales y extraer oro.



Elmer Calle Benavides

Dirección: Avenida Cáceres N° 103.

Barrio San Carlos, Nasca

Teléfono: 0-56-521146

Correo Electrónico:

lisacan2@hotmail.com

Pottery Workshop "Toto"

Elmer Calle Cancho

Dirección: San Martín y Avenida San

Carlos, Barrio San Carlos, Nasca

Teléfonos: 0-56-522556 / 9-569-9216 / 9-568-23908

Correo Electrónico:

Rosa_33_kb@hotmail.com

Taller de Cerámica

Juan José Gallegos Cajo

Dirección: Pasaje López N° 400,

Barrio San Carlos, Nasca

Celular: 9-569-18540 / 9-569-18594

Correo Electrónico:

nasperjuanjo@hotmail.com,

masperjuanjo@yahoo.com

"Andrés Calle Flores"

Andrés Rolando Calle y José Calle Benavides

Dirección: Pasaje Torrico N° 240,

Barrio San Carlos, Nasca

Celular: 0-56-522319

Página Webb:

www.upt.edu.pe/maestronasca,

www.unjbg.edu.pe/maestronasca

MUSEOS

Museo de Sitio Julio C. Tello - Paracas - Pisco

Dirección: A 22km al sur de Pisco, en el interior de la Reserva Nacional de Paracas.

Horario: 9.00 a 17.00 horas, lunes a domingo

Teléfono: 0-56-234383

Costo: Adultos: S/. 7.00,

jubilados: S/. 3.00,

estudiantes: S/. 2.00,

niños o escolares: S/. 1.00

Museo de Sitio Tambo Colorado (Humay - Pisco)

Dirección: Carretera Los Libertadores

Wari, km28, Huamay, Pisco

Horario: 9.00 a 17.00 horas, lunes a domingo

Costo: Adultos: S/. 7.00,

jubilados: S/. 3.00,

estudiantes: S/. 2.00,

niños o escolares: S/. 1.00



Museo Regional de Ica "Adolfo Bermúdez Jenkins"

Dirección: Prolongación Ayavaca 8° cuadra, urbanización San Isidro, Ica

Horario: 8.00 a 19.00 horas, lunes a viernes. 09.00 a 18.00 horas, sábados. 09.00 a 13.00 horas, domingos

Teléfono: 0-56-234333

Fax: 0-56-232881

Costo: Adultos: S/. 10.00,

jubilados: S/. 5.00,

estudiantes: S/. 2.00,

niños o escolares: S/. 1.00

Museo de Palpa

Dirección: Avenida Portal de Escribanos 145, 2do piso

Horario: 8.30 a 15.30 horas,

lunes a viernes

Teléfono: 0-56-404488

Costo: Gratuito

Casa Museo de Sitio María Reiche - Nasca

Dirección: Carretera Panamericana Sur, km 417, Sector San Pablo, El Ingenio

Horario: 9.00 a 17.00 horas, lunes a domingo

Costo: Adultos: S/. 5.00,

estudiantes: S/. 2.00



Museo Didáctico Antononi

Dirección: Avenida de la Cultura 60, Nasca

Horario: 9.00 a 17.00 horas, lunes a viernes. 09.00 a 13.00 horas, sábados y domingos

Teléfono: 0-56-523100

Costo: Adultos: S/. 7.00, jubilados: S/. 3.00, estudiantes: S/. 2.00

Museo Arqueológico Alejandro Pezzia Aseretto

Dirección: Calle Girasoles P-14 El Mirador Residencial, La Angostura

Teléfonos: 0-56-256276 / 0-56-232182

Museo Regional de Ica "María Reiche Gross Newman"

Dirección: Jirón Ayabaca, cuadra 8

Teléfono: 0-56-234383

Costo: Adulto: S/ 5.00, estudiante de educación superior: S/. 2.00, escolar: S/. 0.50



RUTAS ARTESANALES

Atractivos del patrimonio material e inmaterial por conocer si visita este destino turístico:

Ruta 1

Comprende la visita a la Plaza de Armas, Laguna de Huacachina, el Museo Regional Adolfo Bermúdez Jenkins, el Aeropuerto, Cerámica Garibay, el Museo Artesanal y la Bodega Lazo.

Plaza de Armas

Tiene una moderna construcción, con un obelisco en el centro. La plaza de armas ha sido modificada hasta en 3 oportunidades. La última modificación fue en la década del 60. En sus alrededores se puede visitar el Palacio Municipal, La Catedral, La Casa de Bolívar.

Laguna Huacachina

Ubicada a 5 km al sureste de la ciudad de Ica, es un famoso atractivo natural, único en su género por que sus aguas tienen propiedades curativas. El lugar conserva su belleza paisajística, gracias al espejo de agua que forma la laguna rodeada de altos médanos, palmeras y añosos huarangos. En sus dunas se practica sandboard, y en la laguna es posible pasear en los botes pedalones. Además, se puede recorrer el desierto con los carros areneros y comprar las diversas artesanías que produce Ica. El ingreso es libre.

Museo Regional Adolfo Bermúdez Jenkins

Ubicado en la avenida Ayabaca s/n, fundado en el año 1946, es considerado como uno de los mejores museos por la calidad, y valor de los restos

arqueológicos que alberga. Es un museo que reúne muestras de cinco culturas regionales: Paracas, Nasca, Ica, Chincha e Inca.

En la sala de Antropología física, colonial y republicana, se aprecia una extensa y valiosa colección de fósiles, petroglifos, momias y mantos de la cultura Paracas, ceramios Nasca y piezas coloniales y republicanas. Se exponen además utensilios, instrumentos musicales y quipus, además de muestras de deformaciones y trepanaciones craneanas, cabezas trofeo y restos de alimentos de la época.

En el segundo piso se conserva una colección de la época Colonial con cuadros, muebles, adornos y una caja de caudales. En uno de los ambientes del museo se encuentra una maqueta de las líneas de Nasca, construida en una escala de 1/500.

Aeropuerto

Está ubicado en el km 299 de la Carretera Panamericana Sur, a 1.5 km al norte de la ciudad de Ica. Desde allí parten las avionetas y aviones para observar las líneas y figuras de Ica, Palpa, Nasca y para dirigirse a otros destinos. Aquí también se puede observar a un cóndor (pepe), llamas, alpacas, adquirir souvenirs y asistir a exhibición de pinturas. Antes de visitarlo, se recomienda coordinar con la administración del aeropuerto. El ingreso es libre

Cerámica Garibay

Ubicada a la altura del km 297 de la Carretera Panamericana Sur, caserío de Collazos, Avenida Principal s/n, es conocida porque allí se fabrican botijitas



con sus respectivos vasos a base de arcilla. Los tamaños de estas piezas utilitarias y artísticas son de de 1/4, 1/2 y 1 litro de capacidad. Se puede visitar desde las 08.00 a las 17.00 horas. El ingreso es libre.

Museo Artesanal y Bodega Lazo

Ubicado en el caserío Camino de Reyes, se ingresa a la altura del km 297 de la Panamericana Sur y se recorre aproximadamente 3km. Allí se puede observar piezas de la cultura Pre inca (Ica, Paracas, Nasca) e Inca, así como piezas de la época colonial y republicana. Además se puede catar piscos y vinos de calidad. El ingreso es libre.

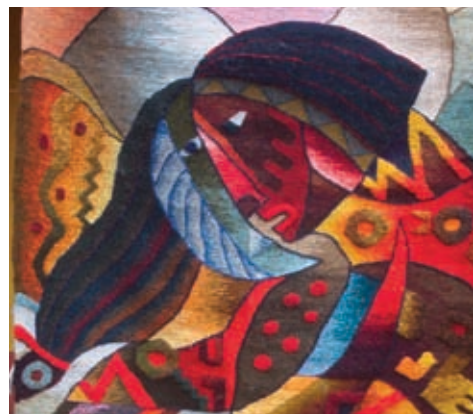




Huancavelica

Al igual que la región Pasco, Huancavelica es un **asentamiento minero por excelencia**, rodeada por grandes montañas, muchas de cumbres blancas, es conocida por ofrecer al visitante una artesanía textil de gran belleza. Los pueblos artesanales más importantes en la línea textil son **Yauli y Castillapata, Chopcca y Paucará**.

Al llegar a Yauli, pueblo de las papas nativas, los quesillos y los tejidos multicolor, podemos apreciar a los pobladores vestidos con el típico traje huancavelicano. Los sábados son los días de feria, y se presenta oportunidad propicia para que los yaulinos ofrezcan sus hermosas prendas con figuras geométricas y multicolores con fibra de alpaca y tintes naturales únicos en su género; son famosos los maquitos o mangash que se confeccionan a palitos y que están ornados con hermosos y variados diseños multicolores en que los usuarios pueden reconocer por el diseño, de qué comunidad son.



Los trabajos en cerámica y talabartería también forman parte de la tradición artesanal de Huancavelica. Es conocida la cerámica de Tambillo (distrito Izcuchaca, provincia Huancavelica), Tincuy (distrito Marcas, provincia Acobamba). Y principalmente la cerámica de las comunidades Huaylacucho y Totorapampa (distrito Acoria, provincia Huancavelica), reconocidos por la producción utilitaria, como cocinas de cerámica de hasta tres hornillas llamadas tulla wayra o k'oncha, también ollas de formas diversas (rezago de antiguas épocas), también los hacen en juguetes; todos sus productos son comercializados monetariamente o por trueque. En cuanto a la talabartería, el visitante puede encontrar los finos trabajos en cuero en la ciudad de

Huancavelica; entre los principales objetos que se elaboran se encuentran muebles, carteras, monederos, billeteras, llaveros, monturas, etc., muchos de ellos repujados o calados con diversos diseños o también ornados con adornos de plata.

DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

CITE Textil Camélidos Huancavelica

Dirección: Jirón Victoria Garma 151-153, Cercado

Teléfono: 0-67-452527

Portales del Centro Cívico

Dirección: Avenida Manchego Muñoz s/n - Sótano del Parque Ramón

Castilla - Barrio de Santa Ana



Complejo Ecoturístico de San Cristóbal

Dirección: Pasaje Escalonada y la Avenida 28 de Abril del Barrio de San Cristóbal

Mercado Central

Dirección: Victoria Garma y Nicolás de Piérola s/n stands 1 al 5

Sótano del Parque Ramón Castilla - Barrio de Santa Ana

Dirección: Avenida Machengo Muñoz s/n - Barrio de Santa Ana

MUSEOS

Museo Daniel Hernández Morillo

Dirección: Plazoleta San Juan de Dios s/n

Horario: 8.30 a 13.00 - 14.30 a 18.00 horas, lunes a viernes. 9.00 a 14.00 horas, sábado

Teléfono: 0-67-753420

Costo: Adulto: S/ 3.23, estudiante de educación superior: S/ 2.16, escolar: S/ 0.54



Museo Samuel Humberto Espinoza Lozano Huaytará

Dirección: Plaza Principal de Huaytará

Horario: 8.30 a 13.00 - 14.30 a 17.00 horas, lunes a viernes. 9.00 a 14.00 horas, sábado

Teléfono: 0-67-340048 comunitario

Costo: Extranjeros S/. 3.00, adultos S/. 2.00, niños S/. 0.50

Museo Municipal de Huaytará

Dirección: Jirón 24 de Junio, Huaytará

Exhibición de tejidos, plumarios, líticos y cerámica recuperados en la zona arqueológica





Ayacucho

Si Puno es la capital folklórica de Perú y Cusco la capital arqueológica de América, Ayacucho bien podría ser denominada como la **Capital de la Artesanía**, ya que es el centro de preservación de las diferentes técnicas artesanales que existen en el Perú muchas de ellas de tradición milenaria. La artesanía ayacuchana **tiene sus orígenes en las primeras agrupaciones aldeanas de la cultura Warpa.**

Posteriormente, con la aparición del primer imperio andino de los Waris, la artesanía de la zona alcanza esplendor e importancia particularmente en las actividades de tejidos, pues los Wari fueron excelsos en los tejidos y llegaron a realizar los mejores tapices; la cerámica que hicieron fue pictórica, también destacaron en la orfebrería y tallado en piedra. Los Waris son conquistados por los Incas en los años 1400, y 100 años más tarde sobreviene el dominio español en el territorio Inca, a través de la conquista y posteriormente la colonia, que originaron la aparición de nuevas actividades artesanales, tales como el trabajo en cuero, los tejidos planos a telar de dos pedales, así surge un nuevo tipo de artesano: el “mestizo”.



En la actualidad, la artesanía ayacuchana mantiene sus rasgos históricos característicos y representa una de las pocas zonas del país donde se puede encontrar la diversidad de actividades artesanales que caracterizan al Perú. El arte popular ayacuchano expresa la creatividad, habilidad manual y sensibilidad artística cultural del artesano de la zona, el cual a través de su trabajo le da vida y expresión a los recursos naturales de la zona. Así, la arcilla, la piedra de Huamanga y la madera se convierten en hermosos y útiles objetos artesanales, que reflejan las creencias y vivencias que caracterizan al pueblo ayacuchano.

El retablo es el más emblemático de los trabajos artesanales de Ayacucho y

posiblemente del Perú. Si bien es una imposición religiosa española (como altar portátil para catequizar a los ganaderos y pastores de altura), los ayacuchanos lograron un sincretismo que aún persiste, pues los santos católicos cambiaron de función hacia el sentimiento religioso andino; siguiendo con la evolución del retablo, hoy en día ya no es utilizado solamente para presidir la marcación del ganado o en las ceremonias de invocación del agua a sus dioses tutelares, sino como registro y testimonio de los acontecimientos que ocurren en la región, ya como un elemento de protesta o para retratar las costumbres populares. Otra de las actividades importantes es la pintura popular, en el pueblo de Sarhua se acostumbra que el padrino de una casa recién construida regala a los



dueños una tabla que ellos llaman “Alza techo”, en la que están pintadas escenas cotidianas de la familia que la va a morar, así como también deidades andinas en la parte superior y católicas en la inferior; éstas son las denominadas “Tablas de Sarhua”, las que ahora también se pintan con temas diversos para el mercado artesanal.

En la ciudad de Ayacucho persiste la joyería en filigrana de plata con la técnica morisca que trajeron los hispanos; son dieciséis los maestros que trabajan en esta delicada línea. Ellos son los depositarios del conocimiento que viene desde la época de la Colonia, las joyas que producen forman parte de los tesoros que se guardan celosamente en muchos museos de nuestro país y del extranjero. Se puede encontrar sahumeros, azucareros, porta lapiceros, sortijas y otras alhajas en venta en las joyerías.

Antes de llegar a Quinua, tierra de alfareros, se visita obligada la ciudadela de la cultura Wari, el primer Imperio Andino; siguiendo el camino encontrará la Pampa de Quinua, donde se libró la última batalla que selló la Independencia del Perú. Entrando al pueblo de Quinua encontrará que la iglesia tiene en la cumbre de su techo, dos iglesias de cerámica, costumbre que se ve en todas las casas; los talleres de los alfareros se ven llenos de ceramios con diversos temas y formas como iglesias, músicos, animales, cantaros, aviones, helicópteros, etc., además de objetos utilitarios, ellos se exponen en todos los mercados artesanales del país.

DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Mercado Shosaku Nagase

Dirección: Primera cuadra, Avenida Maravillas, plazoleta María Parado de Bellido

Teléfono: 0-66-317354

Horario: 9.00 a 13.00 - 15.00 a 20.00 horas, lunes a sábado. 9.00 a 15.00 horas, domingos



Mercado Central Carlos F. Vivanco

Dirección: Jirón Grau y Jirón 28 de Julio, Jirón F. Vivanco y Jirón Santa Clara

Teléfono: 0-66-311589

Telefax: 0-66-318659

Horario: 6.00 a 17.30 horas, lunes a domingo

Correo electrónico:

mph_huamanga@terra.com.pe

Página Web:

www.ventanapublica.org.pe

Museo Andrés Avelino Cáceres

Dirección: Jirón 28 de Julio N° 508

Teléfono: 0-66-316166

Horario: 8.00 a 12.00 y 15.00 a 17.00 horas, lunes a viernes. 8.00 a 14.00 horas, sábados

Costo: Adultos: S/. 2.00, niños: S/. 1.00

Museo Hipólito Unánue - INC Ayacucho

Dirección: Avenida Independencia 502

Telefax: 0-66-312056

Horario: 9.00 a 13.00 - 15.00 a 17.30 horas, lunes a sábado

Costo: Adultos: S/. 2.00, estudiantes: S/. 1.00, niños: S/. 0.50

Joaquín López Antay - Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga

Dirección: Portal Unión N° 28, Plaza Mayor de Ayacucho

Teléfono: 0-66-312230, anexo 163

Telefax: 0-66-313434

Horario: 10.15 a 17.30 horas, martes a viernes. 9.45 a 12.15 horas, sábados

Correo electrónico:

museojla@peru.com

Página Web: www.universia.edu.pe/unsch/unsch.ahtml

Museo de Sitio - Wari

Dirección: Yacimiento Arqueológico de Wari. Carretera a Quinua km. 25

Costo: Adultos: S/. 3.00, estudiantes, docentes y jubilados: S/. 1.00, escolares: S/. 0.50

Museo de Sitio de la Pampa de Quinua

Dirección: Plaza Principal de Quinua

Costo: Adultos: S/. 2.00, estudiante de educación superior: S/. 1.00, escolar: S/. 0.50





Arequipa

Con el título de “Patrimonio Cultural de la Humanidad” otorgado por la UNESCO, la capital de la región Arequipa, llamada del mismo modo hace gala y ostentación de uno de los **trabajo de orfebrería más delicados de América**. Pero de hecho Arequipa tiene más para mostrar. La ciudad se ubica al pie del volcán Misti, hermoso nevado de más de 5 500 m.s.n.m...; de aquí extrae **el sillar, piedra volcánica de color blanquecino**, con el que están construidas miles casas de la zona, por lo que es llamada Ciudad Blanca.

Muestra de ello es su imponente Catedral, que ocupa íntegramente uno de los lados de la Plaza de Armas, y las casonas y los portales que adornan su centro histórico. Razones por la que ostenta la categoría de Patrimonio Cultural de La Humanidad de la UNESCO. El sillar es utilizado también por los artesanos arequipeños para elaborar objetos decorativos como réplicas de iglesias, casonas, relojes y demás souvenir.

De otro lado, destacan los trabajos artísticos en herrería, herencia de la época colonial, si puede apreciar las hermosas bocallaves que ornan las antiguas puertas de las casonas solariegas, los primorosos balcones de madera con trabajos de herrería, las rejas, y faroles se dará cuenta de ese “gusto por hacer las cosas” que tienen los arequipeños. Así También encontramos lámparas y adornos de mesa con motivos típicos de la zona: peleas de gallos, corridas de toros y otros motivos costumbristas. En cuanto a la artesanía en madera, son conocidos los cuadros costumbristas, baúles y cofres, así como los artículos de juguetería.

Especial atención merece la textilería como primera línea de producción artesanal, no sólo por la calidad de la fibra de alpaca y lana de ovino, sino también por la diversidad de productos que los artesanos de Arequipa presentan en tejidos a máquinas, a palitos y en telar, los mismos que son objeto de reconocimiento internacional. Los tradicionales bordados del valle del Colca son aplicados en la confección de diversos objetos utilitarios como bolsos, carteras, neceseres, monederos, porta lentes, porta cosméticos, correas, sombreros, prendas de vestir y otros accesorios que son una bella expresión del arte popular de la región.

El trabajo en pieles y cuero se posiciona como la segunda especialidad más importante en el sector artesanal. En peletería se aprecian juguetes como ositos, perros y avestruces, además de alfombras y pisos altamente cotizados por mercados de Norteamérica, Europa y Oceanía. Otro rubro son los trabajos artesanales en cuero como casacas, guantes, prendas de vestir y bolsos, que

siempre ha distinguido a la artesanía de la ciudad.

Arequipa, como gran centro platero de la colonia, no sólo ha conservado esta tradición, sino que la ha mejorado, ofreciendo en la actualidad una gama de productos en joyería y escultura. Precisamente en esta especialidad los artesanos arequipeños han ganado varias veces el Premio Presidente de la República en el Concurso Nacional Plata del Perú.

DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Patio del Ekeko - Centro Comercial de Artesanía y otros

Dirección: Calle Mercaderes 141

Horario: 10.00 a 21.00 horas,

lunes a sábado

Teléfono: 0-54-215861

Fax: 0-54-233575

Correo Electrónico:

info@cecotur.com

Página Web:

www.patiodelekeko.com



Centro Comercial Fundo El Fierro

Dirección: Plaza San Francisco 415
Horario: 9.00 a 19.00 horas, lunes a sábado. 9.00 a 13.00 horas, domingos
Teléfono: 0-54-330574

La Comercial

Dirección: Esquina Mercaderes y Piérola
Horario: 9.00 a 13.00 - 15.00 a 20.00 horas, lunes a sábado
Teléfono: 0-54-212729

Artesanías Yanahuara

Dirección: Plaza Yanahuara, distrito del mismo nombre
Horario: 9.00 a 13.00 - 15.00 a 18.30 horas, lunes a sábado. 9.00 a 13.00 horas, domingos
Teléfono: 0-54-254680

MUSEOS

Museo Histórico Municipal Guillermo Zagarra Meneses

Dirección: Plaza San Francisco 407
Horario: 9.00 a 16.45 horas, lunes a viernes
Teléfono: 959306698
Costo: Turistas nacionales y extranjeros: S/. 2.00, estudiantes: S/. 0.50

Museo Arqueológico de la Universidad de San Agustín

Dirección: Esquina Calle Álvarez Thomas y Palacio Viejo
Horario: 9.00 a 16.00 horas, lunes a sábado
Teléfono: 0-54-288881
Costo: Turistas nacionales y extranjeros: S/. 2.00, estudiantes universitarios: S/. 1.00, escolares: S/. 0.50, menores de 8 años: ingreso libre



Museo de Arqueología de la Universidad Católica de Santa María de Arequipa

Dirección: Calle Cruz Verde 303
Horario: 8.30 a 16.00 horas, lunes a viernes
Teléfonos: 0-54-251210 / 959959636
Costo: Ingreso libre
Correo Electrónico: abelanfr@ucsm.edu.pe

Museo Santuarios Andinos de la Universidad Católica de Santa María

Dirección: Calle La Merced 110
Horario: 9.00 a 18.00 horas, lunes a sábado. 9.00 a 15.00 horas, domingos
Teléfono: 0-54-215013
Costo: General: S/. 15.00, niños hasta 5 años no pagan, niños hasta 15 años: S/. 5.00, promoción turista nacional: 5 pax por S/. 15.00
Correo Electrónico: jchacha@hotmail.com
Página Web: www.ucsm.edu.pe/santuario

Museo Histórico La Recoleta

Dirección: La Recoleta 117
Horario: 09.00 a 12.00 - 15.00 a 17.00 horas, lunes a sábado
Teléfonos: 0-54-270966 - 95974018
Fax: 0-54-890003
Costo: General: S/. 5.00, estudiantes: S/. 3.00, estudiantes de zonas periféricas en grupo: S/. 1.50, niños hasta 6 años no pagan
Correo Electrónico: convento-la-recoleta@terra.com.pe

Convento Santa Catalina. "Una ciudad dentro de la ciudad"

Dirección: Calle Santa Catalina 301
Horario: 9.00 a 16.00 horas, lunes a domingo
Teléfono: 0-54-229798
Fax: 0-54-237962
Costo: Turista Nacional y/o extranjero: S/. 25.00, estudiantes: S/. 5.00
Correo Electrónico: informes@santacatalina.org.pe
Página Web: www.santacatalina.org.pe

Museo Mansión del Fundador

Dirección: Huasacache, Vía Paisajística s/n, Hunter
Horario: 9.00 a 17.00 horas, lunes a domingo
Teléfonos: 0-54-225222 / 0-54-442460
Costo: General: S/. 7.00, escolar: S/. 3.00

Museo de Sitio de Toro Muerto Museo de arte rupestre más grande del mundo

Dirección: Corire, Aplao, provincia de Castilla
Horario: 8.00 a 15.00 horas
Teléfono: 0-54-213044
Costo: Adultos: S/. 5.00, niños: S/. 3.00



Museo de Arte Contemporáneo

Dirección: Calle Tacna y Arica 201
Horario: 10.00 a 17.00 horas, martes a viernes. 10.00 a 14.00 horas, domingos
Teléfono: 0-54-221068
Costo: General: S/. 3.00, niños: S/. 0.50
Correo Electrónico: macarequipa@gmail.com

Museo Arqueológico José María Morante de la Universidad Nacional San Agustín

Dirección: Avenida Independencia, Ciudad Universitaria, (Pabellón de la Cultura, 2do piso, Arequipa)
Teléfono: 0-54-229719

Museo Santuarios Andinos de la Universidad Católica de Santa María

Dirección: Jirón Santa Catalina 210
Teléfono: 0-54-200345 / 222554
Correo Electrónico: http://www.ucsm.edu.pe/~santury
Se exhibe una réplica de la Dama de Ampato

Museo Editora Perú

Dirección: Calle Consuelo 202, Cercado
Teléfono: 0-54-283219
Se muestra la evolución de la escritura desde el arte rupestre hasta las primeras imprentas

Museo Forestal de la Policía Ecológica

Dirección: Parque Caballero 121, Urbanización Jesús María, (altura cuadra 14 avenida Kennedy)
Teléfonos: 0-54-460875 / 0-54-464354
Cuenta con 300 especies de animales de la fauna silvestre peruana, especialmente la que se encuentra en peligro de extinción. Igualmente cuenta con 35 animales vivos



Moquegua

Bucólico, relajado y con mucho gusto por llevar la vida tranquila, Moquegua muestra serenamente su acervo el mismo que incluye diversas **culturas andinas como la wari, inca, aymara**, posteriormente vendría el virreinato y la república. Así el conjunto de lo que ofrece Moquegua al turista va desde **restos arqueológicos** andinos, pasano por **arquitectura** hasta llegar al moderno **pisco** y **frutas maceradas**.

Su centro histórico, de atmósfera republicana y colonial, alberga casonas tradicionales de puertas de madera claveteadas de bronce y plata. En el área monumental destaca la iglesia de Santo Domingo, una de las pocas iglesias del mundo donde se venera el cuerpo presente de una santa: Santa Fortunata. Sin embargo, su arquitectura y sus tradiciones costumbristas y religiosas son sólo algunas de las bondades turísticas de la región, sin dejar pasar por alto el techo de mojinete que caracteriza a las casas de la ciudad.

Mencionar Moquegua es mencionar el sabroso pisco, los dátiles, las paltas, las aceitunas y los deliciosos dulces, como son los alfajores de penco, guarqueros, maicenitas, tortitas de maíz, roscas, voladores, de entre otras delicias. La artesanía que más se distingue es la textil. Se usa el telar horizontal de cuatro estacas, característico de la zona altiplánica conocido como telar de awa, herencia de la cultura Tiahuanaco. En él se confeccionan telas para ponchos, fajas, bolsos diversos, mantas, entre otras prendas. También se usa el telar vertical en el que se confeccionan tejidos a nudos, como alfombras y pellones. También es común ver a sus mujeres, mientras van caminando ir con palitos en el que tejen primorosas chompas, chalecos, gorras y chalinás.



Moquegua, además es un productor de vinos y piscos de gran calidad, así como de otros licores macerados de fruta (damascos, ciruelas, nísperos, moras), cuyo proceso de fabricación es transmitido de generación a generación. Es importante la visita al Cerro Baúl con su santuario de construcción Wari y que aún es visitado por la gente andina para presentar sus ofrendas como en la época prehispánica, lo que evidencia que la cultura andina aún persiste a pesar de los siglos.

Como es común en todo el territorio peruano se trabajan las cañas, que una vez beneficiadas sirven para tejer canastas, cestos diversos y también la infaltable estera que se usa para construir las paredes de las casas populares. En la región se encuentra el Puerto de Ilo, uno de los más importantes del Perú; allí, con restos marinos se elaboran curiosos y bellos objetos de decoración, bisutería y souvenir con conchas de abalón.

DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Centro Artesanal Internacional Las Glorietas - Ilo

Dirección: Jirón Ayacucho 100

Teléfono: 9-536-35498

Mercado Central de Moquegua

Dirección: Avenida Balta s/n, frente a
Comercial Balta





Centro Artesanal Punta de Coles

Restos marinos

Dirección: Avenida 28 de Julio N° 129

Teléfonos: 0-53-482367

Asociación de Mujeres Aymaras de la Región Moquegua AMAYREM

Tejidos de punto

Dirección: Pampas de Chen Chen I

Etapa, Mariscal Nieto. Al costado de la Villa Franca

Teléfono: 9-537-84280

José Alfredo Calla Oviedo

Construcción de guitarras

Dirección: Calle Ica 206

Institución Educativa Técnica Manuel C. de la Torre

Dirección: Avenida Manuel C. de la Torre s/n CP.

Teléfono: 0-53-464104

Asociación de Artesanal Tejidos Ichuña

Tejidos planos y de punto en alpaca

Dirección: Plaza Principal Ichuña s/n

E Mail: narcis80@hotmail.com

Asociación San Pedro

Fortunata Ramos Paredes

Dirección: San Pablo A-4

Teléfono: 9-536-66151

Ortecho Belaúnde

Talla en piedra

Dirección: Calle Lima 1041

Teléfono: 0-53-461599

Jackelin Portugal Puma

Artesanía en cuero

Dirección: Calle Santa Catalina D-32

Teléfono: 0-53-463902

Robinson Fernández Vargas

Talla en madera

Dirección: Avenida Los Incas F-2.

Distrito de Samegua

Teléfono: 9-536-60323

César Zárate Flor

Artesanía en onix, laminados y cobre

Dirección: Calle Ayacucho 1206

Teléfono: 9-536-76560



Leonarda Cortez Cruz

Tejidos de canastas

Dirección: Calle 24 de Junio I-07,

Frente al colegio Ángeles

Manuel Ricardo Cavero Grozo

Ceramista

Dirección: Calle Cusco 236

Oscar Eulogio Cantuta Chama

Fabricante de zampoña

Dirección: Centro Comercial Balta.

Puesto 84

MUSEOS

Museo Regional Etnográfico Norvill Villegas

Dirección: Calle Ayacucho 1370

Horario:

8.00 a 12.30 - 14.30 a 17.00 horas

Teléfono: 0-53-461229

Costo: Gratuito

Museo Contisuyo

Dirección: Calle Tacna 294

Horario: 8.00 a 13.00 - 14.00 a 17.30 horas, lunes a domingo

Teléfonos: 0-53-761844 / 953640964 / 0-53-763521

Correo electrónico:

muscont@terra.com.pe

Costo: Adultos: S/. 1.50, niños y estudiantes: S/. 0.50

Museo Municipal El Algarrobal - Ilo

Horario: 8.00 a 15.00 horas, lunes a viernes. 9.00 a 15.00 horas, sábados y domingos

Costo: Adultos: S/. 2.00, niños: S/. 1.00





Tacna

Esta región de profundo espíritu patriótico y ubicada en el extremo sur del Perú, también tiene su tradición artesanal. Aquí **se trabaja en telares de estacas** de la que salen telas enterizas con la que se confeccionan cubrecamas, ponchos, chalinas, mantas, bolsos, entre otros. **Otros utilizan el telar vertical** para hacer pellones, alfombras de un solo espesor, y las conocidas alfombras en relieve, generalmente hechas de lana de alpaca, separadas según sus colores naturales, con las que compondrán armoniosos diseños.

La mujer, cuando sus manos están libres, teje a palitos diversas prendas de vestir, como chompas, chalecos, chalinas, guantes, etc.; aunque no es extraño que lo realicen con ganchillos, más conocido como crochet.

También se confeccionan con fibra vegetal: muebles de junco, juegos de sala, bares, sillas, mesas y productos de caña trenzada que se producen en el distrito de Sama Las Yaras. Como innovación artesanal en caña brava son notables las creaciones del taller “Caña Sol”, con las que se obtienen diseños escultóricos, como arañas, figuras abstractas, personajes, diversos animales, etc. Podemos encontrar también artículos de cobre, bronce y níquel como trofeos y figuras de animales. Los artesanos emplean por lo general materias primas e insumos de la localidad.

Al ser una ciudad fronteriza articulada vialmente, Tacna concentra artesanos de diferentes regiones del Perú. En sus diversos mercados y galerías artesanales es posible encontrar productos de Piura, Apurímac, Huancavelica, Cusco, Arequipa, Junín y Puno, tales como chompas, chalecos de alpaca, ponchos, chalinas, chullos, guantes, carteras, billeteras de cuero y badana. Y no faltan las quenenas, antaras, charangos y guitarras, entre otros instrumentos musicales.



DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

PROMPYME - Tacna

Dirección: Calle Blondell N° 50, oficina 115

Telefax: 0-52-725690

E-mail:

cppyme@regiontacna.gob.pe,
aries_pablo@yahoo.es

Artesanía Típica de Feria La Cochera “Daniel Limaymanta”

Dirección:

Ayacucho con Bolívar

Teresa Pérez Coyla

Celular: 9-533-94213

Artesanías ArtemacoGladys iranda

Nidia Serrano

Teléfono: 0-52-401111

Artesanías Fresmar

María Sarmiento

Artmika

Soledad Toledo

Arretac S.R.L.

Ana Suaña Quispe y Amelia Mamani

Teléfono: 0-52-426159

Celular: 9-523-64907.



Edgard Vicente Aguilar

Celular: 9-525-28906

Artesanía Vignola

Judith Mardonio

Celular: 9-526-82646

Ediberta Vela Padilla

Celular: 9-526-44904

Artesanías Onix

Maribel Tejada

Celular: 9-523-51645

Correo Electrónico:

artesanias_onix@hotmail.com

Caña Sol

Artesanía en caña carrizo

Dirección Avenida Miraflores 735

Celular: 9-525-26273

Correo Electrónico:

casurperu@hotmail.com



Galería Artesanal Turística Tacna

Dirección: Calle Pallardelli 169

Artesanía Nicol

Elsa Sulca

Teléfono: 9-526-49606

Correo Electrónico:

artesanicol@hotmail.com

Viñedos del Sur

Gladys Miranda

Teléfonos: 0-52-24283 / 0-52-425904

Celular: 9-526-31869

Bazar Artesanía Eugenia

Eugenia Tenorio

Celular: 9-523-92211 / 9-523-66775

Correo Electrónico:

art_eugenias@hotmail.com

MUSEOS

Casa de Zela

Dirección: Calle Zela 542

Horario: 8.30 a 12.30 - 15.30 a 18.30 horas

Teléfono: 0-52-425092

Costo: Ingreso libre

Las Peñas

Dirección: Prolongación Jorge Basadre, Pocollay

Horario: 8.00 a 15.00 horas

Costo: Ingreso libre

Museo Histórico Regional de Tacna

Dirección: Jirón Apurímac 202

Teléfono: 0-52-711171

Se expone cerámica y tejidos. Reliquias de la Guerra con Chile e historia de Tacna





Cusco

La ciudad del Cusco se encuentra ubicada al sureste del Perú, a una altitud de 3,990 m.s.n.m, con una población de 310,350 habitantes, es conocida como la **Capital del Imperio Incaico** u Ombligo de América, no solamente fue la sede que aglutinó a las culturas más importantes del sur de América, desde el Istmo de Panamá hasta la Tierra del Fuego, sino que es la expresión de una organización política y social muy bien estructurada, donde su **arte textil y arquitectura** fueron sus más claras manifestaciones de gran cultura.

Una de las características importantes de la Región es que cada línea artesanal es elaborada por un pueblo o barrio específico, como es el caso de la cerámica de Pisac, que consiste en cuentas policromas para collares, que se venden en casi todo el Perú y en diversos países. Otro lugar que destaca es San Pablo por sus trabajos en plata, donde salen los tupus y tipquis (prendedores) para sujetar las llicllas (mantas), sin dejar de mencionar los aretes y brazaletes confeccionados en la técnica a la tierra refractaria (mezclada con lana de carnero). No podemos dejar mencionar la peletería de Sicuani y la textilería del pueblo de Tinta, entre otras expresiones artesanales de la Región.



La ciudad del Cusco destaca por tener un barrio de gran tradición artesanal, el Barrio de San Blas; en donde trabajan y viven connotados artesanos de fama mundial. Los que han constituido familias que continúan la tradición, en la imaginería: Mendivil, Olave, Rojas, Fabián Palomino y sus hijas Maximiliana y Lourdes. Por su parte Maxi hace unos retablos interesantes representando imágenes del Cusco antiguo, así como también muñecas con vestimenta de casi todo el Perú. En cerámica tenemos a la familia Mérida, siendo el iniciador don Edilberto, distinguido como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Indiana, en USA.

La magia del Cusco, su historia, su tradición y su artesanía constituyen un atractivo que hace de la visita de los turistas un impresionante peregrinaje a través de sus monumentos y expresiones, en el cual la artesanía no es un simple souvenir, sino un símbolo histórico que es la expresión pura del “arte popular”, pues ella es la historia de la evolución del gusto artístico del hombre del pueblo, que se va decantando conforme pasa el tiempo.

La cerámica, la textilería y la orfebrería, bellos legados incas, mantienen su vigencia junto a la artesanía de origen colonial como la imaginería, platería, escultura, talladas en madera. La artesanía cusqueña contemporánea, síntesis de la expresión de la cultura popular andina, es rica, variada en formas y estilos, y de gran valor estético; y está orientada a la satisfacción de múltiples necesidades, tanto de abrigo, vestido y uso doméstico, como de adorno y decoración.

Continuando con los pueblos artesanales tenemos a Raqchi y Pisac (ceramistas), San Pablo (orfebres y plateros). Y las famosas tejedoras de Q'eros y Colquepata (Paucartambo), Pitumarca y Checacupe (Canchis), Ccatcca, Ocongate y Lauramarca (Quispicanchi),

Ccachín y Choquecancha (Calca), Willoq, Patacancha y Chinchero (Urubamba). Los que destacan por la continuidad de la técnica y diseños, prestigio y demanda comercial de su producción, manteniéndose la alta calidad y belleza de los tejidos. Cada población tiene un diseño (pallay) que lo identifica, forma de comunicación que tenían en la antigüedad.

De la época colonial tenemos la Pintura cuzqueña en la que se dio un sincretismo religioso donde los dioses andinos se fusionaron con las deidades católicas. Fue la expresión artística más importante entre los siglos XVI al XIX. Asimismo, los artesanos actuales han incorporado nuevos temas pero respetando la esencia de su ancestral arte.

DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Feria Artesanal Sabatina San Blas - Cusco

Dirección: Plazoleta Barrio San Blas
Horario: 6.00 a 18.00 horas

Centro Artesanal Cusco

Dirección: Avenida Tullumayo, Pachacútec (Frente Paccha)
Horario: 8.00 a 20.00 horas (permanente)

Mercado de Qorao - Cusco

Dirección: Carretera Cusco, Písac, km 12
Horario: 7.00 a 13.00 horas, martes, jueves y domingos

Galería de Arte Ayni

Dirección: Calle Nueva Baja 464 Cusco
Teléfonos: 0-84-238558 / 0-84-223469

Mercado Artesanal Písac - Calca

Dirección: Plaza Constitución, Písac
Horario: 7.00 a 18.00 horas, martes, jueves y domingos

Mercado Artesanal Yucay Urubamba

Dirección: Parque Pisonay
Horario: 11.00 a 18.00 horas (permanente)

Mercado Artesanal Ollantaytambo - Urubamba

Dirección: Plaza Araccama, Ollantaytambo
Horario: 9.00 a 18.00 horas (permanente)

Mercado Artesanal Chinchero - Urubamba

Dirección: Plaza Principal de Chinchero
Horario: 7.00 a 18.00 horas, martes, jueves y domingos

Mercado Artesanal de Raqchi San Pedro - Canchis

Dirección: Plaza Principal de Raqchi
Horario: 10.00 a 18.00 horas (permanente)

Centros Textiles Tradicionales del Cusco

Dirección: Av. Sol 603- A
Teléfono: 0-84-228117
Correo Electrónico: cttc@terra.com.pe



Awana Kancha

Dirección: Km. 23 autopista Cusco - Pisac
Teléfonos: 0-84-203287 / 0-84-253611
Página Web: www.awanakancha.com
Correo Electrónico: luciocaparo@hotmail.com

Seminario Cerámicas

Dirección: Calle Berriozábal 111 – Urubamba
Teléfono: 0-84-201002
Página Web: www.ceramicaseminario.com.pe
Correo Electrónico: kupa@terra.com.pe

MUSEOS

Museo de Arte Popular del Instituto Americano de Arte

Dirección: Avenida El Sol, Galerías Turísticas
Horario: 8.00 a 17.00 horas

Museo de Arte Contemporáneo Municipalidad del Cusco

Dirección: Santa Teresa, Palacio Municipal del Cusco, Plazoleta del Regocijo
Teléfono: 0-84-222071

Centro Andino de Tecnología Tradicional y Cultura de la Comunidades de Ollantaytambo (CATCCO)

Dirección: El Parador, Casa del Horno, Calle Vetidero
Correo: Apartado Postal 703
Teléfono: 0-84-223627
Exhibición de elementos de la geografía, historia, arqueología, agricultura, artesanía y creencias de la región de Ollantaytambo

RUTAS ARTESANALES

Atractivos del patrimonio material e inmaterial por conocer si visita este destino turístico:

Ruta 1

Chinchero, camino al Valle Sagrado, visita a los restos arqueológicos, mercado de trueque y feria artesanal.

Ruta 2

Písac, camino al Valle Sagrado, visita a los restos arqueológicos, mercado de trueque, misa dominical en quechua y feria artesanal.

Ruta 3

Ollantaytambo, camino al Valle Sagrado, visita a los restos arqueológicos, al pueblo inca viviente y feria artesanal.

Ruta 4

Raqchi, visita a la comunidad campesina de alfareros, restos arqueológicos y al “Templo del Dios Wiracocha”

Ruta 5

Sicuani, visita a los talleres de peletería y a los baños termales Uyurmiri.



Puno

La región Puno se encuentra en el extremo sur del Perú. La mayor parte se ubica en los andes y lo demás en la amazonía, que limita con Madre de Dios. Puno presenta **paisajes naturales** de una belleza indescriptible: el altiplano y **el lago navegable más alto del mundo** (Lago Titicaca) con su **fauna y flora diversa**. Además, son características sus iglesias en medio del páramo y también en zonas urbanas.

Estas iglesias son importantes porque fueron el centro de evangelización de las misiones jesuitas que partieron a distintos lugares de la América septentrional. Destaca la ciudad de Juli, que siendo pequeña alberga cuatro iglesias en las que se enseñaban las lenguas nativas a los evangelizadores.

Puno, al igual que Ayacucho, Cusco y Junín, es una de las regiones con gran variedad de actividades artesanales. Estas pueden ser rastreadas desde la época prehispánica, pues en algunos casos los productos artesanales se siguen elaborando con las mismas técnicas y materiales de aquellos tiempos, lo que nos da una idea de su prolongada continuidad cultural.



Entre los productos artesanales tenemos: la cerámica, cuyo objeto más conocido es el “Torito de Pucará”, que se hace en Santiago de Pupuja y en sus cinco comunidades, es un objeto sagrado que reemplaza a antiguas vasijas ceremoniales, contienen agua que se vierte por el hocico. Asimismo se siguen confeccionando en cerámica utensilios domésticos, y lo más característico son los juguetes que representan diversidad de bailarines y músicos (en Puno se celebran las fiestas con aproximadamente 300 danzas).

Podemos encontrar también máscaras elaboradas para las diversas fiestas populares y que son ejemplo de cómo ha perdurado el patrimonio inmaterial. Antes eran de yeso, pero en la actualidad son de hojalata, por ser de más duración y poco peso. Entre las fiestas destaca la de la Virgen de la Candelaria, que se celebra en febrero; así como los carnavales, en el mismo mes.

El frío del altiplano explica que la textilería esté muy difundida y desarrollada, produciéndose en importantes



volumenes. Merece especial mención la elaboración de sombreros, pullos (mantas), chumpis (fajas), polleras, sacos bordados, wichi wichi (hondas decorativas), chuspas (bolsas) y otros elementos cotidianos que en la mayoría de los casos son elaborados por los mismos pobladores.

La isla de Taquile es uno de los mayores atractivos de Puno, y sus mismos pobladores, conscientes de ello, se esfuerzan por mantener sus hábitos y costumbres. Así, poseen un calendario particular de fiestas y conservan una especial tradición textil, lo que les hace portadores de conocimientos milenarios que transmiten en las fajas o chumpis, los chullos y otros elementos de su indumentaria tradicional.

Una actividad que realmente llama la atención son las ferias, espacios donde se reúnen pobladores originarios de diversas zonas geográficas y altitudinales para intercambiar muchos de los productos

antes mencionados. Además, existen los mercados locales, los cuales dedican cada día de la semana a determinados productos, que pueden ir desde ganado hasta objetos de cerámica tradicional.

El tallado en piedra también es una antigua tradición en la zona, presente desde los tiempos de la cultura Pucará y que se mantiene en distintas poblaciones como en la isla de Amantani, donde se siguen elaborando trabajos en cantería, muebles, fuentes de agua, batanes, esculturas figurativas y otras representaciones.

Los trabajos en fibras vegetales se han desarrollado también de forma significativa, como los objetos procedentes de las islas de Amantani, Taquile o Suazi; tejidos en paja, ichu y totora. Aunque esta producción no está todavía plenamente difundida, su excelente calidad la hace merecedora de participar en el mercado nacional e internacional.

La población artesanal en Puno se encuentra en todas las provincias, en algunas de ellas con más incidencia, como por ejemplo: San Román, Puno, Yunguyo, Chucuito, Lampa, e Ilave. Se han identificado los siguientes pueblos con actividades de producción artesanal bien acentuadas: Taquile (textiles y fibras vegetales), Pucará (cerámica y alfarería) y Juli (bordados en bayeta). La provincia de San Román se erige como centro artesanal de primer nivel, la artesanía es una de las actividades económicas más dinámicas; en esta provincia se encuentra el mayor volumen de producción y la mayor cantidad de artesanos de la región.

Taquile. Aproximadamente a 3 horas en lancha al norte de Puno se encuentra Taquile, la isla más grande del Lago Titicaca. Esta isla, donde el visitante tiene la sensación que el tiempo se hubiese detenido, es famosa no sólo por la belleza y calidad inigualable de su textilería, sino porque sus pobladores conservan intactas las tradiciones, vestimentas, música y leyes de la época incaica. La artesanía textil taquileña es tan reconocida mundialmente, que se le ha declarado por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Los singulares diseños, colores y acabados son parte de su herencia cultural. Sin duda, algunas de las prendas más remarcables de la isla son el chullo y la faja (que representa el calendario agrícola anual vinculado a la producción de la buena

cosecha), además de los chalecos, chompas, y chuspas. Los diseños que decoran profusamente estas prendas casi siempre corresponden a algún acontecimiento familiar o comunal, como por ejemplo las condiciones del clima y su influencia en la agricultura. Es de mencionar que el chullo que está totalmente lleno de diseños, solamente lo puede usar un hombre casado con una mujer trabajadora, cuando sólo tiene la mitad de diseños es de un hombre soltero.

Pucará. Ubicado a 106 Km. al norte de la ciudad de Puno, se pueden encontrar aquí los famosos "Toritos de Pucará", elaborados en molde por los mismos pobladores. Los que están hechos a mano y uno a uno son traídos desde el poblado de Santiago de Pupuja. Se dice



que los famosos toritos representan la abundancia, tanto de dinero como de alimentos; por eso muchos pobladores de la sierra los colocan juntos a cruces y otros símbolos en los techos de las casas recién construidas. Los meses de julio, agosto y diciembre son los de mayor comercialización de artesanías en este lugar.

Juli. A hora y media en auto, al sur de la ciudad de Puno, se encuentra Juli, “La Pequeña Roma de América”, ciudad de templos y de bordados de incomparable belleza. Entre los productos más reconocidos se encuentran, por ejemplo, los “tapices bordados en bayeta”, con diseños que toman principalmente la temática de la vida en el campo. Primero los artesanos dibujan el diseño sobre el tapiz, para luego bordar hábilmente con hilos de alpaca o de lana de diferentes colores, utilizando diversas técnicas, como el punto cruz o el punto cadena. En la época de la Colonia se creó la primera escuela lingüística, pues allí iban los sacerdotes españoles a aprender la lengua que se hablaba en la población que le era asignada. Se enseñaba quechua, aymará, puquina y mochica.



Los Uros. A 10 Km. frente al puerto de Puno se encuentra un archipiélago de 40 islas flotantes de totora, habitadas por los Uros, descendientes directos de una de las culturas más antiguas del continente. Sus habitantes son hábiles pescadores y artesanos. Emplean la totora en la construcción de sus viviendas y también la utilizan en la elaboración de hermosos adornos como balsitas, entre otros; la parte tierna de la planta es comestible. Trabajan los bordados en bayeta con dibujos que representan las escenas de la vida cotidiana, sus costumbres, sus fiestas, el medio ambiente, etc.

DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Mercado Artesanal Turístico - Isla Taquile

Dirección: Plaza Principal

Horario: 08.00 a 16.00 horas,
lunes a domingo

Productos que se comercializan: Fajas, chalecos, chullos, guantes, chompas, adornos para el hogar y otros

Transporte: Lancha: 3 horas de viaje

Comunicación: Agencias de viaje de turismo de Puno

Feria Artesanal Turística - Isla Amantaní

Dirección: Plaza de Armasy Pacha Mama

Horario: 14.00 a 17.00 horas, lunes, jueves y domingos

Productos que se comercializan: Peletería, alfombras, tapizones, fajas, chalecos, chullos, guantes, chompas, adornos para el hogar, bordados y otros

Transporte: Lancha: 3.30 horas de viaje
Comunicación: Reservar tours en agencia de viaje de turismo



Feria Artesanal Turística Sillustani

Dirección: Complejo Arqueológico

Horario: 14.00 a 17.00 horas,
lunes a domingo

Productos que se comercializan:

Miniaturas, fajas, chalecos, chullos, guantes, chompas, adornos para el hogar y otros

Transporte: Terrestre: 40 minutos de viaje

Comunicación: Agencias de viaje de turismo de Puno

Mercado Artesanal Turístico (Ciudad de Juli)

Dirección: Km 79 Mirador Turístico y en el atrio de la Catedral San Pedro, (frente a la Plaza de Armas)

Horario: 8.00 a 16.00 horas, lunes a domingos

Productos que se comercializan: Bordados en bayeta, ponchos, peletería, alfombras, tapizones, fajas, chalecos, guantes, chompas, adornos para el hogar, bordados y otros

Transporte: Terrestre 1.30 hora de viaje

Mercado Artesanal Turístico San José (ciudad de Puno)

Dirección: Parque Miguel Grau, Jirón Cahuide

Horario: 9.00 a 17.00 horas,
lunes a domingo

Productos que se comercializan:

Fajas, chalecos, chullos, ponchos, mantas, guantes, chompas, adornos para el hogar y otros

Mercado Artesanal las Calceteras

Dirección: Plaza Bolognesi, Juliaca

Horario: 10.00 a 18.00 horas,
lunes a domingo

Productos que se comercializan:

Bordados en bayeta, chompas, ponchos, peletería alfombras, tapizones, chalecos, chullos, guantes, chompas, adornos para el hogar, bordados y otros

Mercado Artesanal Turístico Galerías “La Cholita”

Dirección: Pasaje Lima 339, Puno

Horario: 9.00 a 10.00 horas

Productos que se comercializan:

Fajas, chalecos, chullos, ponchos, mantas, guantes, chompas, adornos para el hogar y otros

Mercado Artesanal Turístico - Complejo Arqueológico de Calasaya - PUCARÁ

Dirección: Pucará - Calasaya (carretera Puno - Cusco)

Horario: 10.00 a 16.00 horas,
lunes a domingo

Productos que se comercializan:

Cerámica en general, chalecos, chullos, ponchos, mantas, guantes, chompas, adornos para el hogar



Mercado Artesanal

Turístico - La Raya

Dirección: Santa Rosa - Melgar
(carretera Puno- Cusco)

Horario: 10.00 a 16.00 horas,
lunes a domingo

Productos que se comercializan:

Fajas, chalecos, chullos, ponchos, cerámica, mantas, guantes, chompas, adornos para el hogar

Mercado Artesanal Turístico "Qory Wasy"

Dirección: Jirón Alfonso Ugarte
N° 150 - Puno

Horario: 10.00 a 21.00 horas,
lunes a domingo

Productos que se comercializan:

Chompas, fajas, chalecos, chullos, mantas, chalets, guantes, medias, bordados en bayetas, títeres de fibra de alpaca, lana de ovino, objetos en cerámica y adornos para el hogar y otros

Mercado Artesanal Turístico

Miguel Grau

Dirección: Puerto Muelle

Horario: 8.00 a 16.00 horas,
lunes a domingo

Productos que se comercializan:

Fajas, chalecos, chullos, mantas, chalets, guantes, chompas, medias y adornos para el hogar y otros



Mercado Artesanal Lupaka Khatu (ciudad de Chucuito)

Dirección: Plaza de Armas

Horario: 8.00 a 16.00 horas,
todos los domingos

Productos que se comercializan:

Fajas, títeres de fibra de alpaca y lana de ovino, chalecos, chullos, mantas, guantes, chompas, adornos para el hogar y otros

Mercado Artesanal Turístico (ciudad de Chucuito)

Dirección: Sitio Arqueológico de Inca Huyo

Horario: 8.00 a 16.00 horas,
lunes a domingo

Productos que se comercializan:

Títeres de fibra de alpaca, lana de ovino, bordados en bayeta, chalinis, fajas, chalecos, chullos, mantas, guantes, chompas, adornos para el hogar y otros

MUSEOS

Museo de Sitio Complejo Arqueológico

Dirección: Cutimbo

Horario: 9.00 a 16.00 horas

Teléfono: 0-51-368278

Costo: Libre

Museo Lítico de Pucará

Dirección: Jirón Lima s/n a media cuadra de la Plaza de Armas, (Ciudad de Pucará)

Horario: 8.00 a 16.00 horas

Costo: S/. 5.50

Museo Regional e Instituto de Arqueología y Antropología M. Chávez Ballón

Dirección: Jirón Mayta Cápac, Esquina Pachacútec s/n, Ayaviri.

Horario: 9.00 a 14.30 horas

Costo: Libre

Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Sillustani

Dirección: Sillustani, Atuncolla

Horario: 6.00 a 18.00 horas,
lunes a domingo

Teléfono: 0-51-368278

Costo: S/. 5.50

Museo Municipal Carlos Dreyer

Dirección: Jirón Conde Lemus 281 - Puno

Horario: 10.00 a 22.00 horas,
lunes a viernes y domingos.
16.00 - 22.00, sábados

Teléfono: 0-51-368278

Costo: \$. 5.00 extranjeros, S/. 5.00 público en general, S/. 2.00 ciudadano puneño con D N I y estudiantes con carnet nacional y S/. 1.00 escolares

Museo Arqueológico de la UNA

Dirección: Ciudad Universitaria, Puno

Horario: 9.00 a 16.00 horas

Costo: Libre

Museo de Arte del Instituto Americano de Arte de Puno

Dirección: Jirón Deza s/n, Puno

Horario: 16.00 a 19.00 horas

Costo: S/. 1.00

Museo Restaurante

Turístico EL COYA

Dirección: Astillero Huajje S/N

Horario: 8.00 a 20.00 horas,
lunes a domingo

Costo: Libre

Teléfonos: 0-51 368156 / 951636460

Museo Etnológico del Altiplano

Dirección: Jirón Libertad N° 327

Horario: 9.00 a 21.00 horas,
lunes a domingo

Costo: estudiantes S/ 1.00,
mayores S/. 2.00, extranjeros S/.3.00

Celular: 951667256





Apurímac

Esta región tiene un **clima variado de acuerdo a los pisos altitudinales**, cálido y húmedo en el fondo de cañón del Apurímac, así como de los ríos Pampas y Pachachaca, y frío con acentuada sequedad en las cumbres nevadas. Está **situado en la región sur oriental del territorio peruano**, formando la sierra sur del denominado trapecio andino. Se encuentra en la cuenca de los ríos Apurímac y Pampas, en la cuenca amazónica.

Su territorio es muy accidentado: valles profundos y agrestes cumbres, alternan con altas mesetas o punas y picos nevados. Alrededor del cañón de Apurímac existen monumentos arqueológicos de las culturas Wari, Chanca e Inca. También coexiste una diversidad de flora y fauna que convierte a este Cañón en un producto turístico de gran importancia. Por el distrito de Cachora se accede directamente al conjunto arqueológico de Choquequirao, ubicado en la margen derecha del río Apurímac, en el valle de Vilcabamba (Cusco).

Las actividades artesanales que se desarrollan en esta región son diversas, pero destacan los tejidos a telar para confeccionar ponchos de vicuña, llicllas (mantas), chumpis (fajas), watanas (fajitas) para los sombreros, y los eternos costalillos listados que sirven para transportar en acémilas los granos cosechados. Destacan asimismo los trabajos en madera de Huaranguay que alcanzan un alto nivel de exportación. Es interesante mencionar el uso que hacen de la piel de las vizcachas, pues las cortan en tiras para luego trenzarlas y hacer soguillas que tendrán múltiples usos. Es de recordar la cerámica negra de Osscillo Pampa, en Huancabamba, igual que los puyñus (cántaros) y las mankas (ollas). Con la madera de los árboles arrayán, aliso y chachacomo, se confeccionan cucharas, cucharones, pequeñas copas y el muy usado kullu puku, que es un cuenco para tomar sopa. Las ciudades donde se concentra la mayor cantidad de talleres textiles son: Cotabambas, Antabamba, Grau, Abancay, Andahuaylas y Chincheros.



En Andahuaylas se confeccionan los marcos pintados para los espejos, ornados con paisajes y escenas costumbristas, por su cercanía a la región de Ayacucho y por haber vivido las mismas culturas es posible ver la confección de cerámica parecida a la que se hace en Quinua, como las iglesias que ornán la cumbre de los techos y otras formas más. Pero hay que tener en cuenta que son los pueblos de las alturas quienes mantienen estas costumbres ancestrales. En cuanto a la cerámica, se elaboran maceteros y tinajas, entre otros productos utilitarios con diseños tradicionales y modernos. Otra especialidad artesanal muy atractiva y sobre todo que se luce en las fiestas y festividades de la región es la confección de trajes típicos. Respecto de las festividades, son muy famosas las celebraciones carnavalescas en las



ciudades de Abancay y Andahuaylas, las que incluyen desfiles de numerosos grupos y comparsas ataviados con trajes típicos de la zona, cantando y bailando al compás de sus melancólicas guitarras, tinyas, mandolinas, arpas y quenenas.

Esta es una de las regiones más conservadoras del país, pues en muchas partes todavía es posible ver el Yawar Fiesta, ceremonia en que se amarra un cónдор al lomo de un toro, signo de la lucha entre el espíritu andino y el hispano. Uno de los más celebrados es el que se realiza en el distrito de Turpay, en la provincia de Grau.

Por las facilidades de acceso, se determinan los principales corredores turísticos, así se tiene el Corredor Wari-Chanca-Inca, que implica el contacto con los restos arqueológicos de Vilcashuamán (Ayacucho), Santuario de Cocharcas y restos de Paccayranra (provincia de Chincheros). Sigue el complejo arqueológico de Sónдор, Laguna de Pacucha, complejo arqueológico de Curamba (distrito de Huancarama), bosque de piedras (Pampachiri), pertenecientes la provincia de Andahuaylas. Continúa el recorrido



para llegar al puente de Pachachaca, Nevado del Ampay (bosque de Intimpas) y por el distrito de Cachora acceso al complejo arqueológico de Choqekirao perteneciente al Cusco, continúan en la ruta los baños de Cconoc y piedra de Saywite en el distrito de Curahuasi pertenecientes a la provincia de Abancay.

DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Creaciones Machi

Dirección: Avenida Díaz Bárcenas 921, Abancay

Horario: 8.00 a 13.00 - 15.00 a 20.00 horas, lunes a sábado

Teléfono: 0-83-323927

Asociación de Artesanos Flor de Huaranguay de Abancay

Dirección: Avenida Sinchi Roca A-1, Patizamba, Abancay

Horario: 8.00 a 13.00 - 14.00 a 20.00 horas, lunes a sábado

Teléfono: 0-83-804871

Artesanía Apurímac

Dirección: Avenida Circunvalación s/n, Patizamba, Abancay

Horario: 9.00 a 13.00 - 15.00 a 20.00 horas, lunes a sábado

Teléfono: 0-83-323380

MUSEOS

Museo Arqueológico - Antropológico

Dirección: Jirón Andahuaylas 203, Abancay

Horario: 8.00 a 15.15 horas, lunes a viernes

Teléfono: 0-83-324116

Museo Municipal



Dirección: Jirón Constitución 626, Plaza de Armas, Andahuaylas

Horario: 8.00 a 13.00 - 14.00 a 19.00 horas, lunes a viernes

Teléfono: 0-83-721037

Museo del Instituto Nacional de Cultura

Dirección: Jirón Ricardo Palma 445, Centro Cívico Anton Spinoy, Andahuaylas

Teléfono: 0-83-722642

Costo: Adulto: S/ 5.00, estudiante de educación superior: S/. 3.00, escolar o niño: S/. 1.00

RUTAS ARTESANALES

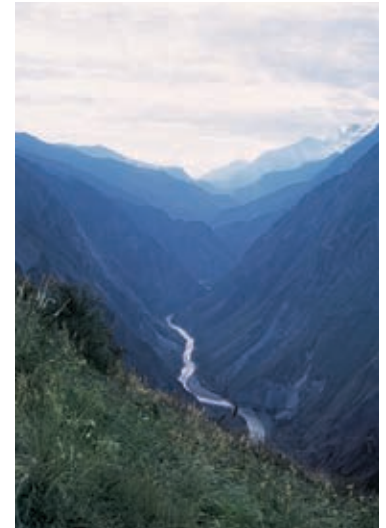
Atractivos del patrimonio material e inmaterial por conocer si visita este destino turístico:

Ruta 1

Wari-Chanca-Inca, (Ayacucho-Andahuaylas-Abancay).

Ruta 2

Interoceánica Ruta 26, (Nasca-Puquio-Abancay-Cusco)



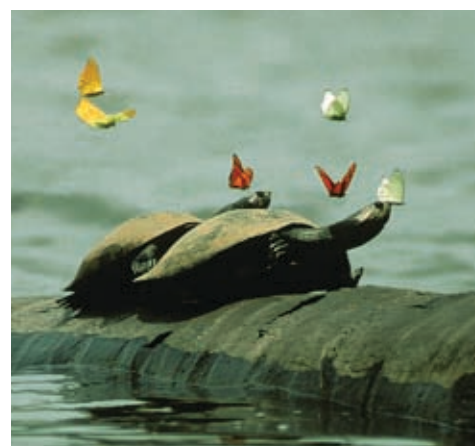


Madre de Dios

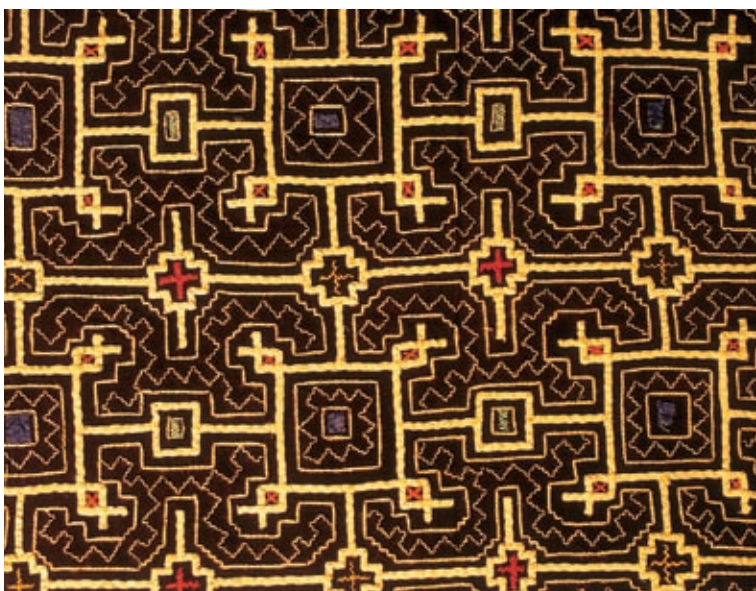
Madre de Dios es **hábitat de exóticas especies de flora y fauna silvestre, y territorio de poblaciones nativas amazónicas**; esta región alberga la única muestra de sabanas húmedas tropicales en el Perú. Invita al visitante a descubrir variados y peculiares productos que ofrecen sus productos artesanales, gran parte hechas con **fibras vegetales, semillas, raíces y madera de la zona**.

Se encuentran productos tejidos con “tamshi” o “tamishi”, raíz aérea de gran resistencia, usualmente usada en los amarres de la estructura de las chozas, así como en numerosos cestos y canastos; se confeccionan también sombreros, bolsos, abanicos y adornos con esta fibra.

Con semillas se elaboran una interesante gama de artículos de bisutería. En cuanto a la madera, se trabajan tallados o torneados como muebles, utensilios de cocina y floreros. Además se elaboran productos de coco de castaña como cofres, velas y ceniceros. Recientemente se elaboran lienzos con figuras de personas y animales, así como también paisajes. Es posible encontrar artesanía típica nativa, como flechas, arcos y lanzas decorados con coloridas plumas.



Esta región es hábitat de uno de los animales más extraños, el “shansho”, ave que de pequeña tiene unas garras que le sirven para trepar árboles, este pájaro está emparentado con los animales prehistóricos. No deje de visitar esta región llena de sorpresas y que contiene la mayor variedad de mariposas. En su vasto hábitat hay una gran cantidad de tribus, algunas de ellas más evolucionadas como los Yiné, a los que antes se les conocía como Piro, su cultura religiosa y tecnológica es admirada por otras tribus, tanto así que anhelan casarse con una persona Yiné,



para ser parte de ellos. También están los Esse-ja que viven entre la selva del Perú y Bolivia, eso es lo que sucede en gran parte de la selva, hay tribus que viven entre dos países, pues las fronteras culturales son diferentes a las fronteras políticas.

En el Museo Etnográfico del Centro Cultural José Pío Aza, ubicado en el Jirón Callao 562, de la ciudad de Lima, se pueden observar los usos y costumbres de las tribus de Madre de Dios, y se ofrecen en venta objetos artesanales.

DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Artesanía Shabuya

Dirección: Jirón Arequipa 279,
Plaza de Armas

Horario: 8.00 a 13.00 - 17.00 a 22.00
horas, lunes a sábado

Teléfono: 0-82-571747

Bazar Artesanía Juanita

Dirección: Jirón Piura, cuadra 9,
Mercado Modelo

Horario: 08.00 a 13.00 - 17.00 a 22.00
horas, lunes a sábado.

Teléfono: 0-82-573428



Souvenir Manu E.I.R.Ltda.

Dirección: Jirón Daniel Alcides
Carrión 291

Horario: 8.00 a 13.00 - 17.00 a 22.00
horas, lunes a sábado

Teléfono: 0-82-573428

Souvenir C y M.

Dirección: Avenida León Velarde,
cuadra 3

Horario: 7.30 a 21.30 horas,
lunes a sábado

Teléfono: 0-82-573893

Fax: 0-82-571106



Asociación Perú Verde

Dirección: Aeropuerto

Horario: De corrido, lunes a domingo

Teléfono: 0-82-573535

MUSEOS

Sala de Exposición

Dirección: Avenida Madre de Dios,
FONAVI H-10

Horario: 7.00 a 14.00 horas,
lunes a viernes

Teléfono: 0-82-572135

Costo: Libre

Galería de Artes e Histórico "Huamambi"

Dirección: Avenida 26 de
Diciembre 358

Horario: 8.00 a 13.00 - 15.00 a 18.00
horas, lunes a viernes

Teléfono: 9-826-00921

Costo: Extranjeros: S/. 3.50,
universitarios: S/. 1.00,
escolares: S/. 0.30



DIRECTORIO DE MERCADOS ARTESANALES

Casa Artesanal “Yaro”

Dirección: Jirón Huánuco

N° 708, Huánuco

Teléfono: 0-62-511850

Fax: 0-62-516285

Casa Artesanal “Serpost”

Dirección: Jirón Dos de Mayo 1157,
Huánuco

Casa Artesanal “Ayni”

Dirección: Jirón Junín 453, Huánuco

Teléfono: 0-62-525907

Fax: 0- 62-513533

Casa Artesanal “Tingo Tour”

Dirección: Avenida Raimondi 363,
Tingo María

Teléfono: 0-62-562316

MUSEOS

Museo Regional Leoncio Prado Gutiérrez

Dirección: Jirón Dos de Mayo 680,
Huánuco

Horario: 09.00 a 13.00 - 15.00
a 17.00 horas

Teléfono: 0-62-519698



Museo de Ciencias

Dirección: Jirón General Prado 495,
Huánuco

Horario: 09.00 a 13.00 - 15.00
a 18.00 horas

Teléfono: 0-62-512103

Museo de Sitio Kotosh

Dirección: Carretera Huánuco,
La Unión, km 5

Horario: 08.00 a 17.00 horas

Teléfono: 0-62-512407

Costo: Adultos: S/. 2.50, estudiantes
de educación superior: S/. 1.50,
escolares o niños: S/. 1.00

RUTAS ARTESANALES

Atractivos del patrimonio material e inmaterial por conocer si visita este destino turístico:

Ruta 1

City Tour Huánuco; Campiñas

Comprende la visita al Pilcomozo, singular formación rocosa que semeja la figura de una persona recostada; un recorrido por el complejo arqueológico Kotosh, templo de las manos cruzadas, con una antigüedad de más de 2000 a.C.; visita al museo de sitio y lugares de venta de artesanía. Traslado al distrito de Tomayquichua.

Otros puntos de llegada son La Ermita María, Causa de Nuestra Alegría; la casa de la Perricholi; la hacienda Cachicadan, donde se degustarán productos derivados de la caña de azúcar, aguardiente, guarapo, néctares, etc.; la casa del escritor Enrique López Albújar, talleres y puntos de venta de artesanía. Finalmente se realizará un tour por la ciudad de Huánuco, donde se



conocerá la histórica Plaza de Armas, la Catedral, el Puente Calicanto, la Iglesia San Francisco, la Iglesia La Merced, el Museo de Ciencias Naturales, la Casa de Leoncio Prado, talleres y puntos de venta artesanal.

Ruta 2

Tingo María. Completísimo full day En el trayecto observaremos en el valle de Acomayo al Cristo Blanco y la formación rocosa conocida como La cara de Jesús. Realizaremos una parada en el túnel de Carpish, cumbre de la tercera cordillera, desde donde observaremos la Cordillera Azul y la diferencia de la selva alta con la ceja de selva. Esta zona está reforestada con orquídeas de roca.

Durante el recorrido observaremos diferentes cataratas, como la de León Pampa. En Tingo María visitaremos la Cueva de Las Lechuzas que tiene formaciones de estalactitas y estalagmitas; aguas sulfurosas de Jacintillo; el zoológico de la Universidad Nacional Agraria de la Selva,

el Parque Nacional de Tingo María, la conformación de cerros llamada la Bella Durmiente, talleres y puntos de venta artesanal y lugares de venta de productos medicinales y afrodisíacos de la selva.

Complejo Arqueológico de Tantamayo

El complejo está ubicado en el distrito de Tantamayo. La Visita se realiza a través de acémilas (caballos). Se recorrerá el Complejo Arqueológico de Selmin Granero (colcas para alimentos), y se llegará a Piruto I y II, Susupillo y Japallán. Está programada también una visita a talleres de tejidos artesanales.

Complejo Arqueológico de Wuanuko Marka

El Complejo Arqueológico está ubicado en la provincia de Dos de Mayo, distrito de La Unión. La visita comprende un recorrido por la ciudadela inca, capital del Chinchaysuyo, Yachaywasi, el Unzo y los baños termales en Tauripampa. Se culmina con una visita a talleres de tejidos artesanales.