



KENÉ

SHIPIBO-KONIBO

•CATÁLOGO DE PRODUCTOS ARTESANALES•

CANTAGALLO - LIMA

2017

SHIPIBO-KONIBO

KENÉ

·CATÁLOGO DE PRODUCTOS ARTESANALES·

CANTAGALLO - LIMA

2017

CATÁLOGO DE COLECCIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES SHIPIBO-KONIBO

Editado por:

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo – MINCETUR

Dirección General de Artesanía

Calle Uno Oeste N° 050, Piso 15

Urb. Córpac, San Isidro

5136100

www.mincetur.gob.pe

Ministro de Comercio Exterior y Turismo

Eduardo Ferreyros Küppers

Viceministro de Turismo

Rogers Martin Valencia Espinoza

Directora General de Artesanía

Josefa Nolte

Directora de Desarrollo Artesanal

Fedora Martínez Grimaldo

Equipo técnico

Danithza Velásquez Turín

Doris Villalba Díaz

Diseñadora de colección

Nora Carrasco Apaza

Costura y patronaje

Leya Moale Colina

Fotografías

Leslie Searles

Primera edición, julio 2017

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-07918

Se terminó de imprimir en julio de 2017 en:

Mavet Impresiones E.I.R.L.

Jirón Emilio Fernández 741, Oficina 501-Cercado de Lima

Tiraje: 500 ejemplares

Lima-Perú

ASOCIACIONES PARTICIPANTES EN LA INTERVENCIÓN

Asociación de Artesanas de AVSHIL

Asociación de Vivienda Shipibos en Lima

Asociación de Artesanas ACUSHIKOLM

Asociación Comunidad Urbano Shipibo-Konibo de Lima Metropolitana

Asociación de Artesanas ASHIREL

Asociación de Artesanos Shipibos Residentes en Lima

ARTESANAS RESPONSABLES DE ELABORAR LOS PRODUCTOS

Angelina Nunta Guerra

Antonia Sánchez Ríos

Carina Tananta Sánchez

Carola Inuma Ramírez

Delia Pizarro Maldonado

Dora Inuma Ramírez

Edelmira Mori Barbarán

Elia Bardales Canayo

Elisa Martínez Ricopa

Felipe Tananta Sánchez

Fenicia Mori Barbarán

Graciela Sarmiento Amangolla

Juana Elisa Bardales Ipushima

Luz Panduro Huayta

Maria Olivia Sánchez Ríos

Mariana Clemente Mori

Marlene Campos Buenapico

Nimia García Nunta

Olga Mori Díaz

Rocio Rengifo Bardales

Rosa Elia Magin Vásquez

Rosa Pinedo Valera

Sadith Esther Silvano Inuma

Santos Marleni Romero Collantes

Silvia Ricopa Chocano

Silvia Ventura Cauper

Zoila Maynas Soto





PRESENTACIÓN

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo presenta la colección Kené producida en la Comunidad Shipibo-Konibo de Cantagallo en Lima. El 4 de noviembre de 2016 un voraz incendio consumió las precarias viviendas de la comunidad Shipibo-Konibo que vivía en Cantagallo. A raíz del incendio y con el fin de que las artesanas damnificadas se pudieran reinsertar a las actividades productivas en el más breve plazo, MINCETUR concibió y desarrolló este proyecto en convenio con la Municipalidad Distrital del Rímac. Entre diciembre de 2016 y marzo de 2017, las mujeres bordadoras y pintoras de las cuatro asociaciones de artesanas Shipibo-Konibo de Cantagallo fueron asistidas por el equipo técnico de la Dirección General de Artesanía del MINCETUR acompañadas por la diseñadora Nora Carrasco con el fin de desarrollar productos que pudieran comercializarse.

La colección consta de 25 piezas textiles bordadas y pintadas, así como de bisutería de semillas y mostacillas, fue inspirada en la propia cultura Shipibo-Konibo y contribuyó a superar los estragos de la tragedia: dinamizó la comunidad, fortaleció las capacidades de gestión y producción de las mujeres artesanas y visibilizó la producción artesanal.

Desde diciembre del 2016 a la fecha, las artesanas han vendido estos productos en ferias y a diversas tiendas de la capital con éxito. Se ha propuesto una marca colectiva cuyo proceso de inscripción está aún en evaluación por las propias artesanas.

EL PUEBLO SHIPIBO-KONIBO EN EL PERÚ

Los Shipibo-Konibo forman parte de los pueblos indígenas de la Amazonía peruana, pertenecen a la familia lingüística pano y viven en los márgenes del río Ucayali y sus afluentes Pisqui, Callería, Aguaytía y a orillas de los lagos Tamaya y Yarina.

Actualmente, las comunidades Shipibo-Konibo, además de los que residen en Lima, radican en los departamentos de Ucayali, Madre de Dios, Loreto y Huánuco. Según datos obtenidos por el Ministerio de Cultura, la población en las comunidades de este pueblo se estima en 33,787 habitantes, siendo uno de los pueblos más numerosos de la Amazonía peruana.

CONCEPTO DEL KENÉ Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COLECCIÓN

Una de las formas más visibles de la cosmovisión Shipibo - Konibo, es el arte kené que se plasma sobre diversos soportes como tela, madera y cerámica través de la pintura y el bordado. El arte kené está muy ligado a las prácticas shamánicas y a los ícaros practicados por el pueblo Shipibo-Konibo.

En el año 2008, el arte de los diseños kené fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación (RDN 540/INC-2008), siendo el expediente técnico para la declaratoria, elaborado por la antropóloga Luisa Elvira Belaúnde, y presentado por el señor Jorge Luis Baca de las Casas, en representación del Colectivo de Artistas Shipibo - Konibo Barin Bababo.

EL PUEBLO SHIPIBO-KONIBO EN LIMA

En la década de los años 70 llegaron los primeros grupos Shipibo-Konibo a Lima con el fin de buscar mejores alternativas de educación y trabajo. Inicialmente se instalaron en diferentes casonas de La Victoria y Breña apoyados por diversas ONGs. Posteriormente, el terrorismo acrecentó la migración a la ciudad de Lima y se dispersaron en Ventanilla y el centro de Lima.

A partir del año 2000, algunos nativos Shipibo-Konibo migrantes en la ciudad de Lima se concentraron de a pocos en la zona de Cantagallo y con el paso de los años se constituyeron como la primera comunidad nativa urbana en el Perú (conforme a los criterios del Convenio 169 de la OIT para identificar a las poblaciones indígenas). Sus integrantes mantienen su idioma, arte, conocimientos y normas internas de convivencia como una comunidad indígena, afirmando su identidad de pueblo Shipibo - Konibo.

PROCESOS PRODUCTIVOS

Los procesos para la elaboración de los productos son principalmente el pintado y bordado del kené sobre las telas en algodón tejidas en telar de cintura por ellas mismas o sobre telas industriales. Este es un arte típicamente femenino que se enseña de madre a hija y que utiliza materiales variados, algunos derivados del bosque y las chacras; hombres y mujeres han incursionado en la pintura que refleja las visiones de la ayahuasca y del bosque que muchas veces también incluyen el kené.

Referencia bibliográfica:

"Una ventana hacia el infinito", catálogo de exposición ICPNA 2002.

BELAUNDE, Luisa E. "Diseños materiales e inmateriales: la patrimonialización del Kené Shipibo-Konibo y de la ayahuasca en el Perú". Mundo Amazónico número 3, 2012.

HEATH, Carolyne: "El tiempo nos venció. La situación actual de los Shipibo del Río Ucayali". Boletín de Lima V76-1984.



1

Cojín Xau Kené pintado

Medidas: 48 x 48 cm.

Materiales: tocuyo y pintura tradicional (barro)
Shipibo-Konibo

Técnica: pintado tradicional Shipibo-Konibo



Cojín Xau Kené pintado y teñido

Medidas: 48 x 48 cm.

Materiales: tocuyo y tintes tradicionales
Shipibo-Konibo

Técnica: pintado y teñido tradicional Shipibo-Konibo

2

3

Camino de mesa Xau Kené pintado

Medidas: 150 x 48 cm.

Materiales: tocuyo y pintura tradicional (barro) Shipibo-Konibo

Técnica: pintado tradicional Shipibo-Konibo



4

Camino de mesa bordado ícaro eclipse de luna

Medidas: 150 x 60 cm.

Materiales: hilos mercerizados sobre lino negro

Técnica: bordado tradicional Shipibo-Konibo



5

Cojín bordado ícaro eclipse de luna

Medidas: 48 x 48 cm.

Materiales: hilos mercerizados sobre lino negro

Técnica: bordado tradicional Shipibo-Konibo



Cojín bordado ícaro Morín antiguo

Medidas: 48 x 48 cm.

Materiales: hilos mercerizados sobre lino verde y cinta twill

Técnica: bordado tradicional Shipibo-Konibo

6

7

Cojín bordado ícaro flor de ayahuasca

Medidas: 48 x 48 cm.

Materiales: hilos mercerizados sobre lino negro

Técnica: bordado tradicional Shipibo-Konibo



8

Collar Anaconda delgado

Medidas: variadas

Materiales: mostacillas e hilo nylon

Técnica: tejido de mostacillas tradicional Shipibo-Konibo



9

Pulsera Anaconda delgado

Medidas: variadas

Materiales: mostacillas e hilo nylon

Técnica: tejido de mostacillas tradicional Shipibo-Konibo

10

Aretes Anaconda delgado

Medidas: variadas

Materiales: mostacillas e hilo nylon

Técnica: tejido de mostacillas tradicional Shipibo-Konibo

11

Collar Anaconda grueso

Medidas: variadas

Materiales: mostacillas e hilo nylon

Técnica: tejido de mostacillas tradicional Shipibo-Konibo



12

Pulsera Anaconda grueso

Medidas: variadas

Materiales: mostacillas e hilo nylon

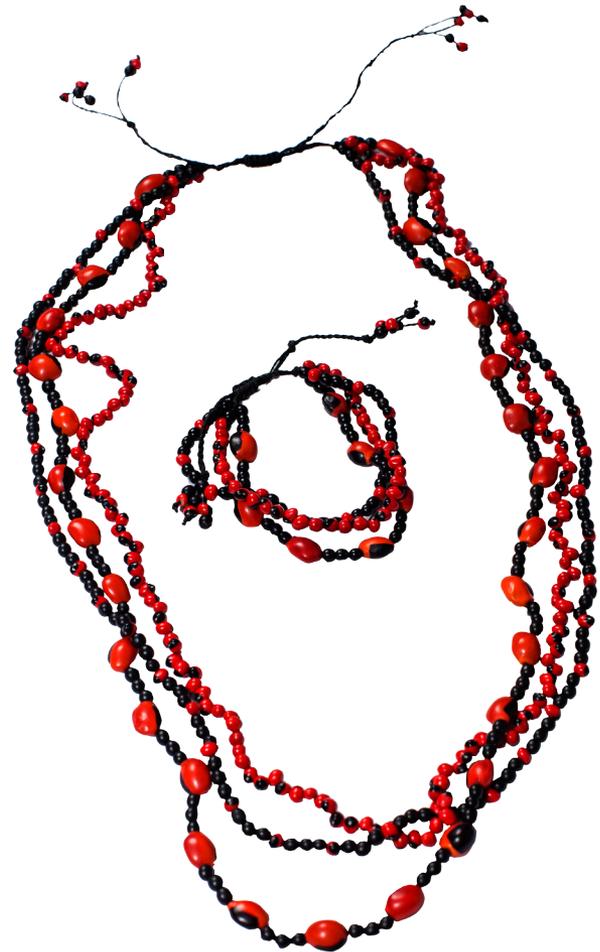
Técnica: tejido de mostacillas tradicional Shipibo-Konibo

Collar 3 tiras de semillas Shipibas

Medidas: variadas

Materiales: huayruros, huayruros bb, achira negra, choloque pequeño e hilos encerados

Técnica: tejido de semillas tradicional Shipibo-Konibo

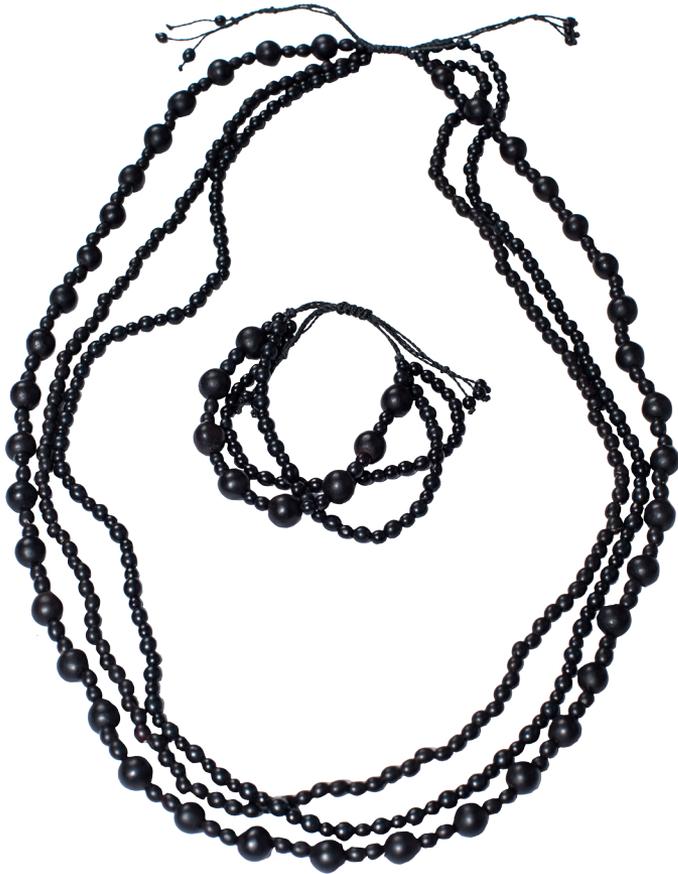


Pulsera 3 tiras de semillas Shipibas

Medidas: variadas

Materiales: huayruros, huayruros bb, achira negra, choloque pequeño e hilos encerados

Técnica: tejido de semillas tradicional Shipibo-Konibo



15

Collar de achiras

Medidas: variadas

Materiales: huayruros bb, achira negra, e hilos encerados

Técnica: tejido de semillas tradicional Shipibo-Konibo



Pulsera de achiras

Medidas: variadas

Materiales: huayruros bb, achira negra, e hilos encerados

Técnica: tejido de semillas tradicional Shipibo-Konibo

16

17

Cometas Shipibo

Medidas: variadas

Materiales: cruceta de chonta, hilos mercerizados y pegamento

Técnica: tejido de lanzas tradicional Shipibo-Konibo

**Cuadernos ícaro Shipibo-Konibo**

Medidas: 15 x 21 cm. De 100 hojas

Materiales: hilos mercerizados sobre lino negro

Técnica: bordado tradicional Shipibo-Konibo y empinado artesanal

18



19

Organizador Icaros Shipibo-Konibo

Medidas: 17 x 22 cm.

Materiales: hilos mercerizados sobre lino negro y forro interior de tocuyo

Técnica: bordado tradicional Shipibo-Konibo



Cartuchera Icaros Shipibo-Konibo

Medidas: 20 x 10 cm.

Materiales: hilos mercerizados sobre lino negro natural y forro interior de tocuyo

Técnica: bordado tradicional Shipibo-Konibo

20



21

Bolso pintado y bordado, Maya kené con flor

Medidas: 40 x 40 cm.

Materiales: hilos mercerizados sobre tocuyo y pintura tradicional (barro) Shipibo-Konibo con asas de cuero

Técnica: bordado y pintado tradicional Shipibo-Konibo



Bolso pintado, teñido y bordado Xao

Medidas: 40 x 40 cm.

Materiales: hilos mercerizados sobre tocuyo, tintes tradicionales Shipibo-Konibo con asas de cuero

Técnica: bordado, pintado y teñido tradicional Shipibo-Konibo

22

23

Bolso pintado y bordado Xao Kené

Medidas: 40 x 40 cm.

Materiales: hilos mercerizados sobre tocuyo y pintura tradicional (barro) Shipibo-Konibo con asas de cuero

Técnica: bordado y pintado tradicional Shipibo-Konibo



Bolso teñido y pintado Xao Kené

Medidas: 40 x 40 cm.

Materiales: tinte y pintura tradicional Shipibo-Konibo sobre tocuyo y asas de cuero

Técnica: bordado y pintado tradicional Shipibo-Konibo

24

25

Bolso de lino con flor de ayahuasca bordada

Medidas: 40 x 40 cm.

Materiales: lino, hilos mercerizados con asas de cuero

Técnica: bordado y pintado tradicional Shipibo-Konibo



ARTESANAS Y ARTESANOS PARTICIPANTES EN LA INTERVENCIÓN

1. Eudomilia Centeno Álvarez
2. Adela Sampayo Vásquez
3. Alicia Huayta Odicio
4. Alondra Condezo
5. Ana Agustín Inga
6. Ana Casilia Clemente Mori
7. Ana Inuma Rodríguez
8. Ana Pinto Nunta
9. Angelina Nunta Guerra
10. Antonia Cokinche Hoyos
11. Antonia Sánchez Ríos
12. Bethy Linares Bardales
13. Brígida Flores Maldonado
14. Carina Tananta Sánchez
15. Carola Inuma Urquia
16. Casimira Qquerar Mayta
17. César Tananta Vásquez
18. Claudia Ventura Cauper
19. Cordelia Sánchez García
20. David Cumapa Campos
21. Delia Pizarro Maldonado
22. Delita Pacaya Isamani
23. Diana Ancón Rodríguez
24. Dora Inuma Ramírez
25. Doria Cumapa Campos
26. Doris Gómez Agushen
27. Elia Bardales Canayo
28. Elisa Martínez Ricopa
29. Elita Tello Heredia
30. Elsa Moscoso Meneses
31. Elsa Romayna Flores
32. Elvira Cauper
33. Emilia Teco Canayo
34. Erika López Ramírez
35. Eva Silva Canayo
36. Evy Sinuiri Hilario
37. Felipe Tananta Vásquez
38. Fenicia Mori Barbarán
39. Francisca Lima Valles
40. Gezabel Maynas Barbarán
41. Graciela Sarmiento Amangolla
42. Inés Rodríguez Gonzáles
43. Isabel García López
44. Isabel Maldonado Maynas
45. Jade Rodríguez Maynas
46. Juana Elisa Bardales Ipushima
47. Karoli Bautista Pizarro
48. Kela Cahuasa Faustino
49. Lidia Rodríguez Gonzales
50. Lidia Sanancio Cauper
51. Lilka Vásquez Sánchez
52. Lourdes Linares Bardales
53. Luz Alvino Campos
54. Luz Elena Panduro Huayta
55. María Guellis Magin
56. María Sánchez Ríos
57. Marina Valera Rojas
58. Marleni Romero Collantes
59. Mirian Vásquez Mori
60. Nilda Campos García
61. Nilda Valeriano Rodríguez
62. Nimia García Nunta
63. Noema Diana Romaina Vallez
64. Olga Mori Diaz
65. Olinda Silvano Inuma
66. Orfelinda Sanancio Cauper
67. Ortencia Barbarán Cauper
68. Panchita Lima Valles
69. Priscila Vásquez Santos
70. Rocio Rengifo Bardales
71. Rogelia Jiménez Rengifo
72. Romelia Huayta Vásquez
73. Rosa Elia Magín Vásquez
74. Rosa Miluska Pinedo Valera
75. Rossy Lizeth Silvano Inuma
76. Sadith Silvano Inuma
77. Sara Mori Nunta
78. Silvia Ricopa Chocano
79. Silvia Ventura Cauper
80. Soraida Cumapa Campos
81. Sulma López Ramírez
82. Susy Jessica Cauper Esteban
83. Virginia Rengifo Ipushima
84. Virginia Sánchez Aldaña
85. Wilma Maynas Inuma
86. Yobana Valenzuela Pelayo
87. Zeyda Sayago Loa
88. Zoila Maynas Soto
89. Judith Matilde Ahuanari Valera
90. Carlos Ramírez Nunta
91. Carol Bautista Pizarro
92. Isabel Valle Tenazoa
93. Roli Ramírez Nunta
94. Pedro Ramírez Nunta
95. David Ramírez Nunta
96. David Lomas Reateguá
97. Elena Valera Vásquez
98. Harry Pinedo Valera
99. Roldán Pinedo López

MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO
KENÉ ▪ SHIPIBO-KONIBO

