



Calle Uno Oeste N° 50 Urb. Corpac - San Isidro
Lima - Perú

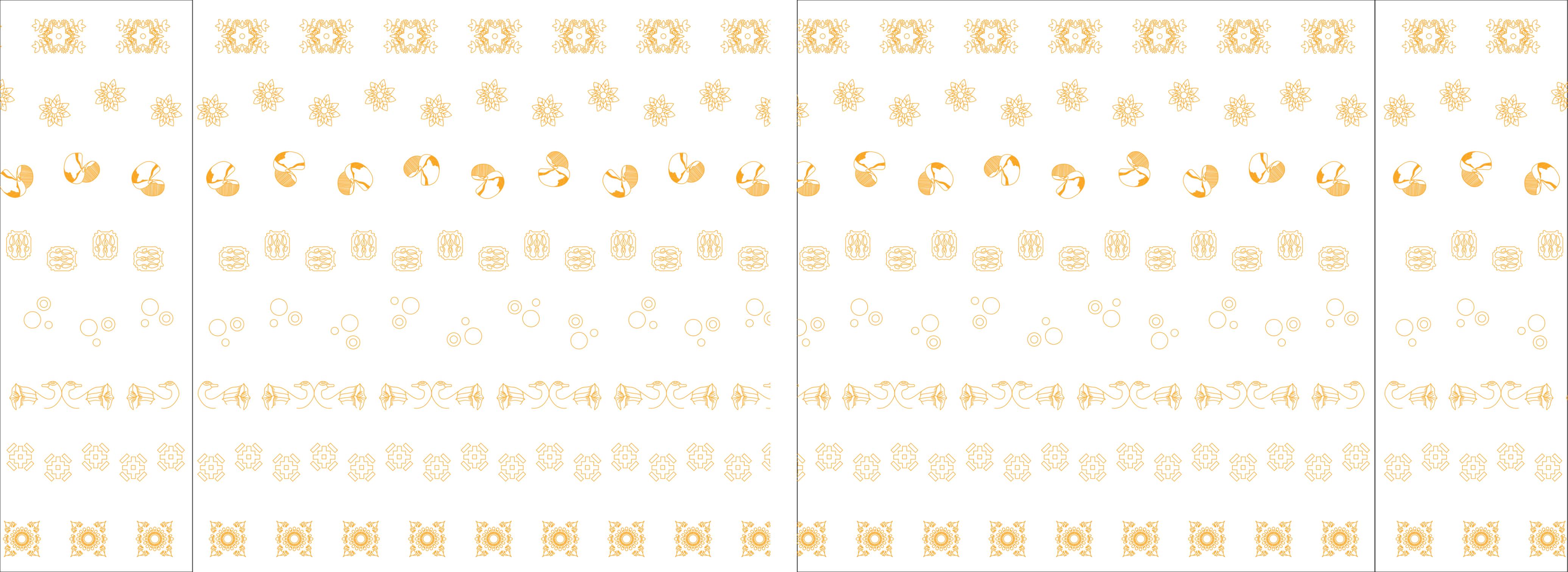
VIII PREMIO NACIONAL DE DISEÑO DE LA ARTESANÍA PERUANA: INNOVACIÓN EN LA ARTESANÍA | RESEÑA DE GANADORES Y FINALISTAS



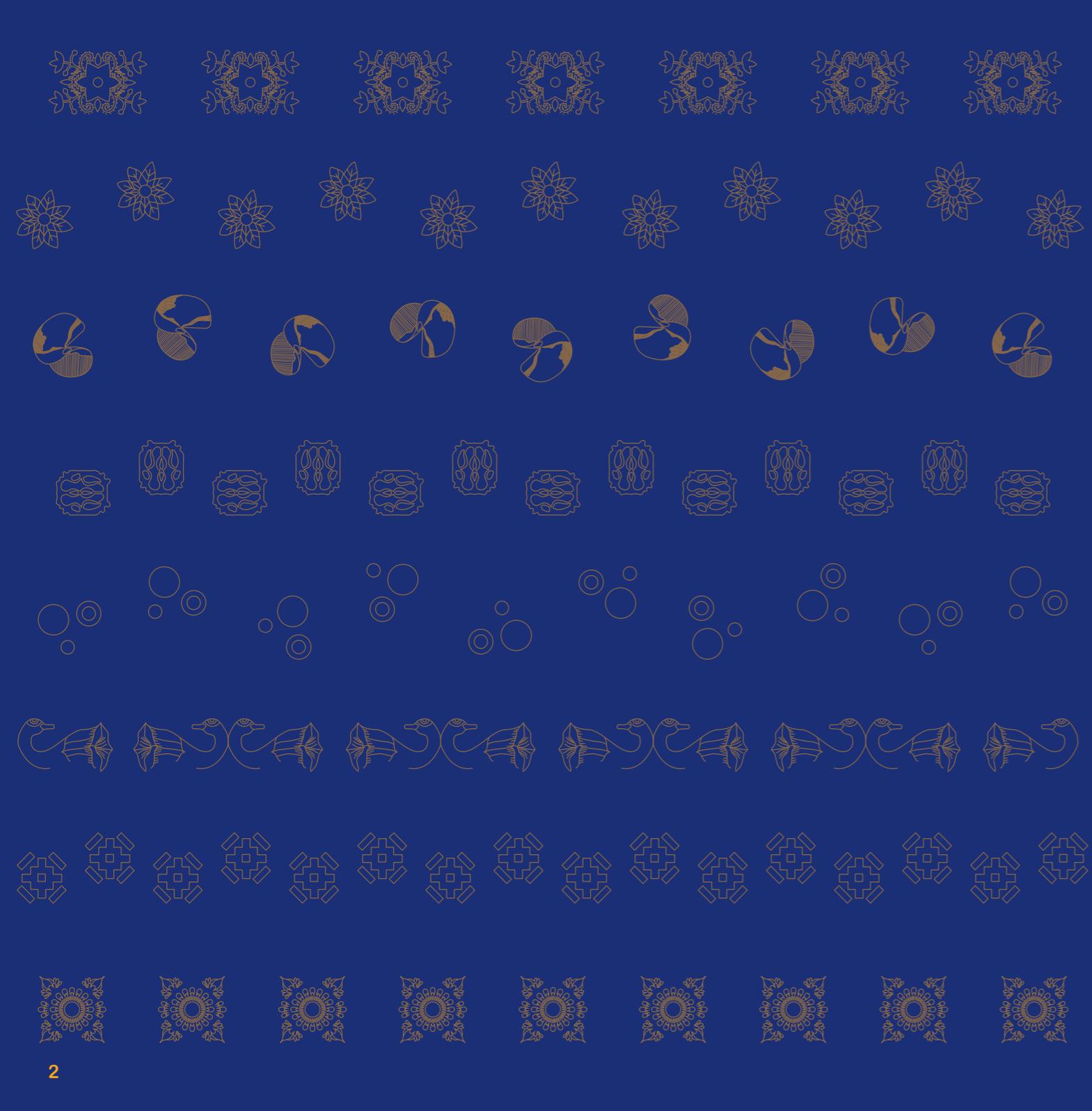
INNOVACIÓN EN LA ARTESANÍA

VIII PREMIO NACIONAL DE DISEÑO
DE LA ARTESANÍA PERUANA

RESEÑA DE GANADORES
Y FINALISTAS







“La innovación, en el mundo de la artesanía, nos permite hacer el viaje de creación de riqueza cultural con lo mejor del pasado y el aporte creativo del ingenio y talento de sus cultores para el constante fortalecimiento de toda la cadena de valor del sector”.

Eleodoro Ventocilla Cuadros

Ministro de Comercio Exterior y Turismo

Rogers Martín Valencia Espinoza

Viceministra de Turismo

Liz Chirinos Cuadros

Directora de la Dirección General de Artesanía

Josefa Nolte

**Directora de la Dirección de Centros de Innovación
Tecnológica de Artesanía y Turismo**

Patricia Talavera Chaparro

Directora de la Dirección de Desarrollo Artesanal

Fedora Martínez Grimaldo

Equipo técnico

Ursula Álvarez Espinel

Mariela Bazán Córdova

Katerine Castro Fernández

Raúl Guzmán la Torre

José Luis Lostaunau Cama

**VIII Premio Nacional de Diseño de Artesanía Peruana:
Innovación en la Artesanía. Reseña de ganadores y finalistas**

Esta es una obra colectiva

Editado por:

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - MINCETUR

Calle Uno Oeste N° 50, Urb. Corpac,

San Isidro - Lima

www.mincetur.gob.pe

Primera edición, mayo 2018

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2018-06531

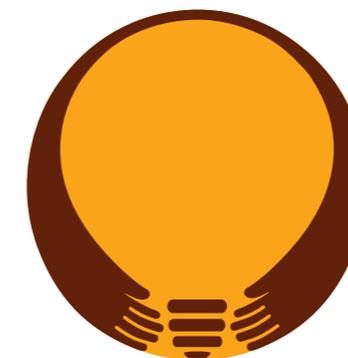
Se terminó de imprimir en abril de 2018 en:

Corporación Gráfica Impressing SAC

Jr. Carhuaz N° 247 Int. 1A Lima - Breña

Tiraje: 500 ejemplares

Lima-Perú



**INNOVACIÓN
EN LA ARTESANÍA**

VIII PREMIO NACIONAL DE DISEÑO
DE LA ARTESANÍA PERUANA

**RESEÑA DE GANADORES
Y FINALISTAS**

CONTENIDO

09 Presentación

11 El Concurso

12 **Categoría:** Diseño y Desarrollo de Producto

38 **Categoría:** Procesos Productivos

48 **Categoría:** Negocio Innovador

56 Directorio de participantes



Presentación

El Perú es un país de artesanos comprometidos en mantener vivas las tradiciones, costumbres y memorias; ellos tienen en sus manos la posibilidad de lograrlo, innovando e integrando la artesanía a nuestra vida diaria.

Somos conscientes que lo único constante es el cambio, por ello buscamos generar las condiciones para que la innovación sea un proceso en el que todos aportemos, desde nuestros conocimientos y experiencia; generando oportunidades y soluciones para la sostenibilidad del sector artesanal.

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo presenta con beneplácito los resultados del **VIII Premio Nacional de Diseño de la Artesanía Peruana: Innovación en la Artesanía**, que promueve el trabajo colaborativo de artesanos, diseñadores, creativos, investigadores, empresas e instituciones. Los esfuerzos por revalorar y contribuir a la vigencia de la artesanía nos enorgullecen porque demuestra que juntos logramos grandes propósitos. Así la artesanía introducida en nuestra vida cotidiana, en gustos, tendencias y emociones impacta positivamente. Nuestro agradecimiento a los cultores de esta hermosa tradición.

Rogers Martín Valencia Espinoza
Ministro de Comercio Exterior y Turismo



**INNOVACIÓN
EN LA ARTESANÍA**
VIII PREMIO NACIONAL DE DISEÑO
DE LA ARTESANÍA PERUANA

EL CONCURSO

El Premio Nacional de Diseño de la Artesanía Peruana se organiza de acuerdo a lo establecido en el artículo 28° de la Ley N° 29073 “Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal” y su reglamento. En esta, su octava edición, se denomina “Innovación en la Artesanía”.

El diseño está presente en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana y es una herramienta sustancial para la innovación; es parte del proceso que permite crear objetos, servicios y estrategias transformadoras. Gracias al diseño se definen nuevos conceptos y se plantean soluciones para necesidades específicas.

Hoy en día, la artesanía necesita de la innovación para diseñar nuevos productos, adaptar sus procesos, métodos de comercialización y modelos de negocio para contribuir a la mejora de la competitividad y sostenibilidad del sector artesanal. Esto favorecerá al reconocimiento de su aporte, a la diversidad de nuestra identidad cultural, al desarrollo sostenible y al fortalecimiento de la oferta turística nacional de cara a un mercado mundial interconectado.

Este premio impulsa la incorporación del diseño y la innovación en la cadena de valor de la artesanía peruana para propiciar una mayor competitividad del sector a través de tres categorías:

- Diseño y Desarrollo de Producto.
- Procesos Productivos.
- Negocio Innovador.

En esta edición se presentaron 145 postulaciones, correspondientes a 17 regiones del Perú, mostrando el interés y entusiasmo por participar en procesos de innovación que generen impacto en el sector. Luego de una rigurosa evaluación, a cargo de expertos en artesanía y especialistas que contribuyen a la innovación del sector, 32 postulaciones fueron seleccionadas como finalistas. A través de esta publicación los invitamos a conocerlos.

CATEGORÍA

DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO

Todo producto artesanal tiene características que lo hacen singular. Puede estar hecho completamente a mano, con herramientas o incluso con medios mecánicos, pero siempre el elemento sustancial serán las manos del artesano.

Esta categoría reconoce aquellas propuestas de productos artesanales que logren diferenciarse en el mercado, gracias a un concepto claro, novedoso y estético en el que se represente identidad.

Los productos artesanales de esta categoría deben identificar y atender de manera novedosa los requerimientos del mercado nacional, turístico y/o de exportación, con miras a la generación de impactos positivos en el ámbito social, económico y medio ambiental de su entorno.



NATURALEZA DEL PERÚ

Materiales: Fielto de alpaca y ovino; cuero

Línea artesanal: Textil

Los pétalos de las heliconias, las espinas curvas del tallo de la uña de gato, las texturas de los manglares de Tumbes y la belleza de la Puya Raimondi son la inspiración de esta original colección de cojines elaborados a mano.

Gracias a la intervención del corte láser, estas piezas elegantes y de líneas ondulantes dan paso a singulares creaciones geométricas tridimensionales.

Confeccionadas en fieltro de lana de alpaca y ovino -un material con memoria, es decir que regresa a su forma original-, esta colección es ideal para un mercado de lujo con piezas que enamoran la vista y el tacto.



En el Perú, la naturaleza es inimaginable fuente de inspiración. El diseño de esta colección nace del encuentro y la abstracción de sus formas y texturas, y la exploración de sus fibras ancestrales.

CORPORACIÓN OTTANER S.A.C.
MARILÚ LIVIA POVES | Lima
Diseñadora





2° PUESTO



TORO PUCLLAY

Material: Arcilla
Sub línea artesanal: Cerámica de Quinua

En el Perú, las fiestas reúnen a los pueblos para honrar la tradición. Toro Pucllay es una fiesta patronal ayacuchana que homenajea al toro por su fuerza, su ayuda en el campo y su carne como fuente de vida.

Esta colección, elaborada según las pautas de la tradicional cerámica de Quinua, está conformada por accesorios decorativos para el hogar como lámparas, fanales, veleros y centros de mesa que pueden ser parte de cualquier propuesta contemporánea de diseño de interiores.



ROCÍO PILAR DEL BARCO HERRERA | Lima
Diseñadora de Producto Artesanal



ARTEMIO POMA GUTIÉRREZ | Ayacucho
Artesano ceramista

3° PUESTO

SERIE HÍBRIDO

Materiales: Arcilla, metal y caucho
Línea artesanal: Cerámica

La Serie Híbrido es una colección de cinco contenedores de dos materiales opuestos que se complementan en una simbiosis única. Por un lado, la fragilidad, belleza y color blanco de la cerámica de Lamas se une a la flexibilidad, rudeza y color negro del caucho para complementarse funcional y estéticamente.

Incorporando elementos distintos y ajenos al producto tradicional, logramos que este se convierta en un nuevo producto con una imagen contemporánea y un concepto de sostenibilidad.



MANUELA AMASIFUEN SANGAMA | San Martín
Artesana | Ceramista



KAREEN NISHIMURA DOY | Lima
Diseñadora de Producto





FILIGRANA BY FILTRO

Materiales: Madera recuperada y plata
Sub línea artesanal: Filigrana



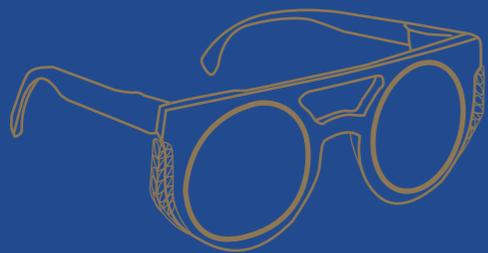
Lentes de sol ecoamigables con identidad local y proyección global; así es Filigrana by Filtro, la colección que integra singulares marcos de madera con hermosos detalles de filigrana en plata, elaborados por artesanos joyeros de Catacaos, en Piura.

Autenticidad que surge de pequeños retazos que las madereras suelen desechar; un trabajo que empodera a los artesanos y su comunidad a través de sus creaciones.

JORGE LUIS FERNÁNDEZ AGUIRRE | Piura
Artesano Joyero



DIEGO LEÓN VIVAR | Piura
Diseñador Industrial



FRISOS CERÁMICOS

Material: Arcilla
Línea artesanal: Cerámica

Por su cualidad vidriada y decorativa, los frisos cerámicos se utilizan en el revestimiento de interiores y exteriores, aplicaciones en mueblería y cerámica artesanal.

Unos peces moche acuñados en una moneda de diez soles de los años setenta abren un universo de posibilidades innovadoras en los frisos cerámicos de ensamblado coincidente, donde el artista desarrolla y pinta estilizadas formas de animales y flores amazónicas, logrando que el diseño coincida por todos los lados a la hora de ensamblar.



GUSTAVO ROMERO DE LA CUBA | Loreto
Artista Plástico | Ceramista



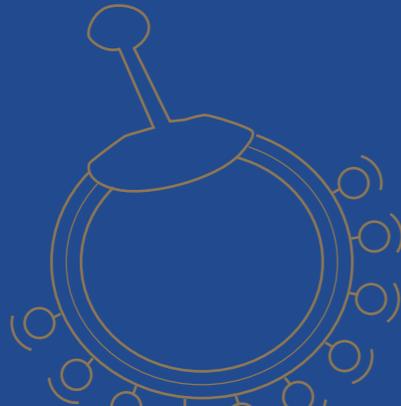
JOYERÍA NUESTRA DE CADA DÍA

Materiales: Plata y elementos diversos.

Sub línea artesanal: Joyería

Brackets, madera de la selva, vidrio, caseína de leche, textiles y cuero, entre otros, son apenas una parte de la larga lista de materiales que se plasman con originalidad en la colección “Joyería Nuestra de Cada Día”, inspirada en referentes de nuestra identidad nacional y desarrollada a partir de elementos que contribuyen a mejorar el cuidado de la salud y la estética. Una fusión de plata peruana con materiales alternativos, divertida, sustentable y de espíritu contemporáneo.

CARLA NÚÑEZ DE LA TORRE | Lima
Diseñadora



LLAPALLÁN TRABAJANDO TODOS JUNTOS

Material: Algodón

Línea artesanal: Textil

Gracias a un modelo de trabajo ético y estético, la colección Llapallán: Trabajando Todos Juntos, confeccionada con alpaca y algodón pima, croché, macramé y bordados, está compuesta por piezas únicas y delicadas, apreciadas por las mujeres que valoran la calidad del trabajo hecho a mano y la compra consciente.

**AYNI DESIGN
LAB S.A.C.** / Lima
Tejeduría de
Productos Textiles
Adriana Cachay
Anardo |
Laerka Skyum
Blichfeldt



NOGALAMP

Material: Semilla de nogal
Líneas artesanales:
Otras líneas artesanales

Resaltando la singular belleza y durabilidad de la semilla de nuez de nogal surge Nogalamp.

Esta innovadora propuesta de diseño consta de tres luminarias con pantallas hechas con las semillas en mención, cortadas a modo de escamas y emplea tecnología LED bajo un concepto econatural.

Por su resistencia a la intemperie, la colección puede instalarse en interiores o exteriores sin ningún protector adicional. En suma, estas son piezas únicas de decoración.



SALVATORE DE MARZO SEBASTIANI
| Lima
Diseñador | Arquitecto de Interiores

GERALD MARXK VALDEZ VILLANUEVA
| Amazonas
Artesano



YACHAY LAB S.A.C. – NÓMADES |
Lima
Artesanía Contemporánea
Alejandra Cuervas
Ximena González

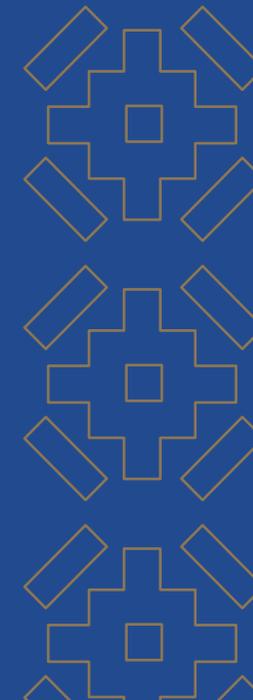


NÓMADES

Materiales: Ovino, alpaca y algodón
Línea: Textil

La línea de accesorios utilitarios decorativos para el hogar Nómades está basada en el diseño de superficie (repetición de patrones). Un proceso de trabajo basado en la investigación de imágenes, iconografías y símbolos de una determinada fuente cultural para ser rediseñados y convertidos en material visual aplicado en productos.

La presente colección redescubre la identidad Mochica a través de su iconografía para el diseño de alfombras y cojines elaborados en telar a pedal con fibra de ovino, dirigidos a un mercado joven contemporáneo que aprecia el trabajo artesanal.





PERÚPIN

Materiales: Metal y lana de ovino

Sub líneas artesanales: Bordado, joyería y mate burilado

Hoy, los bordados ayacuchanos y las telas teñidas de la selva pueden llevarse en botones de metal, pines (prendedores) y aretes en plata 950, gracias a PerúPin.

Bordadas al mejor estilo ayacuchano o con el Kené Shipibo-Konibo (tocuyo teñido con tintes amazónicos), estas pequeñas piezas son el complemento ideal para llevar en prendas de vestir y accesorios, o lo que es mejor, para llevar al Perú en el corazón.



ANDREA GIANELLA MÁLAGA | Lima
Fotógrafa | Docente

**GRECIA DANIELLA BARBIERI
RODRÍGUEZ** | Lima
Comunicadora | Directora de Arte



TIANA EL DESCANSO DEL NOBLE

Materiales: Madera laminada y lana de oveja

Líneas artesanales: Trabajos en textiles y madera

La Tiana era el asiento que el Inca utilizaba en la corte como símbolo de poder y estatus.

Esta colección está compuesta por un set de tres piezas elaboradas con madera laminada y cintas tejidas en telar de pedal con lana de oveja, u otros materiales.

Desarmable, de fácil transporte y embalaje, Tiana demuestra la pasión de sus creadores por la artesanía peruana para reinventarse con un toque de modernidad.



JAEL SERNA CABEZAS | Lima
Artesana joyera | Estudiante de
Diseño Industrial

SOFÍA ÑAUPAS YAURI | Ayacucho
Artesana | Tejedora de Telar



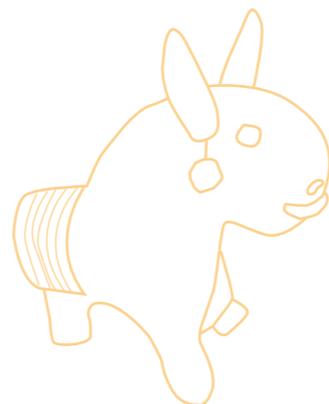


ALPACUY@ Y SUS AMIGOS

Materiales: Diversos
Línea artesanal: Textil

Alpacuy y sus amigos nacen de la imaginación de su creadora. Estas singulares y coloridas creaciones representan parte de la diversidad de nuestra fauna y pueden convertirse en los mejores embajadores de nuestra identidad, despertando en chicos y grandes, el amor por nuestra cultura.

**SUSAN GABRIELA ALFARO
CEVALLOS** | Lima
Empresaria



AVES CHULUCANAS

Material: Arcilla
Sub línea artesanal:
Cerámica de Chulucanas

Modeladas en arcilla con una depurada técnica, esmaltadas en su interior, quemadas a una temperatura de 1100°C y ahumadas con hojas de mango, las Aves Chulucanas parecen querer alzar el vuelo en este set de maceteros de elegantes acabados, elaborados con la técnica tradicional de cerámica de Chulucanas.

ROGGER CRISANTO GARCÍA | Piura
Ceramista





AYACUCHO EN TUS MANOS

Material: Madera pintada
Sub línea artesanal: Bisutería

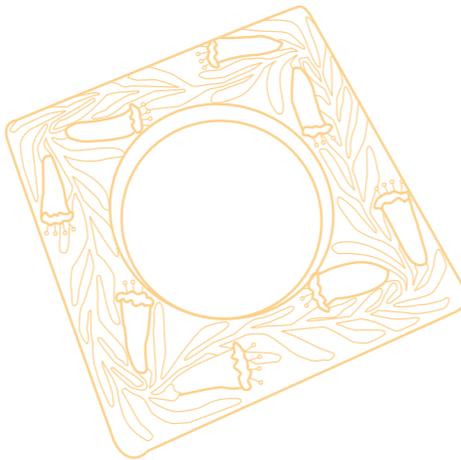
Quién podría imaginar que de los retazos de madera de construcción o los desperdicios del proceso de corte surgiría "Ayacucho en tus Manos", una original colección de brazaletes desarmables de fácil embalaje y transporte.

Realizada en corte láser, cada pieza está pintada a mano con lo más representativo del arte ayacuchano (retablos, tablas de Sarhua o imágenes de la cultura Wari).

Como para sentirse orgullosos de llevar accesorios con nuestras raíces bien puestas.



ZULMA QUISPE ANAYA | Lima
Emprendedora e innovadora



CHAJCHA, SONIDO DEL MOVIMIENTO

Materiales: Plata, oro y cordones tejidos a mano
Sub línea artesanal: Joyería

En el mundo andino, la Chajcha es un instrumento de percusión de gran poder simbólico, cuyo sonido inspira y hace tintinear las piezas de esta colección conformada por collar, aretes y pulsera en plata 925, enchapadas en oro 18k, adornadas con tejido tubular cusqueño y hechas con un patrón de construcción para reproducirse en serie.

La originalidad caracteriza el diseño de estas joyas.

JAEL SERNA CABEZAS | Callao
Artesana joyera | Estudiante de Diseño Industrial





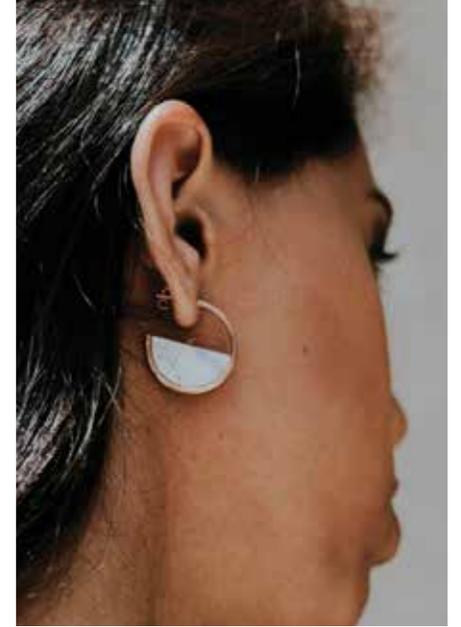
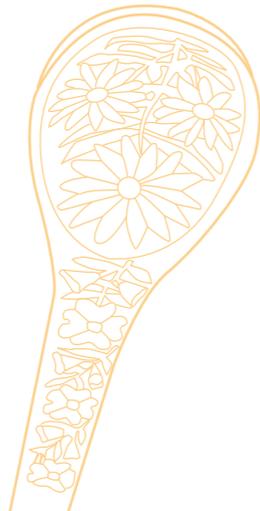
CUCHARAS SARHUA

Material: Madera
Sub línea artesanal: Tablas de Sarhua

Las tablas pintadas de Sarhua son la expresión pictórica de la vida y cultura de esta comunidad de la serranía ayacuchana. Perpetuando y recreando a su vez la tradición, las Cucharas Sarhua son piezas en las que el autor dibuja a mano con pigmentos de tierra natural los principales alimentos y la flora silvestre andina del Perú.

La cocina, el comedor y por qué no, un restaurante, pueden vestir sus paredes con estas piezas decorativas.

POMPEYO BERROCAL EVANAN |
Lima
Artesano



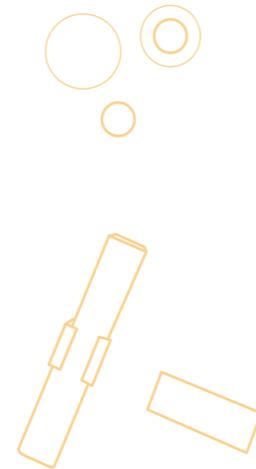
EQUINOX

Materiales: Plata y piedras semipreciosas
Sub línea artesanal: Joyería

El diseño de esta colección surge de una minuciosa investigación y posterior síntesis de la iconografía prehispánica, donde las figuras geométricas son las protagonistas de estas joyas de estilo minimalista, enchapadas en oro 18k, combinadas con piedras preciosas y semipreciosas.

Equinox es una propuesta poco convencional de ensamblaje en la que se emplea el mármol por la armonía de sus colores, en contraste con el oro rosa.

EQUINOX ACCESORIOS S.A.C. | Lima
Empresa de producción y comercialización de joyería contemporánea
Rodrigo Escobar | Sonia Delgado | Piero Reinoso





KAYPIM

Materiales: Madera, crayolas y acrílicos
Línea artesanal: Trabajos en madera

Los rompecabezas educativos Kaypim honran la memoria espiritual de los abuelos y la energía del aire, el agua, la tierra y el fuego es decir, los cuatro elementos de la vida. Recrean las bondades de las plantas medicinales y los colores de la selva, sierra y costa de nuestro país.

Hechos con madera bolaina y kumala, cada pieza tiene una figura diferente en ambas caras, es decir dos rompecabezas en uno. Kaypim festeja la vida.

HÉCTOR ALTAMIRANO CARRASCO |
 Lima
 Sikuri | Artesano

ALEJANDRO ALTAMIRANO ROJAS |
 Lima
 Diseñador | Artesano | Músico



KUSIY

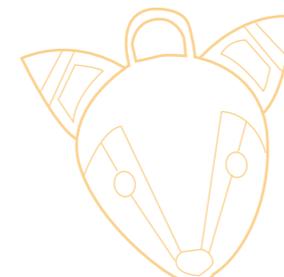
Materiales: Algodón nativo
Línea artesanal: Textil

El algodón nativo es una fibra natural, suave, resistente, de fácil lavado y antialérgica; cualidades ideales para la elaboración de productos para bebés como las sonajas Kusiy. Una propuesta innovadora con diseños inspirados en la iconografía de la cultura Sicán, de la Huaca el Oro, en Lambayeque, con proyección a los mercados nacional e internacional, donde el algodón nativo se está poniendo en valor.



**ARACELI MERCEDES
 MONTERO ALEGRÍA** |
 Lambayeque
 Artesana

**GRACE BEATRIZ VALDIVIA
 SALAZAR** | Lima
 Estudiante de Diseño
 Industrial





LONCHECITO PUCARÁ

Material: Arcilla
Línea artesanal: Cerámica

En sus orígenes, la tradición de Torito de Pucará estaba ligada a la marcación del ganado, luego se convertiría en el símbolo de la búsqueda de la felicidad, fertilidad y protección del hogar.

Bajo este concepto, el set de piezas de té, Lonchecito Pucará surge del intercambio de experiencias entre un artesano y un grupo de diseñadores, logrando juntos un original diseño.



TAG ESTUDIO | Lima
Diseño
Hugo Kuroki
Gonzalo Espinoza
Aldo Estrada
Diego Lau

ANTONIO ORÉ LAPA | Lima
Artista Plástico | Ceramista

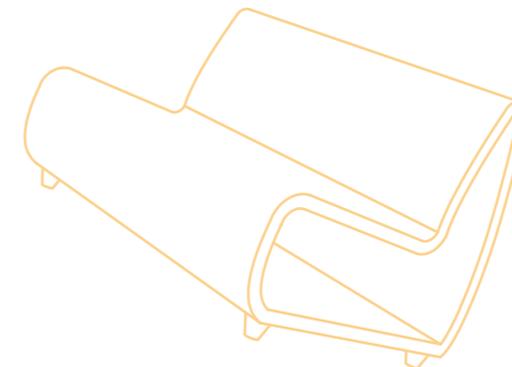
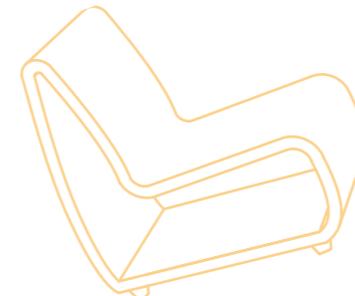
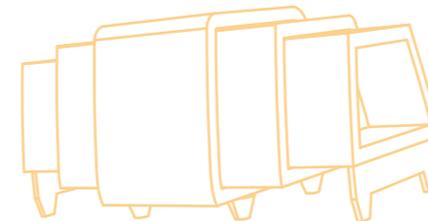


MAYTU

Materiales: Mimbre y lana de ovino
Líneas artesanales: Productos de fibra vegetal y textil

Maytu es una colección de muebles para exteriores hecha en tejido de mimbre. Es una línea de mobiliario residencial que se distingue por la sencillez de su diseño y por dos características que le dan un valor agregado: puede adaptarse a suelos irregulares como el grass y la mesa puede desplegarse de acuerdo al número de personas.

La colección viene acompañada de coloridos cojines tejidos en telar de pedal, en lana de oveja.



LILIANA MARGARET ALCAHUAMÁN TORRES | Ayacucho
Diseñadora





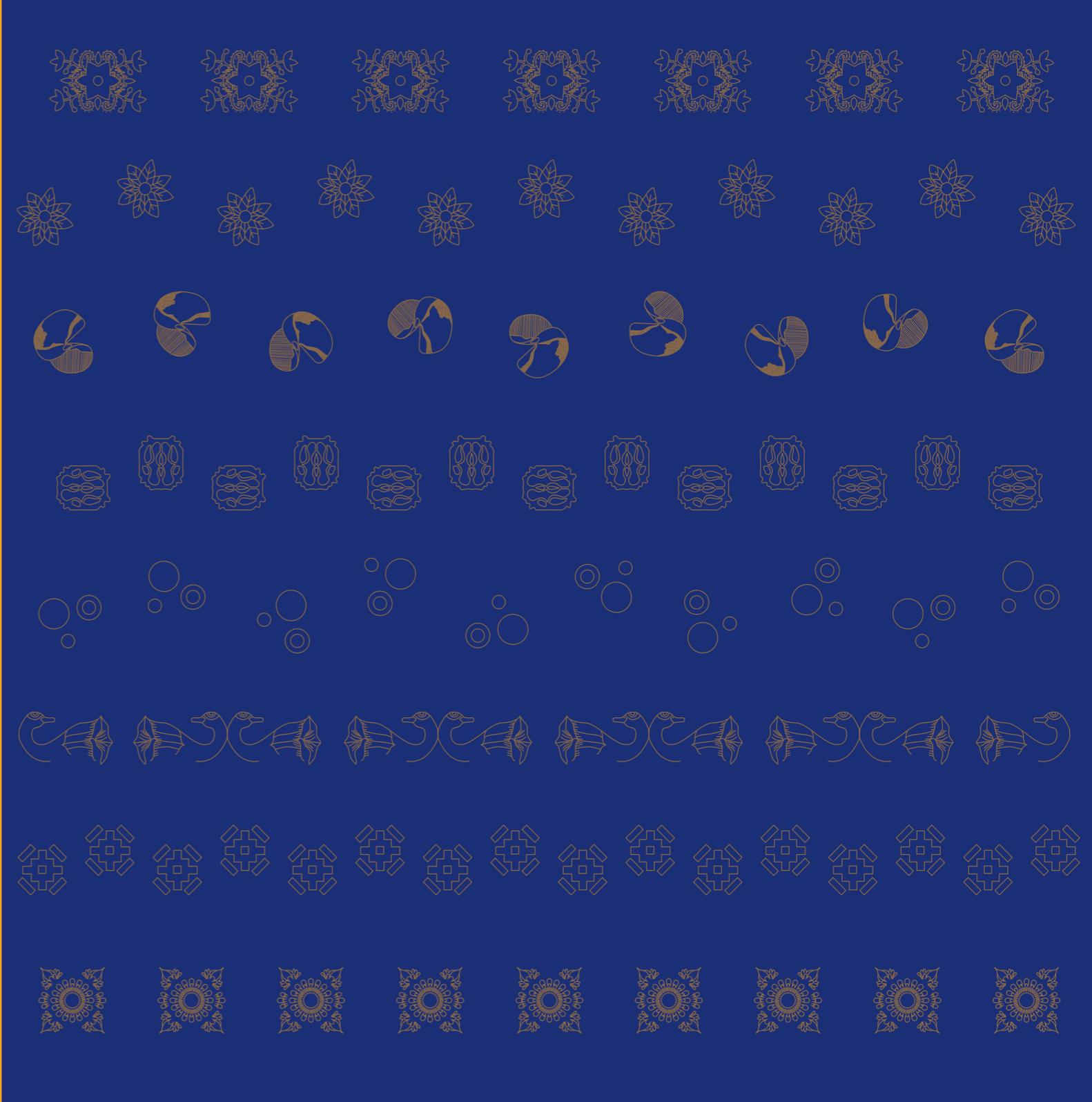
VIRINGO

Materiales: Arcilla
Sub línea artesanal:
 Cerámica de Chulucanas

Viringo es el nombre con el que se conoce originariamente al perro sin pelo del Perú. Precisamente, esta antigua raza es la inspiración de esta colección.

Gracias a la versatilidad de sus diseños, las piezas pueden tener una función utilitaria o decorativa. Estos pueden emplearse para colocar el teléfono móvil, como macetas, portatapas, servilleteros y portaincensos, entre otros.

VÍCTOR HUGO SULLÓN YARLEQUE |
 Piura
 Artesano



CATEGORÍA

PROCESOS PRODUCTIVOS

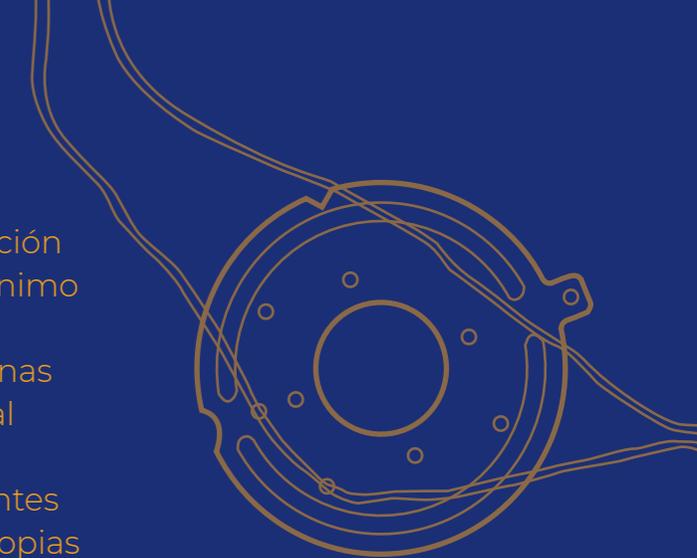
El proceso productivo es la secuencia de actividades y procedimientos necesarios para transformar insumos y materias primas en un producto.

Esta categoría reconoce las propuestas más innovadoras en el desarrollo, uso y mejora de procedimientos, herramientas, equipos e insumos que contribuyan a la mejora significativa en la productividad y/o calidad del producto artesanal.

Del mismo modo, permite identificar la aplicación de avances tecnológicos que complementen el desarrollo y la sostenibilidad del trabajo hecho a mano, promoviendo además la investigación en la producción artesanal.



Esta singular innovación es un auténtico sinónimo de inclusión. Desde hoy, las personas con deficiencia visual podrán trabajar y sentirse independientes desarrollando sus propias creaciones.



TELAR DE CINTURA PARA INVIDENTES

Descripción técnica: Sistema de piezas y discos de acrílico con perforaciones para tejido en telar de cintura
Línea artesanal: Textil

El Telar de Cintura para Invidentes es una innovación sin precedentes para las personas con deficiencia visual, así como para las nuevas generaciones de artesanos, diseñadores y autodidactas, interesados en aprender y practicar y revalorar esta técnica.

En este proceso, un separador circular de hilos toma el lugar de las tradicionales maderas del telar de cintura andino. Este separador consiste en un sistema de discos con perforaciones y canales que permite al invidente seleccionar los hilos y abrir la urdimbre para la ejecución del tejido y el diseño de complejas iconografías. Por si fuera poco, estos discos cuentan además con el sistema de lectura Braille.

Este invento brinda una nueva oportunidad de autosostenimiento económico a las personas invidentes o con discapacidad visual.

WALTER HÉCTOR GONZALES ARNAO
 | Lima
 Arquitecto | Diseñador Industrial |
 Educador

OSCAR SALOMÉ ROJAS | Junín
 Artesano





GRIMANESA NEUHAUS WIESE DE YORI | Lima
Ceramista | Consultora.



HORNO BARRIL

Descripción técnica: Barril adaptado con chimenea y parrilla de hierro para quema de cerámica

Línea artesanal: Cerámica

Para llegar a Lima, los productos de cerámica del Cenepa, en Amazonas, surcan caudalosos ríos y recorren sinuosas carreteras. En este recorrido, muchas piezas se quiebran debido a su fragilidad al no ser horneadas en alta temperatura.

La tecnología del Horno Barril, elaborado con la mitad de un barril metálico y una parrilla, permitirá a las comunidades mejorar la calidad de sus productos, gracias a que el proceso de quemado de la cerámica alcanza temperaturas más elevadas. Y lo mejor, reduce la exposición de las artesanas al humo.

PIEDRA TALLADA SOBRE COBRE QUEMADO

Descripción técnica: Tratamiento de láminas de cobre con fuego y zumo de frutos cítricos

Líneas artesanales: Trabajos en metales y piedra tallada

Las formas y colores del cobre quemado se unen a la belleza de la piedra de Huamanga en esta novedosa propuesta.

Un experto y curioso tallador de piedra, en la búsqueda de nuevas posibilidades de creación, descubrió que las láminas de cobre al contacto con los ácidos cítricos del limón y la naranja, y con el fuego de un soplete, recrean formas y colores de una belleza singular. Esta propuesta promueve el uso de materiales inocuos y orgánicos, evitando la generación de vapores tóxicos que contaminan el medio ambiente.

Unir este sorprendente colorido al tallado tradicional de la piedra de Huamanga, así como a otras técnicas y materiales artesanales, abre paso a un sinfín de productos, mejorando sus oportunidades comerciales.



ELBHER JHONNY ROMANI CARRASCO | Ayacucho
Artista | Artesano





MÁQUINA DE COSER ADAPTADA PARA BORDADO DEL COLCA

Descripción técnica: Prensa telas artesanal circular elaborado de alambre para máquina de coser industrial. Mejora precisión y rapidez en el bordado

Sub línea artesanal: Bordado

En el valle del Colca, en Arequipa, los pueblos originarios Collagua y Cabana bordan la naturaleza por tradición. Adaptar la máquina de coser, haciendo unos ajustes técnicos como cambiar el prensatelas convencional por uno circular artesanal, entre otros, permite mover la tela libremente y bordar figuras con mayor precisión y rapidez.

Con estas mejoras, más bordadores podrán incrementar su producción y continuar por generaciones con estas maravillosas creaciones.



NATIVIDAD ANASTACIA CONDORI
SULLCA | Arequipa
Artesana



CONEC: SISTEMA DE ENCOFRADO

Descripción técnica: Encofrado modular elaborado con acrílico e impresión 3D para crear moldes de cerámica

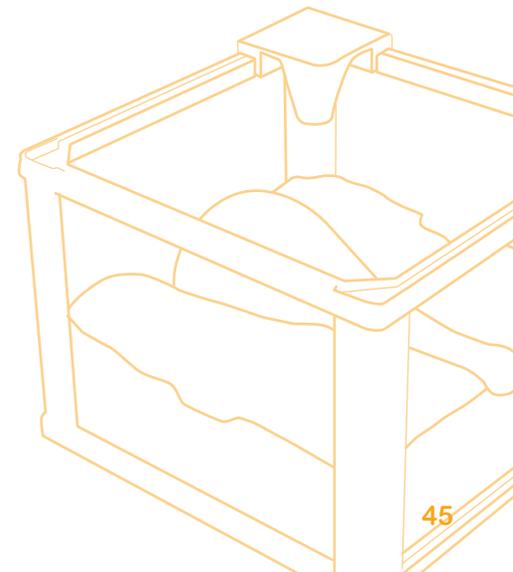
Línea artesanal: Cerámica

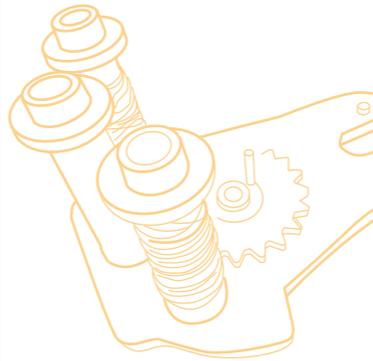
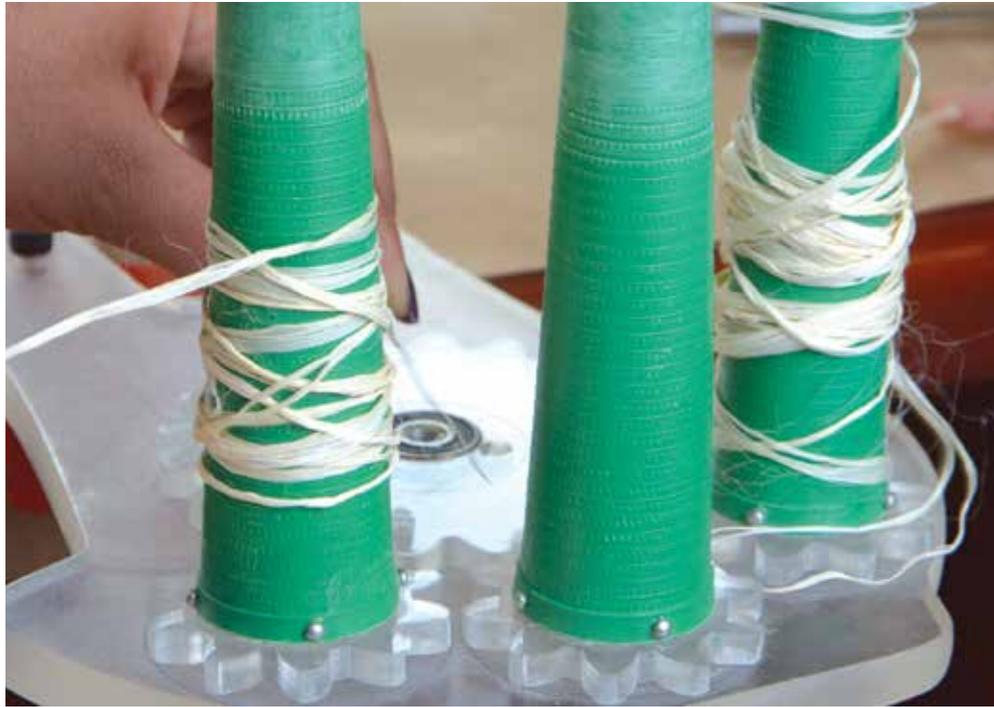
En los talleres de cerámica, el molde de yeso es fundamental para hacer piezas idénticas con rapidez, mientras que el proceso de encofrado es esencial para la elaboración de dicho molde.

CONEC es el novedoso sistema de encofrado de fácil uso con el que los artesanos y otros artistas podrán reducir el tiempo de trabajo para preparar moldes más durables y de calidad superior.

PABLO SEBASTIÁN MACHACUAY GÓMEZ | Lima
Diseñador Industrial

SAMUEL MACHACUAY GÓMEZ | Lima
Estudiante de Economía





IPANIWARA TUKU - HILADORA DE CHAMBIRA

Descripción técnica: Artefacto de acrílico con sistema mecánico para torsión de fibras vegetales

Línea artesanal: Tejidos en fibra vegetal

Por generaciones, los artesanos amazónicos han retorcido la chambira con la palma de la mano apoyándolas sobre el muslo para lograr los hilos necesarios para la producción de artesanías.

Ipaniwara Tuku es un mecanismo sincronizado manual que con las dos manos facilita la torsión y humectación de la fibra, en sentido vertical, logrando un hilo de acabado simétrico que por su calidad puede abastecer cualquier cadena de producción artesanal, de diseño de moda y joyas.

MILUSKA GABRIELA SANTILLÁN GARCÍA | Loreto
Emprendedora



SISTEMA DE DIBUJO, CALADO Y PULIDO DE PRODUCTOS MARINOS

Descripción técnica: Transfer autoadhesivo, calado con brocas adaptadas, sistema de refrigeración con equipo de venoclisis y pulido con motas de lijas acondicionadas
Línea artesanal: Otras líneas de productos

Inspirado en la magnificencia de las piezas de oro y plata de las narigueras de la Dama de Cao, en La Libertad; este sistema ha adaptado de manera ingeniosa herramientas que permiten mejorar los detalles y acabados de dichas piezas para recrearlas en materiales marinos.

Gracias a este sistema, el esplendor de la milenaria dama del desierto continuará adornando a la mujer moderna.



JOSÉ LUIS RIQUELME DELGADO | La Libertad
Artesano



CATEGORÍA

NEGOCIO INNOVADOR

Un negocio innovador se caracteriza por desarrollar soluciones novedosas que le permitan mantenerse y posicionarse en el mercado.

Esta categoría reconoce las iniciativas que identifican y plantean una solución innovadora para ampliar sus oportunidades en el mercado, no solo con la venta de productos artesanales, sino con el desarrollo de servicios complementarios que le permitan fidelizar segmentos del mercado nacional, internacional y/o turístico, con una propuesta diferenciada de comercialización y promoción.

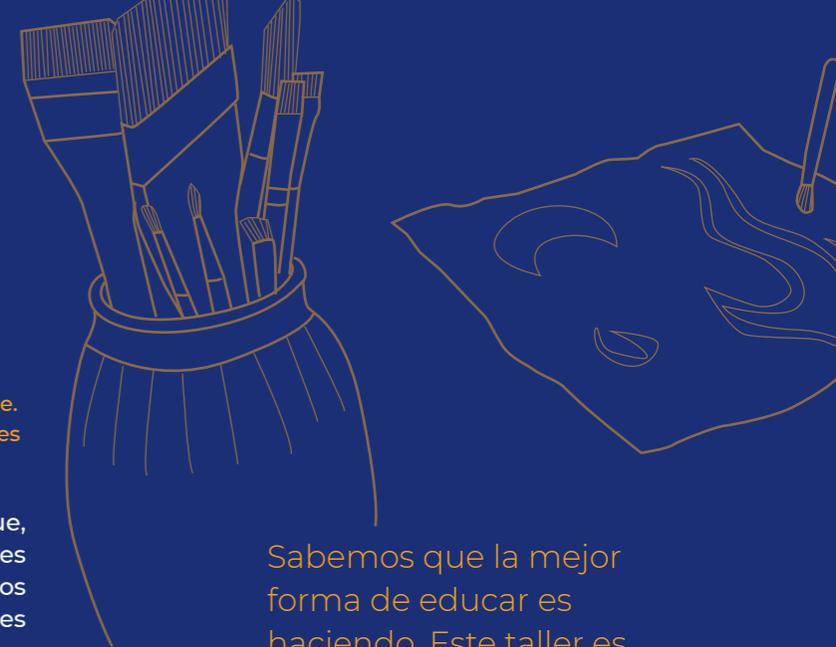


JULIÁN BRAVO TALLERES ARTESANALES

Servicios: Talleres artesanales educativos con el uso de técnicas y materiales tradicionales e iconografía de Túcume.
Venta de productos artesanales de la localidad y alrededores
Línea artesanal: Pinturas, estampados y teñidos

Enseñar a los visitantes de Túcume, en Lambayeque, las técnicas de teñido y pintado con tintes naturales y compartir esta experiencia de aprendizaje con niños y jóvenes son algunas de las metas de los Talleres Artesanales de Julián Bravo.

Esta es una propuesta innovadora que promueve la identificación con el patrimonio cultural, la investigación del teñido y la generación de ingresos para las familias del lugar, integrándolas a la actividad turística de la región e impulsando así la economía local.



Sabemos que la mejor forma de educar es haciendo. Este taller es el lugar de encuentro y de aprendizaje entre la comunidad, los visitantes del país y los que vienen de fuera.

DANTE JULIÁN BRAVO | Lambayeque
Artesano | Tintorero | Educador





CASA DEL RETABLO

Servicios: Casa-taller artesanal, especializada en la elaboración de retablos. Cuenta con un museo dedicado a la evolución del retablo; ofrece talleres demostrativos y participativos y alojamiento. Venta de retablos ayacuchanos

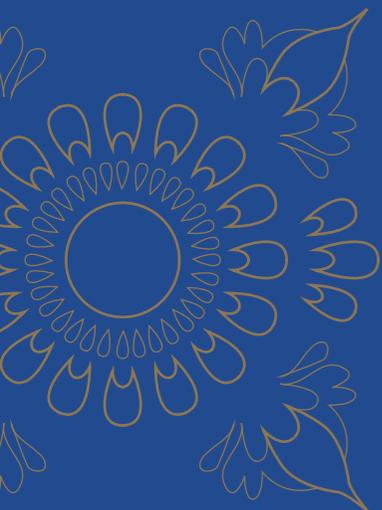
Línea artesanal: Teñido y pintado con tintes naturales

¿Se imagina alojarse en una casa para aprender una de las más antiguas formas de expresión popular? Casa del Retablo es el espacio donde peruanos y extranjeros pueden conocer la evolución del retablo ayacuchano, ser parte del proceso de su elaboración y conocer de cerca la experiencia de Silvestre Ataucusi desde esta su “casa museo”, donde junto a su familia transmiten este saber a otras generaciones, y promueven el encuentro con otros artistas para innovar a partir de la práctica tradicional.



SILVESTRE ATAUCUSI FLORES | Ayacucho
Artesano

JHON DEIVIS ATAUCUSI | Ayacucho
Artista Profesional



FILTRO EYEWEAR

Servicios: Cocreación, producción y comercialización de productos artesanales

Sub línea artesanal: Filigrana

Cocrear y producir con los artesanos de Piura lentes de sol con aplicaciones de filigrana es uno de los pilares de este proyecto. Sus clientes potenciales valoran el producto de lujo, hecho a mano.

Como resultado del trabajo en equipo se desarrollan diseños auténticos.

Filtro Eyewear tiene como meta trabajar con nuevas técnicas artesanales y a través del diseño, contribuir al escalamiento de las posibilidades laborales para los artesanos de nuestro país, saliendo al encuentro de nuevos mercados.



DIEGO LEÓN VIVAR | Piura
Diseñador Industrial

VALERIA VARGAS CÓRDOVA | Piura
Comunicadora





BELLA ABORIGEN

Servicios: Diseño, producción y comercialización de productos artesanales elaborados con textiles y bordados ayacuchanos.

Línea artesanal: Textil

Tradición y diseño se combinan en los bolsos y accesorios artesanales de cuero y algodón pima de Bella Aborigen, una marca de moda sostenible que ha sabido revalorar el tejido y bordado ayacuchano elaborando complementos para la mujer actual, incentivando la compra consciente y generando empleabilidad en la comunidad de artesanas, con la que trabaja.

IORELLA CUTIPA CALLA | Lima
Emprendedora



NÓMADES

Servicios: Asesoría a artesanos en desarrollo de producto y cocreación; producción y comercialización de productos artesanales.

Línea artesanal: Textil

Nómades es una start up social que trabaja incansablemente en la revaloración de la artesanía.

Gracias a la innovación, cocreación y las últimas tendencias de moda, desarrolla novedosos productos para el público *milennial* a través de espacios de intercambio de conocimientos con los artesanos, canales de comercialización y promoción digital y talleres de moda sostenible.



Yachay Lab S.A.C. | Lima
Marca Nómades
Alejandra Cuervas | Ximena González



DIRECTORIO DE PARTICIPANTES

CATEGORÍA DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO

1° Puesto

NATURALEZA DEL PERÚ
Corporación Ottaner S.A.C.
Marilú Libia Poves
contact@ottanercorp.com
T 991880729

2° Puesto

TORO PUCLLAY
Rocío Pilar Del Barco Herrera
rociodelbarco@hotmail.com
997339253

Artemio Poma Gutiérrez
arte_mioq@hotmail.com
966872596

3° Puesto

SERIE HÍBRIDO
Karen Nishimura Doy
kareen@rika.pe
997383702

Manuela Amasifuen Sangama
ishupirc@gmail.com
945675054

Menciones Honrosas

FILIGRANA BY FILTRO
Diego León Vivar
info@filtro.pe
945214114

Jorge Luis Fernández Aguirre
filigranasferagui_8@hotmail.com
968025061

FRISOS CERÁMICOS
Gustavo Eugenio Romero
De La Cuba
gusrom47@hotmail.com
938899254

JOYERÍA NUESTRA DE CADA DÍA
Carla Nuñez De La Torre
info@cntjoyas.com
T 949221897

LLAPALLÁN, TRABAJANDO TODOS JUNTOS
Ayni Design Lab S.A.C.
contact@aynidesignlab.com
T 997592074

NOGALAMP
Salvatore De Marzo Sebastiani
salvatoredemarzos@gmail.com
951391538

Gerald Marxk Valdez Villanueva
nogalesmarxk@gmail.com
952920478

NÓMADES
Yachay Lab S.A.C. - Nómades
somos@nomadesperu.pe
012495370 / 962369658

PERÚPIN
Andrea Gianella Málaga
andrea.gianellam@gmail.com
999252536

Grecia Daniella Barbieri Rodríguez
greciabarbieri@gmail.com
987768860

TIANA, EL DESCANSO DEL NOBLE
Jael Serna Cabezas
jael.serna@pucp.pe
990930072

Sofia Ñaupas Yauri
sofia_artesaniatextil@hotmail.com
966007304

Finalistas

ALPACUY@ Y SUS AMIGOS
Susan Gabriela Alfaro Cevallos
alpacuy@gmail.com
983461474

AVES CHULUCANAS
Roger Crisanto García
barrovivo@hotmail.com
948250287

AYACUCHO EN TUS MANOS
Zulma Quispe Anaya
zulmaquispe@gmail.com
986681571

CHAJCHA-SONIDO DEL MOVIMIENTO
Jael Serna Cabezas
jael.serna@pucp.pe
990930072

CUCHARAS SARHUA
Pompeyo Berrocal Evanan
sarhua@gmail.com
993423684

EQUINOX
Equinox Accesorios S.A.C.
equinox.lima@gmail.com
979346067

KAYPIM
Héctor Santiago Altamirano Carrasco
sikuriruna@hotmail.com
985716300

Alejandro Altamirano Rojas
dhook13@gmail.com
913278586

KUSIY
Araceli Mercedes Montero Alegría
978760034

Grace Beatriz Valdivia Salazar
gracev.gou@gmail.com
924045817

LONCHECITO PUCARÁ
Tag Estudio S.A.C.
gonzalo@tagestudio.com
968356561

Antonio Oré Lapa
rumi_52@hotmail.com
994452016

MAYTU
Liliana Margaret Alcahuamán
Torres
liliana.tg10897@gmail.com
990902522

VIRINGO
Víctor Hugo Sullón Yarleque
victorsullon87@gmail.com
910270109

CATEGORÍA PROCESOS PRODUCTIVOS

1° Puesto
**TELAR DE CINTURA PARA
INVIDENTES**
Walter Héctor Gonzales Arnao
wgonzalesa@uni.edu.pe
969708220

Oscar Salomé Rojas
samingonzales@hotmail.com
974660160

2° Puesto
HORNO BARRIL
Grimanesa Neuhaus Wiese De Yori
La Candelaria S.A.C.
grimuneuhaus@gmail.com
999955343

3° Puesto
**PIEDRA TALLADA SOBRE COBRE
Quemado**
Elbher Jhonny Román Carrasco
jhonnryc@gmail.com
966830097

Finalistas

**MÁQUINA DE COSER ADAPTADA
PARA BORDADO DEL COLCA**
Natividad Anastacia Condori Sullca
artesanias_sunicondori@hotmail.
com
054458797 / 987580055

**CONEC: SISTEMA DE
ENCOFRADO**
Pablo Machacuay Gómez
pmachacuayg@gmail.com
960331465

Samuel Machacuay Gómez
smachacuayg@gmail.com
970121998

**IPANIWARA TUKU - HILADORA DE
CHAMBIRA**
Miluska Gabriela Santillán García /
Kukama E.I.R.L.
kukamaarteentusmanos@gmail.
com
950874936

**SISTEMA DE DIBUJO, CALADO Y
PULIDO DE PRODUCTOS MARINOS**
José Luis Riquelme Delgado
pepecollares@hotmail.com
949309218

CATEGORÍA NEGOCIO INNOVADOR

1° Puesto
**JULIÁN BRAVO TALLERES
ARTESANALES**
Dante Julián Bravo
dant102@hotmail.com
979624078

2° Puesto
CASA DEL RETABLO
casadelretablo@gmail.com
066403384

3° Puesto
FILTRO EYEWEAR
info@filtro.pe
945214114

Finalistas

BELLA ABORIGEN
hola@bellaaborigen.com
013519124 / 993271937

NÓMADES
Yachay Lab S.A.C. - Nómades
somos@nomadesperu.pe
012495370 / 962369658

