



# Joyería

con Piedra Lapidada de Cusco





**Ministra de Comercio Exterior y Turismo**

Magali Silva Velarde-Álvarez

**Viceministra de Turismo**

María del Carmen de Reparaz Zamora

**Directora General de Artesanía**

Melina Burgos Quiñones

**Joyería con Piedra Lapidada** de Cusco

**Derechos de Autor y de Edición:**

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - MINCETUR  
Calle Uno Oeste N° 50, Corpac, San Isidro - Lima  
[www.mincetur.gob.pe](http://www.mincetur.gob.pe)

**Investigación y Producción Editorial:**

Equipo de Mixmade S.A.C.  
[www.mixmade.pe](http://www.mixmade.pe)

**Cuidado de Contenidos, Diseño y Fotografía:**

Promperú - Departamento de Producción Gráfica y Audiovisual  
Dirección General de Artesanía

**Fotografías:**

André Ramírez  
Banco de imágenes de Promperú:  
Renzo Giraldo, pp. 8-9-18 / Gihan Tubbeh, p. 16 / Luis Gamero, p. 78

**Primera Edición / septiembre 2015:**

500 ejemplares

**Pre Prensa e Impresión:**

Gráfica Biblos S.A.  
[www.graficabiblos.com](http://www.graficabiblos.com)  
Jr. Morococha 152 - Surquillo

**Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-10999**

# Joyería

con Piedra Lapidada de Cusco



Revisando las páginas de esta magnífica colección, no puedo dejar de pensar en lo afortunada que soy al trabajar tan cerca de personas, de comunidades enteras que dedican su vida al ejercicio de una actividad tan vasta y noble como es la artesanía.

Cada pieza que veo pasar delante de mis ojos evoca sensaciones y reflexiones alrededor de lo cotidiano y lo funcional, lo festivo y las tradiciones, la innovación y la herencia, la naturaleza y el cosmos. Múltiples hilos conductores pueden guiarnos al momento de aproximarnos a nuestra artesanía, lo que genera que éste sea un tema aún más fascinante.

El Perú está compuesto por distintas comunidades cuyas expresiones culturales son tan vastas como su propia biodiversidad, y la artesanía es una de ellas. Los artesanos son guardianes de conocimientos ancestrales y responsables de modular y moderar la evolución en la técnica, temática o aproximación al resto de la sociedad.

Desde el Mincetur buscamos generar mejores condiciones para que el saber y las habilidades de los artesanos confluyan con las oportunidades de comercializar sus productos de forma exitosa. Reconociendo y difundiendo las técnicas artesanales generamos un efecto multiplicador en la identificación de la sociedad con la artesanía.

***Joyería con Piedra Lapidada de Cusco*** recoge documentos y testimonios de los propios plateros que revelan la evolución histórica del proceso productivo. Este libro es parte de una colección que pone en valor la artesanía peruana dedicada, en esta oportunidad, a La Cerámica de Chulucanas, La Filigrana de Catacaos y San Jerónimo de Tunán, y el Tapiz de Ayacucho.

Los invito a ser parte de la experiencia de conectarse con siglos de tradiciones de hombres y mujeres que habitaron y habitan nuestro país, para compartir con ellos su gran legado artesanal.

**Magali Silua Velarde-Álvarez**  
Ministra de Comercio Exterior y Turismo

# Presentación



# índice

**10**

Definición

**16**

Ubicación

**20**

Historia

**48**

Producción

**82**

Herramientas

**94**

Glosario

**100**

Bibliografía

**106**

Directorio





Brazaletes / Mauro Luque

# Definición



Talla en cabujón / Taller de David Luque

La primera definición de lapidado en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española es: “perteneciente o relativo a las piedras preciosas”. Lapidar es la técnica de dar forma a las gemas buscando resaltar su belleza y valor para conseguir una mejor presentación y aceptación.

El artesano detrás de esta técnica es el lapidador, quien se encarga de dar forma a las piedras preciosas y semipreciosas que se encuentran en la naturaleza, ya sea para realzar su belleza o para proporcionarlas de la forma idónea para ser montadas o incrustadas en una joya. Tanto la talla como el pulido tienen por objeto resaltar el color a su máximo fulgor.

En el Perú, la joyería con piedra lapidada la practican los joyeros como una técnica más de las que utilizan en la elaboración de joyas y específicamente consiste en el diseño y elaboración de joyas en oro, plata o platino, con piedras preciosas o semipreciosas embutidas.

La presente publicación es aún más específica, ya que recoge la joyería con piedra lapidada en Cusco, donde esta técnica se refiere a la elaboración de piezas de joyería de plata, también con piedras preciosas o semipreciosas embutidas o incrustadas.



Joyería de plata con incrustación de turquesa



Faceteado / Taller del Grupo 8



Tumi y llama de plata con incrustaciones de piedras / Bernardino Huillca



Catedral de Cusco

# Ubicación



Templo de Koricancha y Convento de Santo Domingo

La ciudad de Cusco está ubicada al sureste del Perú, en la vertiente oriental de la Cordillera de los Andes, en la cuenca del río Huatanay. Es la capital del departamento del Cusco y está declarada constitucionalmente como la Capital Histórica del Perú. La Unesco la declaró en 1983 Patrimonio de la Humanidad.

Fue capital del Imperio de los Incas y una de las ciudades más importantes durante el virreinato, época de la que se tienen numerosos testimonios arquitectónicos y monumentales entre iglesias, palacios y plazas.

Su circuito urbano está lleno de rincones y barrios tradicionales, como la Plaza de Armas, el barrio de San

Blas, las calles Hatun Rumiyoc y Loreto, la Plazuela de las Nazarenas, Pukamarca o Kolcapampa.

En la actualidad es uno de los destinos turísticos más importantes del Perú, tanto por ser eje para visitar una gran cantidad de atractivos (Machu Picchu, Moray, Maras, Andahuaylillas, Pisaq, el Valle de Urubamba, entre muchos otros), como por su oferta propia, en la que conviven la tradición e historia con una vibrante modernidad. Esta convergencia nos presenta una ciudad artística y contemporánea, que está también gastronómica, cultural, histórica, tradicional y artesanal.





Tumi / Cultura Sicán Lambayeque (s. VIII al XIV d.C.)

# Historia



Corona de oro / Cultura Chavín (s. XII al II a.C.)

El Perú, en su condición de país minero, reúne una tradición metalúrgica que se remonta a más de 10 000 años de antigüedad. Esta labor especializada se inicia con la extracción de minerales no metálicos como el cuarzo o la calcedonia, con la finalidad de elaborar instrumentos de caza, pesca y recolección; constituyéndose en la actividad minera más antigua de los andes.

El poblador andino experimentó en los últimos 2000 años con las más sofisticadas técnicas para fundir, alear, amalgamar, laminar, unir y soldar los metales. Ya en la cultura Chavín (s. XII al II a.C.) encontramos ejemplos de manejo destacado de las técnicas de martillado, laminado, templado y trefilado, principalmente en

oro. La técnica de la soldadura ya era dominada por las llamadas culturas regionales (s. III al IX d.C.) destacándose la cultura Mochica y su Señor de Sipán, donde se encontró un conjunto de ofrendas trabajadas en diversos metales (oro, plata, cobre, etc.) con un amplio dominio de la técnica de la soldadura al frío para unir los metales a través de engrapes, traslapes, remaches y lengüetas, sin restar calidad y expresión artística a los múltiples ornamentos.

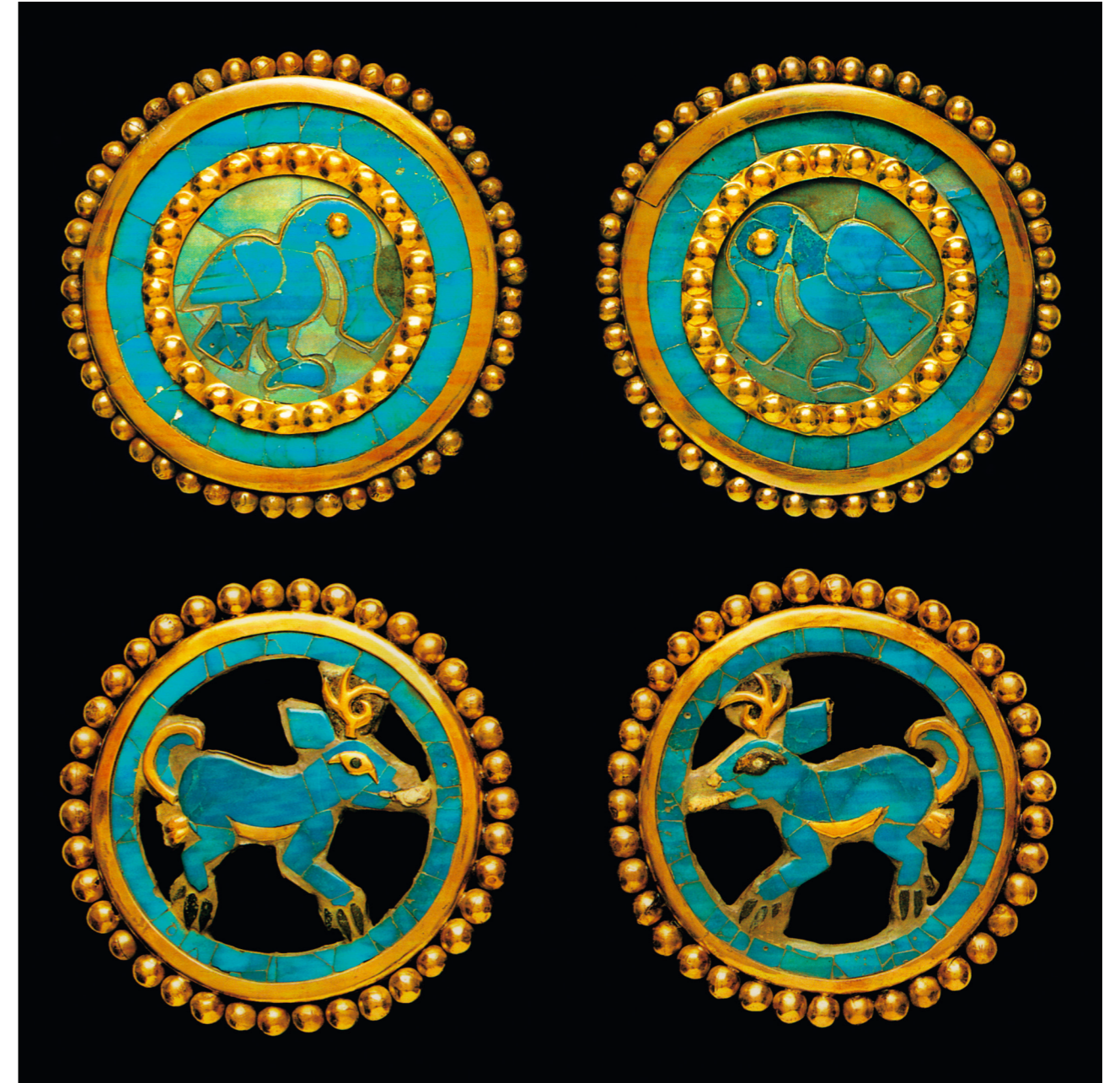
La cultura Inca se caracterizó por el perfeccionamiento a través de la incorporación de las técnicas de las diferentes culturas conquistadas. Utilizaron principalmente oro, plata, cobre y sus aleaciones.



Máscara de oro con incrustaciones de turquesa y lapizlázuli / Cultura Mochica (s. I al VIII d.C.)



Escultura de guerrero - Señor de Sipán / Cultura Mochica (s. I al VIII d.C.)



Orejas de oro con incrustaciones de turquesas - Señor de Sipán / Cultura Mochica (s. I al VIII d.C.)



Oro con incrustaciones de lapizlázuli, turquesa y coral / Cultura Wari (s. VII al XIII d.C.)



Oro con incrustaciones de turquesa / Cultura Wari (s. VII al XIII d.C.)



Guante de oro martillado con incrustaciones de turquesa / Cultura Sicán Lambayeque (s. VIII al XIV d.C.)



Vasos ceremoniales de oro / Cultura Sicán Lambayeque (s. VIII al XIV d.C.)



Vasija de oro y plata / Cultura Chimú (s. X al XV d.C.)



Escultura zoomorfa de oro / Cultura Inca (s. XIII al XVI d.C.)



Ilustraciones de Hans Muelich / El libro de las joyas de Ana de Hasburgo (s. XVI)

La llegada de los españoles trajo consigo demandas a la usanza europea, donde hasta comienzos del renacimiento las gemas o piedras se utilizaban redondeadas, generalmente perforadas y atravesadas por un hilo o cordón, aparentemente buscando que estas conservaran su peso, aún por encima de potenciar sus propiedades ópticas.

Es a partir del siglo XIV que se desarrolló extensamente el facetado de las gemas. Con el tiempo y el avance de la ciencia y de la tecnología se perfeccionó el tallado volviéndose cada vez más complejo. Posteriormente, a partir de la época del Virreinato y los primeros años de la República, se solían hacer joyas con piedras

engarzadas, siempre al estilo de las modas traídas por los orfebres europeos.

Ya entrado el siglo XX aparece la técnica de la joyería en plata con piedra lapidada, tal y como la conocemos hoy en día.

En la década de 1970, en Cusco y de la mano de Carlos Arrascue, más conocido como "Carlos Chaquiras". Esta técnica se difundió mucho y fue incorporada por los joyeros tradicionales, principalmente para la realización de joyas de plata. También propició el uso de la gran variedad de piedras semipreciosas, así como materiales conocidos como "piedras blandas" en el Perú.



Broche de oro y esmeraldas / España (s. XVIII)



Broches / Donato Ormachea

La primera generación de artesanos plateros que desarrolló la joyería con piedra lapidada en Cusco estuvo conformada por personajes como Álvaro Carreño, Gabriel Palma, Álex Macedo, Christian Dávila, Rómulo Ccolque, Sebastián Ríos, Percy Quenaya, Víctor Yucra o los hermanos Abel, Nilo y Raúl Peña.

La vasta tradición joyera del Cusco nos obliga a mencionar auténticas dinastías de artesanos, que han entregado su sabiduría a familiares y alumnos, como es el caso de Facundo Luque, de quien aprendieron el oficio sus hijos Mauro, David y Roger, así como Luis Cuchillo, Domingo y Baltazar Mora, Mariano Sullca y sus hijos Víctor, Javier y Eber. También son nombres reconocidos

Gregorio Cachi y sus hijas Hilda, Sofía, Nélica y Marta, quienes vienen de la escuela de Donato Ormachea, así como sus hijos Hugo, Alfredo y Hernán. Edilberto Meza, Benigno Sánchez, Máximo, Ricardo y Juan Véliz, Amador Castillo, Juana Vásquez, Paulino y Jeremías Ledesma, Isidro y Pablo Tello o Silvestre Calderón son algunos otros de los ilustres nombres que se conocen y reconocen en la tradición joyera cusqueña.

Encontramos una crónica publicada en el Diario La Prensa en el año 1976, en la que el periodista y escritor Nilo Espinoza Haro se introduce en el proceso creativo e inspiracional del artesano platero Bernardino Huillca Rodríguez. A continuación reproducimos un extracto:

*Tiene 28 años y con bronce y plata y sus manos gordas, hace rostros de los dioses y los demonios indios. Es de San Pedro –Canchis– Cusco.*

*“Las máscaras –dice– las hago con toda dedicación. Me han dicho que son un poco tristes, melancólicas. Yo las hago de acuerdo a mi idea. Desde muy niño he escuchado hablar acerca de dioses. Siendo un poco adolescente fui a ver a unos viejecitos que los llamaban brujos. Fui para que me digan cómo son las caras de esas divinidades. El más viejo y más bueno me contestó que sus caras eran iguales a las de las personas”.*

*(...) Una habitación: paredes de adobe cubiertas con papel periódico. Piso de tierra. Poca luz. Una mesa y sobre ella, máscaras con gestos impresionantes. Huillca Rodríguez, con un varayoc en la mano continúa: “Una madera bien fuerte la chonta, por eso, de ese árbol, se hacen los varayocs. Yo sigo esa tradición”. El varayoc tiene incrustaciones de plata. “He puesto al sol y a su mujer la luna. Estos trabajos en plata los aprendí en Sicuani. Enrique Chihuantito me enseñó. También he hecho trabajos en joyería. También hago idolitos en piedra. Los idolitos sirven para hacer ofrendas, que se realizan una vez al año, entre el primero y el diez de agosto. Se quema incienso, cebo de llama, coca y maíz. Eso se llama misayoc”.*

*(...) Otra habitación: una fragua, un yunque. Un tronco de eucalipto. “Este es mi taller, aquí trabajo ayudado por mi mujer y mis hijos. Antes de hacer trabajos en arte fui mandadero en una granja en Lima, después jardinero. Finalmente en el arte encontré mi camino”.*

**Nilo Espinoza Haro**  
La Prensa  
22 de febrero de 1976



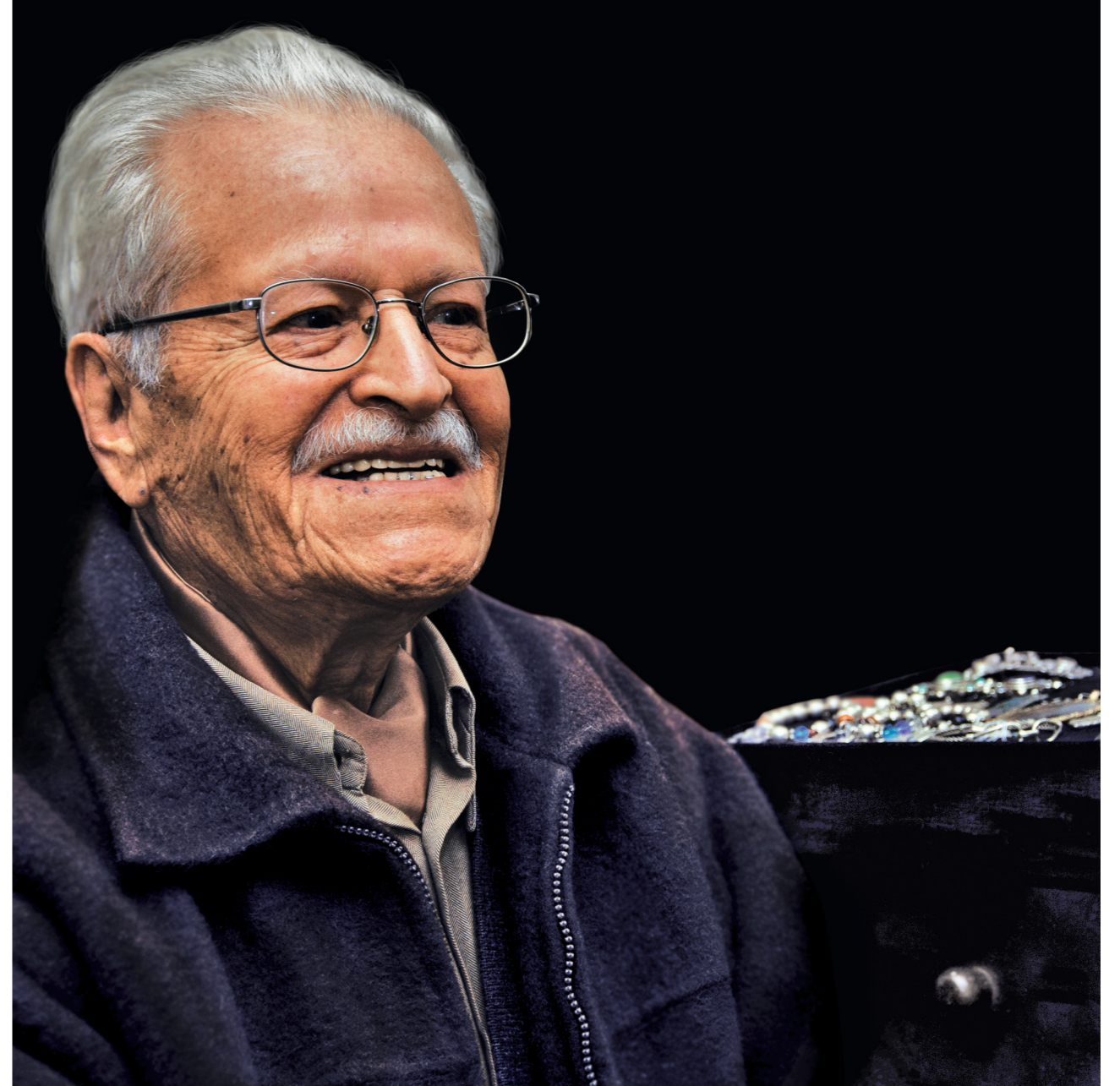
Dije / Bernardino Huillca



Conjunto de joyería / Rubén Valdeiglesias



Álvaro Carreño



Donato Ormachea



Bernardino Huillca



Gregorio Cachi



David Luque



Juan Cárdenas



Mariano Sullca



Mauro Luque



Cirilo Núñez



Víctor Estrada



Piedras semipreciosas y piedras blandas / Taller de Alfonso Zavala

# Producción

## Técnicas para el trabajo de los metales

**1. Conformado manual:** se obtiene la forma deseada con el uso de calor y herramientas manuales como seguetas, sopletes, lijas, soldadores, entre otros.

**2. Laminado:** modificación del metal mediante la presión ejercida por unos rodillos superpuestos, que giran en sentido contrario logrando láminas de anchos gruesos y largos.

**3. Trefilado y estirado:** consiste en hacer pasar el material por una matriz o hilera de forma determinada para obtener hilos, siendo las más comunes de estos las secciones cuadradas, de media caña o redondas.

**4. Orfebrería:** se llama así al trabajo artístico realizado sobre utensilios o adornos de metales preciosos. El resultado se obtiene a partir de los trabajos realizados en tres fases principalmente. **a) Repujado y embutido:** realización de motivos con un cincel de punta roma o con punzones, que permitan curvar el metal sobre sí mismo y definir grietas y formas profundas desde el reverso para que salgan en el anverso. Si la pieza se trabaja por el anverso sobre un cuerpo ya en relieve, se trata de un embutido. **b) Cincelado:** se retoman los volúmenes antes repujados o embutidos y se recorre con cinceles específicos las diferentes partes del dibujo, para finalmente llegar a obtener el nivel de detalle deseado sobre las piezas. **c) Montaje y terminación:** generalmente se obtiene por conformado manual, a partir del cual el artesano da la forma final deseada a la pieza.

**5. Fundición:** consiste en fluidificar el metal mediante aplicación de calor. Este proceso se puede desarrollar mediante diferentes técnicas. **a) Artesanal:** mediante

la aplicación de calor con soplete. **b) Colada continua:** generalmente se utiliza para producir chapas e hilos. **c) Microfusión:** moldeo o fundición a la cera perdida.

**6. Electroforming:** es un proceso derivado de la galvanotecnia, en el que se produce una deposición electrolítica de metal sobre un modelo escogido. Generalmente, es utilizado para la fabricación de cáscaras metálicas de pared delgada. Su principal atractivo es su gran capacidad para reproducir hasta el más mínimo detalle de la superficie del modelo empleado en el proceso.

**7. Estampación:** se realiza por presión, consiguiendo que la chapa se adapte a la forma del molde. Los elementos claves de la estampación lo constituyen una prensa (prensa mecánica, neumática o hidráulica) y una matriz o un molde.

**8. Entorchado:** es una técnica en la que los metales se combinan a partir de hilos entrelazados y soldados que, tras ser laminados, dan como resultado planchas con aspectos variados, en función de los metales escogidos y la forma en que hayan sido entrelazados los hilos.

**9. Reticulación:** con esta técnica se consiguen superficies irregulares con aspectos que recuerdan a paisajes áridos. Esta apariencia se obtiene calentando con la llama de un soplete la superficie de una lámina de metal por encima de su temperatura de templado, consiguiendo con ello que el oro o la plata fina emerjan a la superficie.

**10. Filigrana:** consiste en construir estructuras, a partir de finísimos hilos de metal precioso.





Reticulación



Cera perdida o moldeo

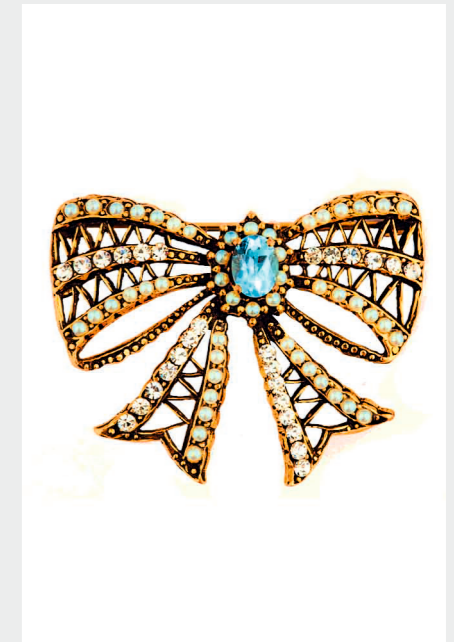
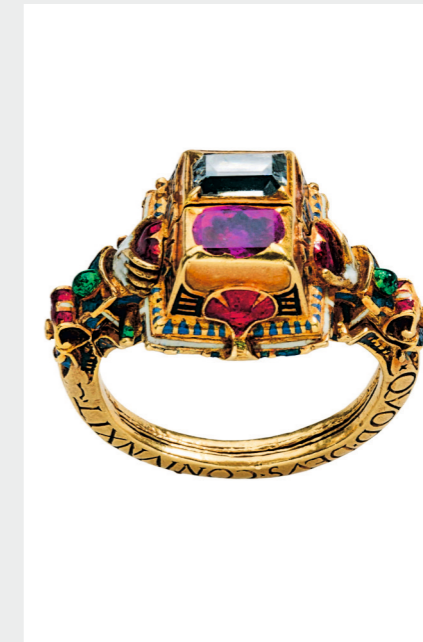
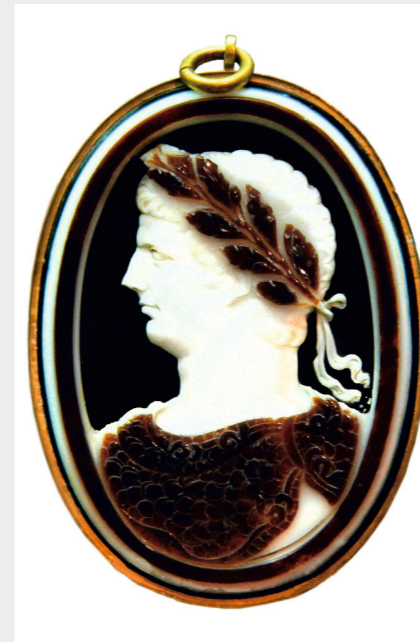
## Técnicas para el trabajo de las piedras

**1. Talla y pulido:** estas son operaciones que tienen por objeto resaltar al máximo sus cualidades de color, brillo, transparencia, dispersión y resplandores, aún a costa de perder material y, en consecuencia, peso.

Si bien el pulido superficial de las gemas se practica desde la antigüedad, la talla según pautas establecidas es muy posterior. Hasta el comienzo del Renacimiento las gemas se utilizaban, en su gran mayoría, en formas redondeadas, frecuentemente perforadas y atravesadas por un hilo o cordón.

Esta práctica no se debió a que se desconocieran técnicas de talla, porque las tallas en cabujón y la glíptica (arte de tallar escenas en gemas) habían adquirido un importantísimo desarrollo muchos siglos antes, sino porque se prefería conservar el mayor peso de la piedra, en lugar de conseguir sus mejores propiedades ópticas.

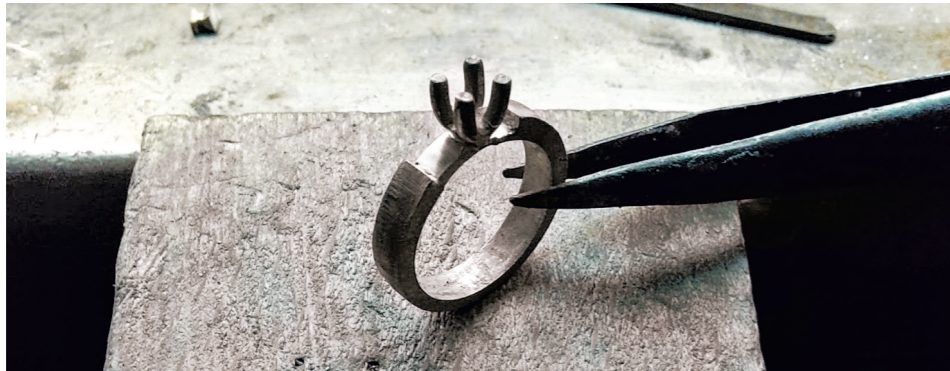
A partir del siglo XIV, se desarrolla extensamente el facetado de las gemas, conjunto de técnicas mediante las cuales se limitan éstas por caras planas y pulidas, talladas de tal forma que se consigan los mejores efectos.



**2. Engastado o incrustación:** se usa para fijar piedras a piezas de joyería, asegurando la máxima fijación de la forma menos encubierta y exaltando la belleza y brillo de las piedras, que son distribuidas armoniosamente, respetando alturas y amoldándose a la forma de la pieza.

El tipo de engastado irá determinado por la estructura de la pieza, el metal en el que está realizada, el grueso y forma del área de engastado, permitiendo al engastador realizar de forma secuenciada las tareas de fresado, ceñido y ajustes necesarios, para sujetar los diferentes tipos de piedras preciosas en diversas piezas. Existen multitud de formas de engastar, aunque todas están determinadas por cuatro formas principales.

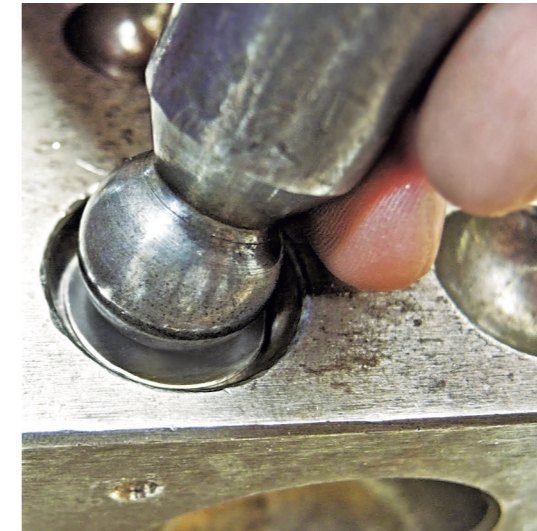
**a) Garra:** es uno de los métodos de engastado más tradicionales y consiste en la sujeción de la piedra mediante patillas.



**b) Bocel:** es la sujeción de la gema o piedra mediante un cinturón de metal que la rodea.



**c) Chapa:** consiste en la introducción de la piedra en el metal, mediante el taladrado del mismo para, seguidamente, sujetar la piedra mediante virutas de metal.



**d) Carril o calibrado:** consiste en la introducción de la pieza entre dos bandas de metal paralelas mediante un ajuste en ellas y, posteriormente, una sujeción mediante un leve cincelado o bruñido.



**3. Embutido:** es la técnica de fijación de piedras usada para formar mosaicos. Fragmentos de piedra se unen a la pieza, de modo que se encajan en las cavidades y los propios espacios preparados para este propósito.



Brazalete y broche / Bernardino Huillca



Dije y pendiente / Máximo Puertas

## Las piedras semipreciosas utilizadas en la joyería peruana

Las características que confieren a las gemas su atracción son fundamentalmente tres: la belleza (subjetiva y relacionada a aspectos culturales y de moda), sus propiedades ópticas (color, brillo y transparencia) y su durabilidad, que tiene que ver principalmente con su dureza.

**1. Ágata:** se encuentra en rocas volcánicas cuyo tamaño puede variar desde milímetros a varios metros. Se caracteriza por presentar una serie de bandas concéntricas de colores similares, son opacos y traslúcidos, que recuerdan el corte de un tronco de árbol en sentido circular. Es un conjunto de variedades microcristalinas de sílice.

**2. Crisocola:** esta piedra semipreciosa, se forma como producto de la alteración de minerales de cobre encajados en materiales silicatados. Su color, generalmente va del verde al azul, pero es posible encontrar variedades que van del color pardo al negruzco. Se ha utilizado mucho en la orfebrería precolombina.

**3. Cuarzo cristal:** se forma primariamente durante la cristalización lenta de los magmas terminales muy ácidos. Es un mineral compuesto de dióxido de silicio o sílice. Es incoloro en estado puro, puede adoptar numerosas tonalidades si lleva impurezas (alocromático). Su dureza es tal que puede rayar los aceros comunes.

**4. Mangano calcita:** presenta un color blanquecino uniforme, es semidura, ligera, y soluble en ácido clorhídrico. Es una variedad química de la calcita que posee pequeños contenidos de manganeso y forma una serie junto con la rodocrosita. Se forma por precipitación química y se encuentra generalmente en rocas metamórficas.

**5. Ojo de tigre:** de la familia de los cuarzos. De color marrón y dorado con vetas más claras, es un material muy apreciado para la joyería.

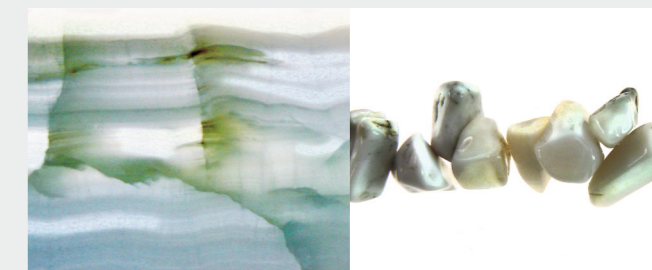
**6. Ónix blanco:** es un mineral compuesto por sílice. Incoloro en estado puro, puede adoptar numerosas tonalidades si lleva impurezas (alocromático). Su dureza es tal que puede rayar los aceros comunes.

**7. Ónix negro:** esta gema está compuesta por silicato anhidro con una dureza de siete en la escala Mohs. Se cree que la palabra ónix viene del término griego *onychion*. La piedra de ónix es de color negro profundo.

**8. Ópalo andino:** procede del latín *opalus* antiguamente se le llamaba la piedra del apocalipsis. El ópalo peruano, sin duda es la gema más apreciada y valorada por su color azul traslúcido. Esta gema genuina es original de las minas de Acarí en el departamento de Arequipa.



Ojo de tigre



Ónix blanco



Ónix negro



Ópalo andino

**9. Serpentina:** es el producto de la alteración de ciertos silicatos magnésicos, especialmente olivino, piroxenos y anfíboles. Es una gema opaca de color verde pálido o verde amarillento.

**10. Sodalita:** es una piedra semipreciosa utilizada en el antiguo Perú, aproximadamente hace más de 3000 años y se encuentra principalmente en los Andes peruanos en Arequipa. Es de color azul con vetas blancas.

**11. Tigrillo:** su origen es el centro de la tierra, luego fue transportada hacia la superficie en erupciones volcánicas, por ello también se le llama vidrio de lava. También conocido como obsidiana, no es un cristal sino un feldespato silícico de aluminio, vitrificado por la acción de fenómenos volcánicos bajo condiciones de altas temperaturas. Su color es verde oscuro, marrón, negro intenso o negro con bandas blancas, debido a pequeñas inclusiones de bario en su formación.

**12. Turquesa:** es un mineral de color azul verdoso que ha sido muy apreciado como piedra semipreciosa durante miles de años debido a su color inigualable.

En joyería se utilizan también las llamadas “piedras blandas”, que no son propiamente piedras de origen mineral, sino conchas de moluscos muy apreciadas por su resistencia y belleza.

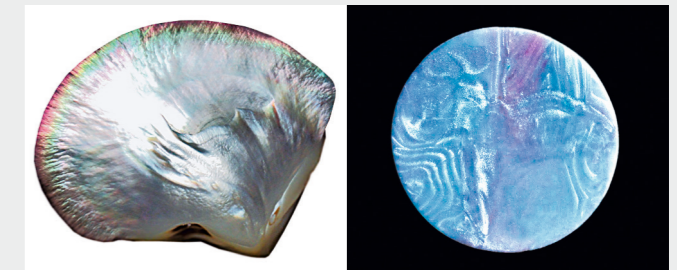
**13. Abalón:** molusco univalvo y herbívoro, cultivado en la actualidad en México, Australia, Sudáfrica y Chile, entre otros países. Su concha es muy apreciada por sus tonos plateados, azules y verdosos y su superficie brillante.

**14. Nácar:** son consideradas como gemas orgánicas, es una sustancia que se produce en el interior de las conchas de los moluscos. El nácar está compuesto básicamente por cristales de aragonita. De brillo nacarado en colores que van desde el blanco, al blanco plateado, crema y amarillo.

**15. Spondylus:** es un molusco que se reproduce en aguas cálidas, se encuentra al sur de Tumbes y Piura. Sus colores varían entre el rojo, naranja y morado.



Abalón



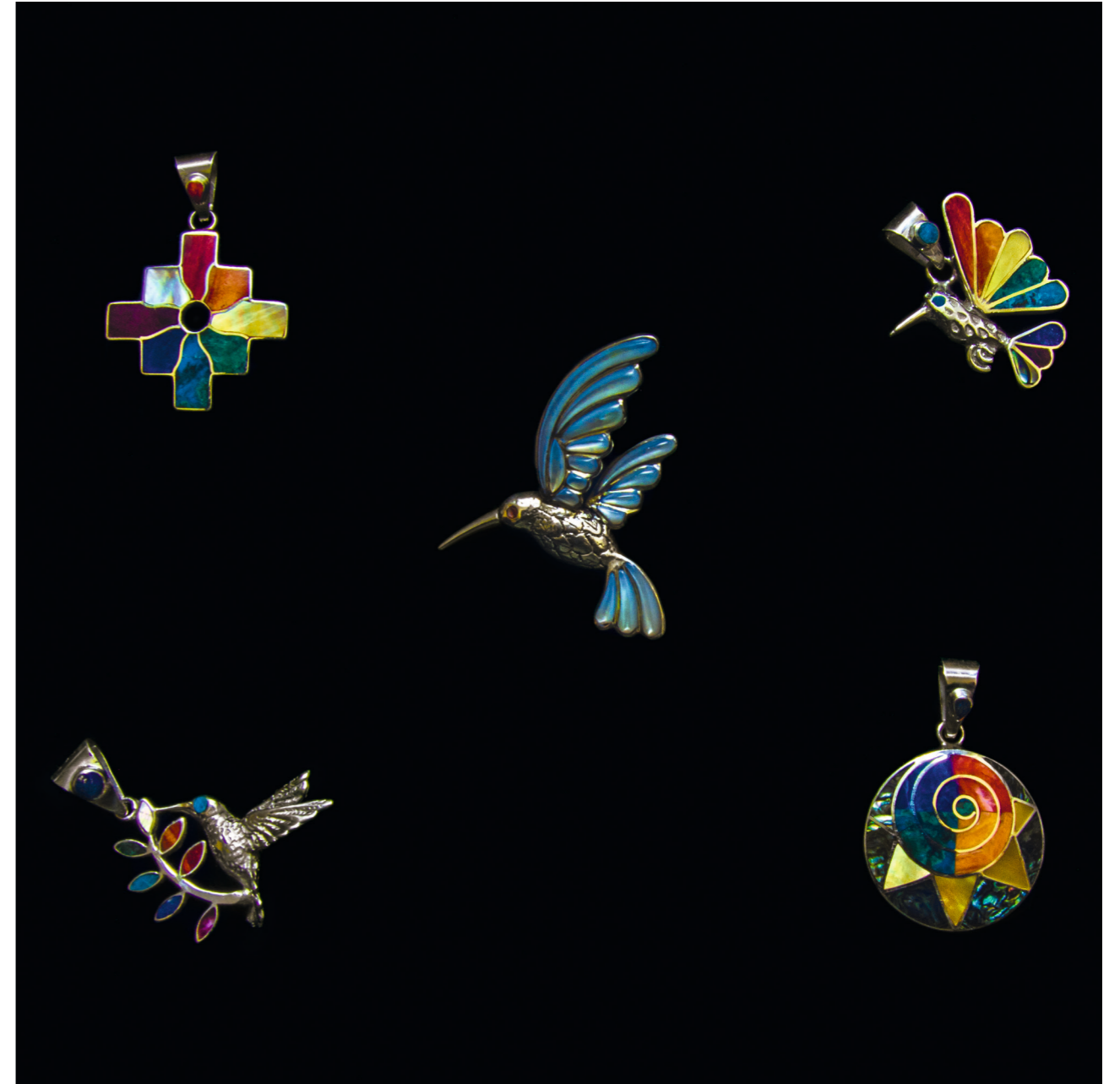
Nácar



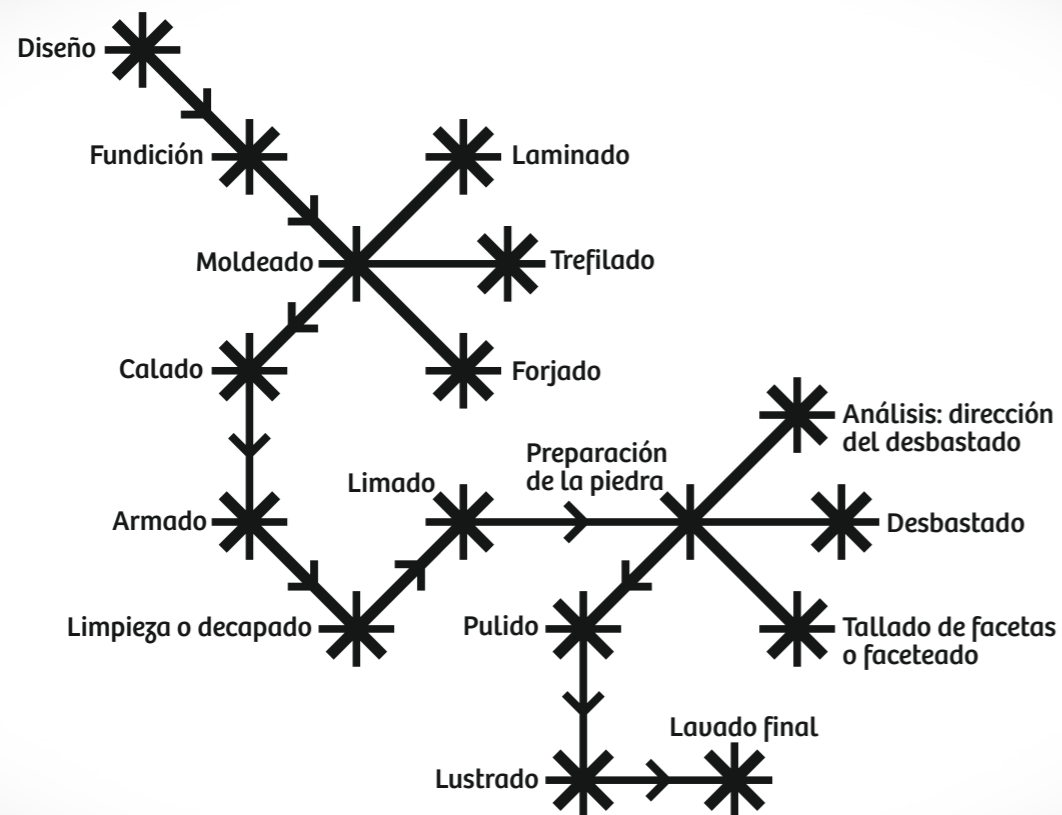
Spondylus



Dijes y brazaletes / Grupo 8



Dijes y broches / Grupo 8



### El proceso productivo tradicional

1. Diseño, bosquejo del modelo a trabajar.

2. Fundición de plata en crisol (materia prima combinada con aleaciones) realizada en fragua a carbón o con sistema de fuelles.

3. Dependiendo del producto se trabajaba el metal manualmente con cualquiera de las tres técnicas.

**a) Laminado:** adelgazamiento del lingote hasta lograr el calibre deseado. **b) Trefilado:** consiste en la reducción de sección de un alambre o varilla, y se realiza pasándolo a través de un orificio cónico en una herramienta llamada

hileras o dado. **c) Forjado:** es un proceso en el que por medio de fuerzas de compresión sucesivas, con herramientas como el mazo y el yunque, se conforma la pieza.

4. Calado y armado de partes trabajadas a través del corte y la soldadura.

5. Decapado o limpieza con ácidos para identificar errores en la pieza.

6. Limado, lijado de pieza.

7. Proceso de preparación de piedra o gema para el lapidado o incrustado, engaste, o encajonado de piedra.

8. Pulido, lustrado y lavado final de pieza.





Embutido



Corte con segueta



Corte de la piedra o desbastado

### El proceso específico de la piedra lapidada

1. El lapidador debe analizar la estructura y forma de la piedra en bruto para poder obtener los mejores resultados. Luego marca la dirección en la que desbastará y la fija con un fuste de madera para poder trabajarla con una cuchilla de acero.
2. El desbastado sirve para rebajar la piedra hasta lograr el tamaño, proporciones y forma deseada. Para ello se utiliza una combinación de discos que le permiten desbastar, refinar y pulir de acuerdo a la dureza y el

grano que tengan, haciendo uso de diferentes abrasivos cada vez más finos, para trabajar con mayor precisión.

Se usa agua o aceite como refrigerante para eliminar los deshechos y evitar el sobrecalentamiento.

3. Finalmente se tallan las facetas o formas definitivas que va a tener la piedra, hasta obtener superficies lisas y brillantes. Esto se logra con aceite y abrasivos con el fin de que brille y refleje la luz.



Faceteado



Dije con forma de mariposa / Álvaro Carreño



Cofre / Martha Cachi



Detalle de repujado / Juan Cárdenas

Durante el trabajo de campo realizado para el presente libro hemos interactuado con las comunidades de artesanos, de donde se ha podido identificar cómo ha sido la evolución durante los últimos años, tanto del diseño como de la técnica.

Durante las décadas de 1950 y 1960 la ofebrería en Cusco tenía como principal temática la religiosa, realizándose piezas de ornamentación, coronas y ofrendas. También se realizaba joyería para uso personal (aretes, dijes, anillos) y utilitarios ornamentales (candelabros, cubertería). En esta época el uso de la piedra era a través de la técnica del engarzado.

La década de 1970 trajo consigo las primeras aproximaciones a lo que hoy conocemos como joyería en plata con incrustación de piedras o joyería con piedra lapidada. Se comenzaron a producir piezas cada vez más utilitarias y se incorporaron piezas de temáticas precolombinas como los tumis.

A partir de 1980 se consolida la técnica de la piedra lapidada y sus procesos. Aparece Carlos Arrascue "Chaquiras" quien introduce la temática étnica moderna, los diseños abstractos, utiliza grandes formatos e introduce el uso de piedras blandas, como los diferentes tipos de conchas para realizar bragaletes, collares y anillos, así como esculturas.



Collar con temática naturalista / Álvaro Carreño



Brazalete geométrico y dije cabeza de tumi / Bernardino Huillca

Una aportación importante en el diseño se dio en la década de 1990, cuando Víctor Estrada introdujo una estética basada en la cosmovisión andina y su iconografía.

A partir del 2000 el diseño viene girando entorno al desarrollo de estilos propios, combinación de diferentes técnicas, en suma, diseños innovadores y de autor. También se viene consolidando la tecnificación de los procesos, la utilización de uso de maquinaria para pulido y torneado, además de la simplificación a través del pulverizado de la piedra, mezcla con resinas y vaciado.

Un fenómeno que se viene dando en los últimos años es que los estudiantes de artes plásticas son protagonistas de todo un movimiento de diseño de joyas con piedras lapidadas, cuya materialización se encarga a talleres independientes.

En Cusco estas joyas tienen gran demanda entre los turistas nacionales y extranjeros por lo que existe una gran diversidad de las mismas representando la iconografía andina de diferentes regiones y épocas.



Dijes y broches / Donato Ormachea



Museo, galería, taller Olave / Cusco

Otra parte importante del trabajo realizado con los artesanos, durante la investigación para el presente libro, fue la identificación de las principales características de la situación de su comunidad, de donde destacamos las siguientes:

- Involucramiento de la comunidad de artistas jóvenes en el diseño de nuevas piezas, quienes aportan nuevos diseños, realizan rescate de iconografía y simbolismos asociadas a sus costumbres y cosmovisión.
- Demanda identificada: asociación de la técnica con el consumo de productos locales por parte de los turistas.

- Existen referentes exitosos asociados principalmente a la penetración en el mercado y posicionamiento, que son indicadores actuales para los diferentes puntos de comercialización a distintas escalas.
- Interés desde el Estado en la promoción de la técnica.
- Su condición de “ancla” para los artesanos joyeros y el resto de sus técnicas de producción, ya que esta técnica en particular ha conseguido convertirse en un “clásico” percibido por los turistas, aún si esta ha ido dejando de lado su condición de tradicional.



Anillo y pendientes / Chayo Saldarriaga



Exhibición de anillos / Rubén Valdeiglesias



Dijes y pendientes / Rómulo Huilca



Yunque y martillo de joyero / Taller de Mariano Sulca

# Herramientas



Astillera de madera y segueta

### Herramientas manuales

- 1. Arco y segueta:** o sierra delgada, para cortar manualmente las piedras.
- 2. Astillera de madera:** se coloca sobre la mesa de trabajo y sirve para apoyar la plata mientras se corta y se lima.
- 3. Soplete de joyero:** herramienta para soldar, se alimentan con gas butano. Puede ser portátil o fijo.
- 4. Martillo de joyero:** mide unos 23 cm con cabeza de bola.
- 5. Alicates:** pinzas de punta plana o redonda y pinzas de corte con mango alargado.

**6. Buriles:** herramientas de acero de punta afilada y diferentes secciones de corte, se utiliza para cincelar y grabar el metal.

**7. Compás exterior:** se usa para traspasar la medida exterior de las piezas de metal. Está hecho de muelles de arco templado y una devanadora que sirve como punto de apoyo asegurando una tensión uniforme. El tornillo de ajuste tiene una rondana que permite ajustes rápidos y positivos.

**8. Lima:** herramienta de acero con dientes de diferentes medidas. En joyería se utiliza las limas bastardas y los limatones.



Soplete y pinzas



Martillo de joyero



Buriles



Anillero

**9. Lima bastarda:** es una lima plana o semiplana, que sirve para desgastar y quitar los espesores o espinas del objeto durante el proceso de pulido.

**10. Limatón:** es la más pequeña, se utiliza para limado fino y mediano.

**11. Anillera:** conjunto de aros de diferentes medidas para medir y hacer las tallas de los anillos.

**12. Taladro manual:** se utiliza para las perforaciones haciendo uso de brocas de diferentes medidas y, a diferencia del eléctrico, el joyero controla el torque o vueltas de la broca con un movimiento manual, haciendo girar una manija.

### Herramientas mecánicas

**1. Laminadora:** se emplea para reducir de grosor y estirar el lingote de metal para producir láminas o alambres para la fabricación de joyas. Si se desea utilizar el laminador, al inicio se debe ajustar la abertura de los rodillos al grosor del lingote de metal y conforme se va laminando se irá reduciendo paulatinamente dicha abertura, para así adelgazar y estirar el metal.

**2. Trefiladora:** propicia la reducción de una sección de un alambre o varilla haciéndolo pasar a través de un orificio cónico (dados).



Lima



Trefiladora



Facetedora o lapidadora



Pulidora

**3. Cortadora:** consta de un disco de diamante y un depósito de agua, para la refrigeración. Con esta máquina se pueden realizar solo cortes en línea recta en la piedra.

**4. Desbastadora:** se utiliza una máquina combinada que consta de cuatro discos y se utiliza para desbastar, refinar y pulir. Los discos tienen diferente dureza y tamaño de grano para ir refinando la superficie. El primer desbastado se realiza con abrasivo de carborundo de grano grueso. A medida que el lapidador se va acercando a la forma deseada, utiliza abrasivos cada vez más finos para trabajar con mayor precisión.

**5. Faceteadora o lapidadora:** consiste en un plato horizontal impregnado con aceite y abrasivo de polvo de diamante. Aunque a veces en un mismo plato hay dos o tres zonas con distinto poder abrasivo, lo habitual es que se realicen las tres operaciones en la zona del plato en la que se esté trabajando en ese momento.

**6. Tambor rotativo:** para el pulido de las gemas.

**7. Cabujonera:** desbasta las gemas por fricción, las redondea puliéndolas.

**8. Pulidora:** son cabezales de diferentes granos para los acabados.



Cabujonera



Pendientes y dije de temática naturalista / Máximo Puertas

# Glosario

## Acabado

Es el conjunto de operaciones a los que se someten las joyas para lograr su presentación final. Estas operaciones, pueden ser entre otras: arenado, bruñido, escarchado, etc.

## Aleación

Mezcla homogénea que se logra por la fundición de dos o más metales con el propósito de modificar las propiedades físicas, químicas y mecánicas requeridas para un fin específico.

## Artesano joyero/orfebre

Es la persona que se dedica a la elaboración de objetos de orfebrería y/o joyería. La mano de obra es el componente principal del producto acabado y sus características distintivas se basan en valores históricos, culturales, utilitarios o estéticos.

## Bruñido

Es el proceso de acabado que sirve para sacar lustre a una joya por fricción mediante una herramienta llamada bruñidor. También se puede usar para otros procesos como engastar biseles finos y tapar poros.

## Burilado

Es una técnica de grabación de metales por incisión con corte que se realiza utilizando buriles para lograr efectos en alto y bajo relieve. Los buriles tienen diversas formas y tamaños que se usan según la forma de los cortes que se espera lograr y dependiendo de la forma y tamaño de la pieza a burilar. También se usa para: trabajos de engaste, texturas y acabados.

## Calado

Es la técnica mediante la cual el metal es cortado utilizando una sierra de calar adecuada al espesor de la lámina. Durante este proceso se puede usar un patrón con diseño o no.

## Cincelado

Es la técnica mediante la cual se obtienen figuras grabadas sobre la superficie del metal dando efectos de deformación plástica en alto y bajo relieve. Se utiliza martillo y cinceles apropiados, con los que se golpea sobre puntos o marcas realizadas previamente por un solo lado del metal, según el diseño trazado.

## Corte

Es el primer paso de la lapidación usando la cortadora o sierra. La máquina de cortar consta de un disco de diamante y un depósito de agua para la refrigeración.

## Desbastado

En esta fase se sufre una importante pérdida de materia dejando la piedra próxima a las proporciones deseadas. Se utiliza una máquina combinada de cuatro discos y se utiliza para desbastar, refinar y pulir.

## Diamantado

Acabado que consiste en hacer cortes con cuchillas de diamante de diferentes formas, ángulos y anchos, logrando efectos brillantes.

## Engastado

Son las diferentes técnicas de fijación de las piedras naturales o sintéticas en el metal de la joya. Existen varios tipos de engaste: carril, riel, grano, uñas, bisel, tope, baguette, avellanado, etc.

## Escarchado

Es la técnica que permite

obtener texturas de acabado de apariencia granulada o cristalizada con tonos brillantes que asemejan a la escarcha.

## Fundición

Es un proceso por el cual un metal pasa del estado sólido al estado líquido a su temperatura de fusión.

## Laminado

Es la técnica de estirar los metales en hilo o lámina al espesor requerido de acuerdo a la ficha técnica, mediante una laminadora formada por dos rodillos giratorios con superficie lisa o acanalada.

## Lapidada

O lapidaria, es el proceso de corte y pulido de piedras. Proviene del latín *lapis* que significa piedra.

## Lapidador

O lapidario es el artesano que corta y talla la piedra.

## Ley de las aleaciones de metales preciosos

Contenido mínimo de los metales preciosos en las

aleaciones, expresado en partes por mil por peso de la aleación. Para el oro se expresa también en quilates. Ej. para Oro 18 K = 750, para Plata = 925.

## Martillado

Es la técnica usada para dar textura al metal mediante el uso de martillos sobre un taz pulido (yunque de joyero).

## Metales preciosos

Son oro, plata y 6 metales del grupo platino (platino, paladio, rodio, rutenio, osmio e iridio). El término precioso se usa solo en el contexto de la joyería. De otra manera, ellos se consideran metales nobles debido a su resistencia a la corrosión. Los más utilizados en joyería son oro, plata, platino y paladio. Se pueden hacer recubrimientos con cualquiera de estos metales.

## Orfebrería

Es el arte de elaborar objetos con metales preciosos o sus aleaciones y que se destinan al uso u ornato.

## Pátina

Es la película formada por efecto de una oxidación empleando productos químicos,

cambiando el tono superficial a los metales. Ejemplo: plata quemada, plata mate, coloraciones en la plata desde el dorado, fucsia, lila, gris, etc.

## Piedras Blandas

Es el nombre comúnmente utilizado para denominar a materiales que no son gemas de origen mineral, pero que, con un adecuado proceso de pulido dan como resultado piezas de características estéticas con cabida en la joyería, como pueden ser el nácar o el abalón, ambos rescatados a partir de las conchas de moluscos.

## Piedras preciosas y semipreciosas

Para poder distinguir entre piedras preciosas y piedras semipreciosas se utilizan tres factores: 1) La escala de dureza de las mismas. 2) La rareza, escasez o dificultad para encontrarlas en la naturaleza. 3) La belleza y perfección. Cuando hablamos de la belleza y perfección de una piedra, ya sea preciosa o semipreciosa, nos referimos a su color, brillo, transparencia y pureza. Sobre la base de estas premisas, las

cuatro únicas piedras o gemas consideradas preciosas son el diamante, el rubí, la esmeralda y el zafiro azul.

Las piedras semipreciosas tienen un valor muy dispar entre ellas y es mucho más fácil conseguirlas de gran tamaño y pureza. La oscilación de su valor dependerá de las mismas condiciones que influyen en el de las piedras preciosas: dureza, rareza, belleza y perfección (pureza, color, brillo y transparencia). Existen aproximadamente unas 130 especies minerales catalogadas como semipreciosas, además del ámbar, que es una resina vegetal fosilizada.

## Productos de joyería artesanal

Son los objetos hechos a mano con metales preciosos que se destinan al ornato personal, pudiendo incluir elementos complementarios como otros metales o piedras. También se le conoce como joya, artículo o producto etc. Ej. sortijas, aretes, cadenas, pulseras, collares, etc.

## Productos de orfebrería artesanal

Son los objetos hechos a mano con metales preciosos destinados al uso u ornato, pudiendo incluir elementos complementarios como: metales, piedras, etc. ejemplo: vajillas, porta retratos, placas recordatorias, etc.

### Pulido

Paso final del proceso de talla que tiene por objeto resaltar al máximo las cualidades de color, brillo, transparencia, dispersión y resplandores de la piedra, aún a costa de perder material y, en consecuencia, peso.

### Recocer

Calentar un metal para que vuelva a tener la dureza o la flexibilidad que tenía antes de trabajarlo.

### Repujado

Es la técnica de decorar una lámina dándole volumen o relieve al metal mediante golpes con punzones o cinceles de repujar y un martillo de

cincelar sobre el revés y definir grietas profundas sobre el envés levantando siluetas modeladas con esta técnica.

### Soldar

Es un proceso mediante el cual se unen piezas o accesorios usando equipamiento especial para soldar, soldadura y bórax.

### Talla en cabujón

Consiste en lijar y/o pulir la piedra sin tallar, sin planos y de forma curva, pues así se evidencian mejor ciertos efectos ópticos como la forma de estrella o el ojo de gato.

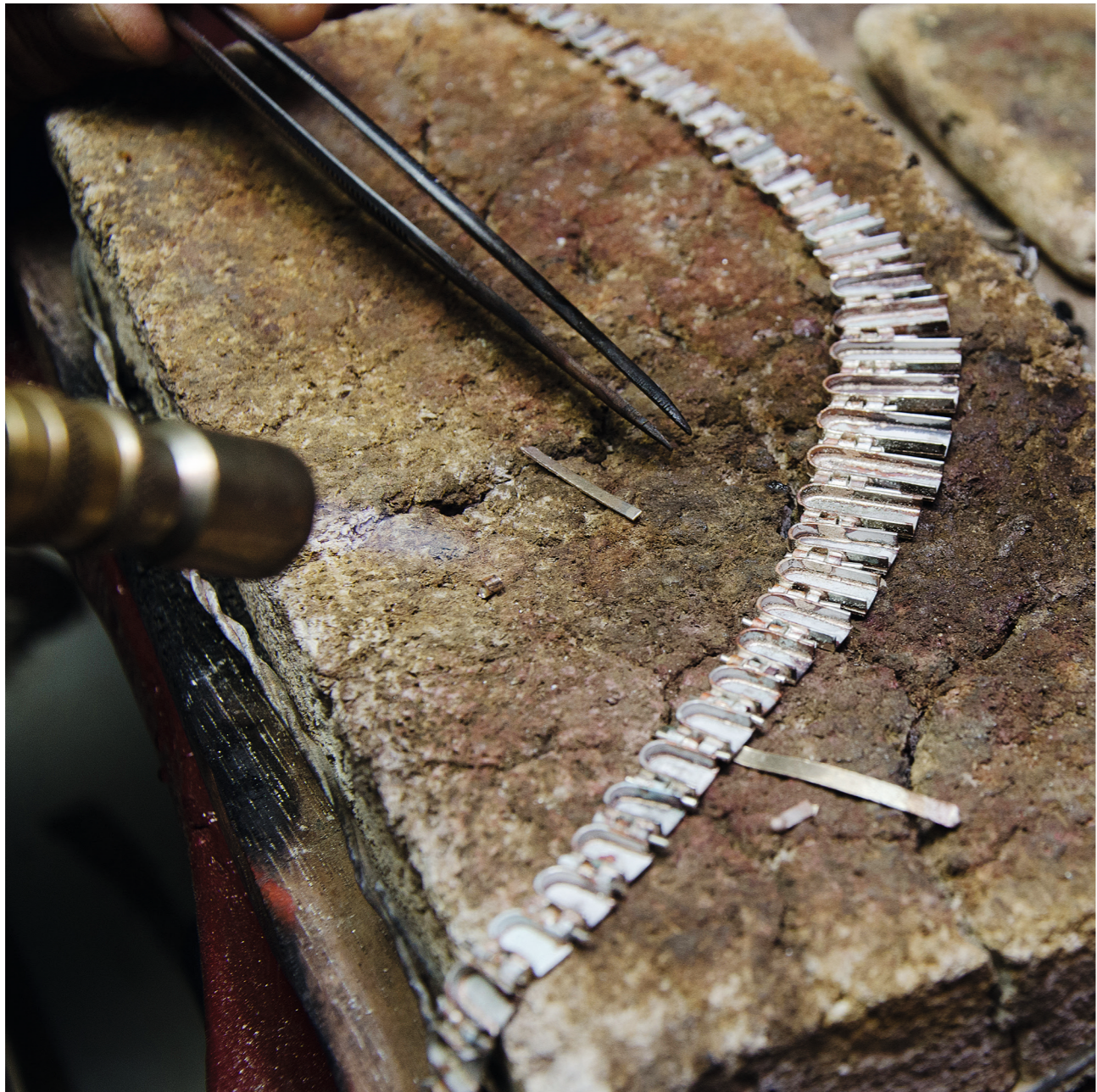
### Talla en facetas

También llamada facetado, consiste en ir dándole caras pulidas planas o facetas a la piedra.

### Trefilado

Es la técnica de estirar el metal a manera de alambre hasta obtener los calibres requeridos para cada caso.





Taller Víctor Estrada

# Bibliografía

- Barrionuevo, A. (s/a). Artistas Populares del Perú. Lima: Editorial Sagsa.
- Castañeda, L. (1982). Rescate de Tecnologías Artesanales en el Perú. Lima: Editorial Los Pinos. Boletín de Lima N° 23, 4, pp. 4-5.
- Cornejo Bouronche, J. (1969) Derroteros del Arte Cuzqueño. Cuzco.
- De la Fuente, M. C.; Nolte, M. J.; Núñez, L. & Villegas, R. (1992). Artesanía Peruana. Lima: Allpa.
- De Lavallo, J. A. & Lang, W. (1974). Platería Virreynal. Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- De Lavallo, J. A. (1996). Oro del Antiguo Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Ebersole, R. (1968). La Artesanía del Sur del Perú. México: Instituto Indigenista Interamericano.
- Empresa Peruana de Promoción Artesanal (1974). Artesanía Peruana. Lima: EPPA.
- Fowler Museum of Cultural History (1994). Royal Tombs of Sipán. Second Edition. University of California. Los Angeles.
- Gazzola, J. (2010). Talleres y Técnicas de Producción Lapidaria en Teotihuacán. México. En: Producción de Bienes de Prestigios Ornamentales y Motivos de la América Antigua. Syllaba Press. Serie Arqueología Mesoamericana. Revisado el 11 de enero de 2015: [www.syllabapress.com](http://www.syllabapress.com)
- [www.academia.edu/7934911/produccion\\_de\\_bienes\\_de\\_prestigio\\_ornamentales\\_y\\_motivos\\_de\\_la\\_america\\_antigua](http://www.academia.edu/7934911/produccion_de_bienes_de_prestigio_ornamentales_y_motivos_de_la_america_antigua)
- [www.academia.edu/7961488/Produccion\\_y\\_prestigio\\_en\\_concha\\_y\\_lapidaria\\_de\\_Monte\\_Alb%C3%A1n](http://www.academia.edu/7961488/Produccion_y_prestigio_en_concha_y_lapidaria_de_Monte_Alb%C3%A1n)
- Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (2013). Productos de Joyería y Orfebrería Elaborados en Metales Preciosos, Hecho a Mano. Requisitos. En: Norma Técnica Peruana. Lima: Indecopi, Comisión de Normalización y de Fiscalización de Barreras Comerciales No Arancelarias.
- Instituto de Ingenieros de Minas del Perú (s/a). El Hombre y los Metales del Perú. Metales y Metales del Perú Incaico. Fascículo II. Lima: L&L Editores.
- Instituto de Ingenieros de Minas del Perú (s/a). El Hombre y los Metales del Perú. Minería Colonial del Siglo XVI. 1ª Parte. Fascículo III. L&L Editores. Lima: IIMP.
- Kawamura, Y. (2004). Colegiata de Pravia: Magnificencia de las Alhajas de Procedencia Virreinal Peruana.
- Archivo Español de Arte, 77, 307, pp. 281-290. Revisado el 3 de enero de 2015: [www.archivoespanoldelarte.revistas.scic.es](http://www.archivoespanoldelarte.revistas.scic.es)
- Macera, P.; Merino, M. & Quiroz, G. (1982). Fuentes Bibliográficas para la Artesanía del Perú. Lima: Dirección Universitaria de Proyección Social, Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.
- Maldonado, A. (2007). La Lapidaria en Turquesa de Chalchihuites. Ponencia presentada en el 6º Ciclo de Conferencias del Templo Mayor y Tlatelolco, Museo del Templo Mayor, México D.F.
- Martínez, P. (1992). Artesanía en Iberoamérica. Madrid: Lunwerg Editores, p. 214.
- Melgar Tísoc, E. (2004). La Lapidaria del Templo Mayor: Estilos y Tradiciones Tecnológicas. México D.F.: Archivo del Museo del Templo Mayor.
- Melgar Tísoc, E.; Solís Ciariaco, R. y Ernesto González, L. (2010). Producción y Prestigio en Concha y Lapidaria de Monte Albán. En: Producción de Bienes de Prestigios Ornamentales y Motivos de la América Antigua. México: Syllaba Press. Serie Arqueología Mesoamericana. Revisado el 21 de enero de 2015.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2008). Guía Artesanal Turística Perú. Lima: Promperú, Mincetur.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2010). Premio Nacional Amauta de la Artesanía Peruana. Lima: Mincetur.
- Ministerio de Trabajo (1977). Bibliografía Sobre Algunos Aspectos Artesanales en el Perú. Lima: Mintra, Dirección General del Empleo, Oficina Técnica de Formación Profesional.
- Mirambell, L. (1968). Técnicas Lapidarias Prehispánicas. Serie Investigaciones 14. México D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Ohama, V. (s/a). Investigaciones Sobre Minería y Metalurgia en el Perú Prehispánico. Una visión Crítica Actualizada. En: Bonner Amerikanistische Studien (BAS) 12: Bonn. Revisado el 12 de enero de 2015: <http://www.red-redial.net/ceisal.html>
- Repetto, L. (1999). El Arte Popular Peruano. Lima. Lluvia Editores. Revisado el 21 de enero de 2015.
- Rivas Carmon, J. (2005). Estudios de Platería. San Eloy. Murcia: Universidad de Murcia. Revisado el 22 de enero de 2015.
- Sabogal, J. (1975). Del Arte y Otros Ensayos. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Sabogal, J. (1981). Sobre Arte Popular. Reunión en México. Lima: Diario Expreso, 27 de agosto.
- Sabogal, J. (1957). Platería Peruana. Lima: Revista Hora del Hombre, pp. 14-16.

- Stastny, F. (1974). Un Arte Mestizo. América Latina en sus Artes. México: Unesco.
- Stastny, F. (1981). Las Artes Populares del Perú. Lima: Editores Edubanco.
- Taollard, A. (1941). Platería Sudamericana. Buenos Aires.
- Topón, V. (2006). Proyecto Lanzamiento de Colecciones de Joyas Inspiradas en La Cultura Chorrera. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial. Facultad de Artes y Diseño. Escuela de Diseño de Modas. Revisado el 22 de enero de 2015.
- Turok, M. (1988). Cómo Acercarse a la Artesanía. México: Editorial Plaza & Janés.
- Ugarte, J. M. y Lavalle, S. (1994). Platería Virreinal. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Valencia, A. (1978). Platería Tradicional en un Pueblo de la Sierra Sur. En: R. Ravines. Tecnología Andina. Lima: Instituto de Estudios Peruanos e Itintec, pp. 535-571.
- Vásquez, O. (2006). Manos Peruanas: Arte Popular Peruano. Lima: Inty Raymi, Raymisa.
- Vásquez, O. (2007). Manos Peruanas: Arte Popular Peruano. Lima: Inty Raymi, Raymisa.
- Villegas, R. (1986). Visión General de la Artesanía Peruana. Lima: boletín de Lima N° 43, 8, pp. 77-87.
- Villegas, R. (2001) Artesanías Peruanas. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, CIAP.
- Villiger, F. (1982). Artes Populares, Artesanía y Turismo en el Perú. Lima: boletín de Lima N° 24, 4, pp. 40-41.
- Wood, D. (2005). De Sabor Nacional: El Impacto de la Cultura Peruana en el Perú. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, Banco Central de Reserva del Perú.
- Wuffarden, L. E. (2009). Platería Tradicional Peruana. Usos Domésticos, Festivos y Rituales, Siglos XVIII-XX. Lima: Universidad Ricardo Palma, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, pp. 16-45.



Corte de piedra para engastado



Taller de Juan Pablo Suñi y Graciela Chuchullo

# Directorio

**Gregorio Cachi Palomino**

Pje. Navidad U4, Urb. Ttio | (084) 224 052

**Martha Cachi Yupanqui**

Cl. Obispo Mollinedo 249, San Sebastián | 984 909 154 / 984 909 156

**Carlos Callasi Molina**

Cl. Puma Paccha 634 3A, San Blas | (084) 243 538 / 974 704 274

**Juan Cárdenas Flores**

Cl. Puma Paccha 634 3B, San Blas | (084) 229 701 / 973 648 002

**Álvaro Carreño Alvarado**

Margen dcha. Pueblo Joven Chocco C2, San Pedro de Canchis | 974 312 172

**Julio César Choquehuanca Ortiz**

Jr. Imperio 31, Urb. Ernesto Gunter | (084) 243 908 / 974 771 462

**Eliseo Copacondori Tito**

Centro Artes Stand 298, Wanchaq | (084) 637 078

**Christian Dávila Collantes**

Cl. Maruri 265 C.C. Ima Sumaq 225, Cusco | (084) 231 539 / 957 586 033 / #6919293

**Víctor Estrada Cervantes**

Pq. España E3, Urb. Ucchuyo Grande | (084) 233 198

**María Elena Guevara Paredes**

Portal de Panes 163, Cusco | (084) 254 492

**Juan Herhuay Córdova**

Pueblo Joven Chocco C2, Santiago | 974 269 985

**Percy Huari Achata**

Jr. Ramón Castilla W5, Santiago | 984 155 135

**Eloy Huarhua Vara**

Cl. Valdez Mz K Lote 9C, Independencia Alta, Cusco | 974 713 436

**Vicente Huarhua Pillco**

Urb. Ayuda Mutua B3, Cusco | 984 177 274

**Bernardino Huillca Rodríguez**

Asoc. Vilcanota Lote 10, Calca | (084) 203 129

**Rómulo Gaspar Huillca Achahui**

Margen dcha. Pueblo Joven Chocco C2, Santiago | 984 266 033

**Cirilo Núñez Ata**

Cl. Quiscapata 610E, Santiago | 984 718 360

**David Luque Lobatón**

ProL. Pera 546, Santiago | 974 272 847

**José Luque Qqueso**

ProL. Pera 546, Santiago | 973 789 019

**Mauro Luque Lobatón**

ProL. Pera 546, Santiago | (084) 234 898

**Donato Ormachea Cernades**

Urb. Manuel Prado M6, Cusco | (084) 226 414

**Enrique Ormachea Olivera**

Urb. Manuel Prado M6, Cusco | 984 615 225

**Mary Palma Huamán**

Cl. Puma Paccha 634, San Blas | (084) 243 538

**Máximo Puertas Montoya**

Cl. Los Cipreses M23 dpto. 101, Urb. La Florida | 984 698 901

**David Quispe Concha**

Cl. Obispo Mollinedo 249, San Sebastián | 964 614 173

**Javier Sullca Huamán**

Cl. Pera 489 lbt. A1, Santiago | 984 258 996

**Mariano Sullca Huamán**

Cl. Pera 489 lbt. A1, Cusco | (084) 507 916

**Juan Pablo Suñi Yma**

Cl. Nueva Alta 470, Cusco | 974 316 428

**Edgar Ttica Bautista**

Cl. Abracitos 400 Int. 5, Pl. Limacpampa Chico, Cusco | 984 512 962

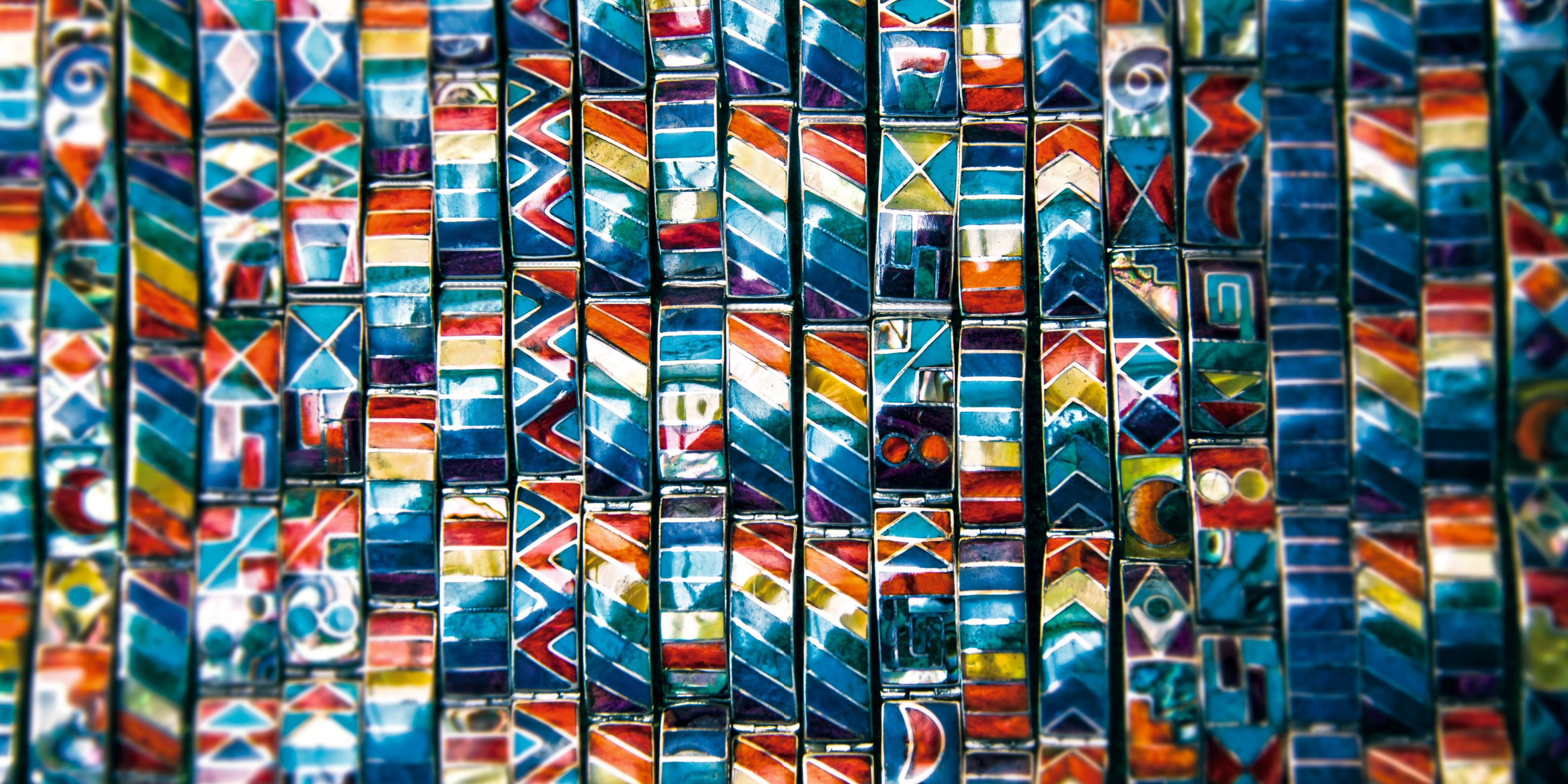
**Rubén Darío Valdeiglesias Lopa**

Cl. Teqsecocha 429, Cusco | (084) 238 951 / 984 754 915

**Carlos Valderrama Cachi**

Cl. Pons Muzgo 280, Urb. Jorge Chávez, Callao | (01) 574 53 54 / 987 793 925







PERÚ

Ministerio  
de Comercio Exterior  
y Turismo

Viceministerio  
de Turismo

Dirección General  
de Artesanía

La publicación que usted tiene en sus manos es parte importante de una colección sobre artesanía peruana, donde la joyería con piedra lapidada de Cusco se muestra junto con la cerámica de Chulucanas, la filigrana de Catacaos y San Jerónimo de Tunán, y el tapiz de Ayacucho.

La joyería con piedra lapidada es una de las técnicas de joyería más utilizada desde los inicios de la orfebrería peruana y en los últimos cuarenta años se ha popularizado de tal manera en el Cusco, que no existe tienda de joyería o artesanía en esta ciudad, que no exhiba alguna pieza elaborada con esta técnica.

Los invitamos a descubrir la historia, los procesos y los protagonistas del fascinante universo de La Joyería con Piedra Lapidada de Cusco.