



Parientes lejanos y cercanos





Colección de Johnny Schuler







(1) (1)



(2)



PARIENTES LEJANOS Y CERCANOS

■ Colección de Mari Solari

■ Colección de José Lecaros. Artesanos Seratín Choquehuanca (1) y Mariano Choquehuanca (2)











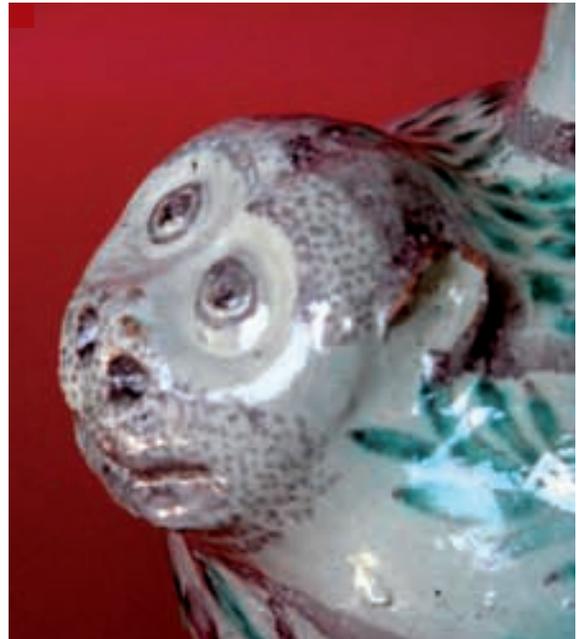
Colección del Museo de Arte de San Marcos





■ Colección del Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú









■ Colección del Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú





■ Colección del Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú

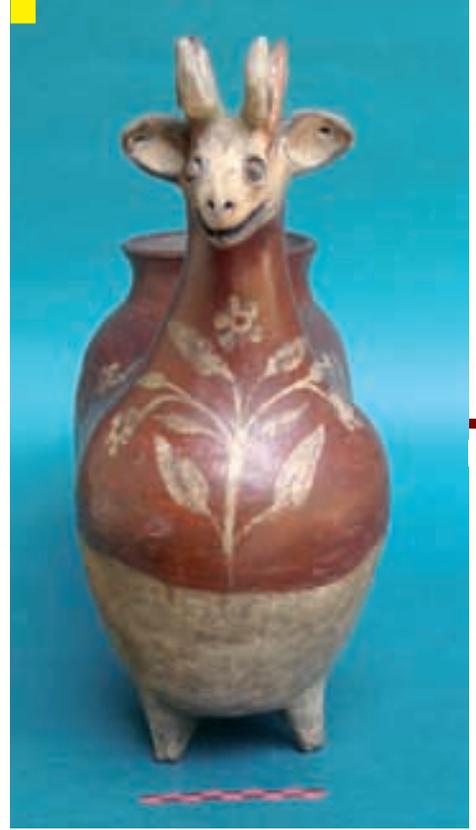
■ Colección del Museo de Arte de San Marcos











Colección del Museo de Arte de San Marcos. Pieza de Ayacucho







Colección del Museo de Arte de San Marcos





Colección del Museo de Arte de San Marcos











■ Colección del Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú



Colección familia Thomas







(1)

(1)





(2)



(1)

■ Colección de José Lecaros.
Artesanos Mariano
Choquehuanca (1) y
Simón Roque (2)





Colección de José Lecaros.
Artesano Seratín Choquehuanca

(1)



Colección de José Lecaros.
Artesano Mariano Choquehuanca (1)
y Víctor Quispe (2)

(2)



(1)



205



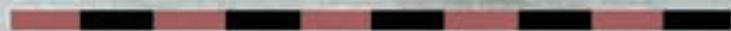
(1)



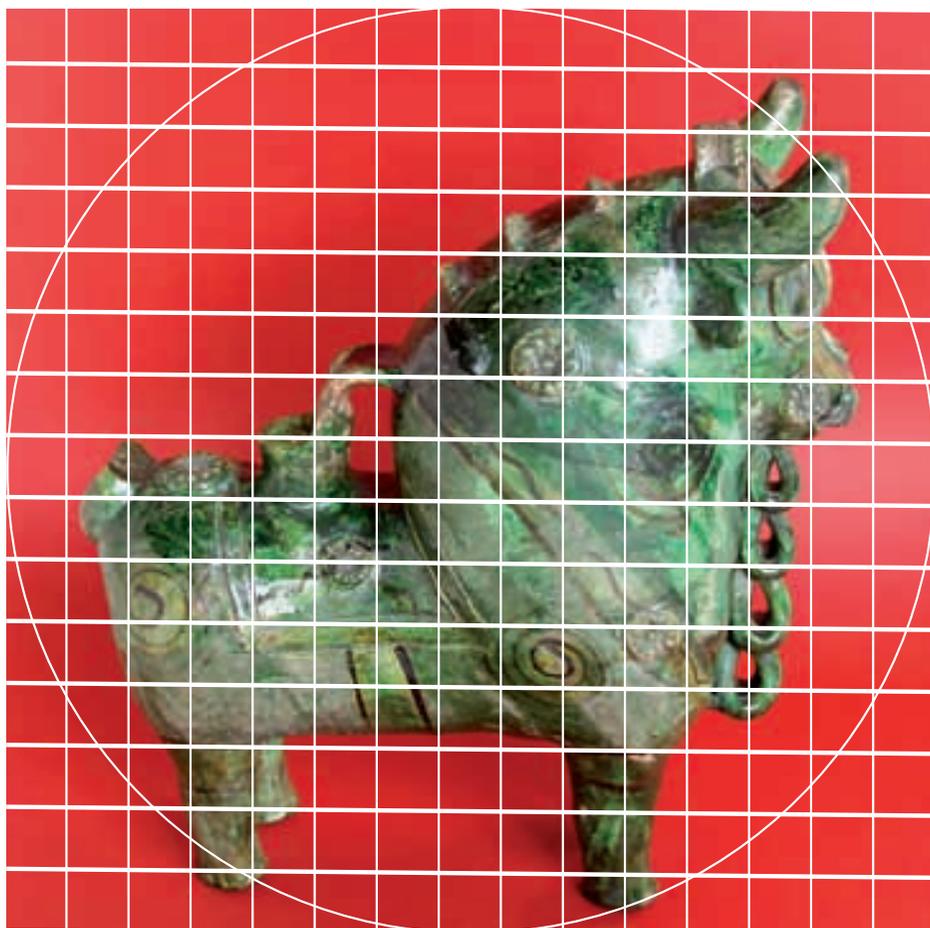


Colección de José Lecaros









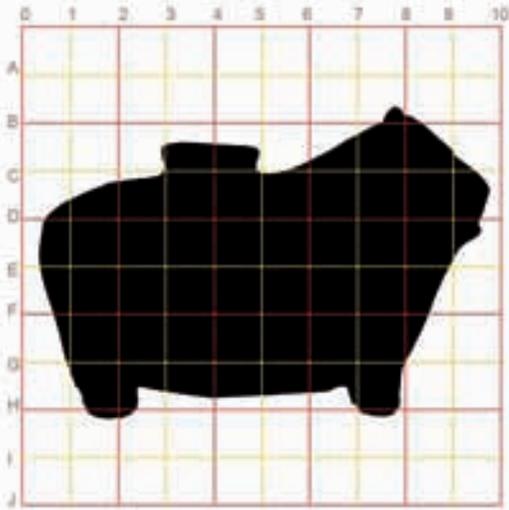
Diseños comparativos de la figura del torito de Pucará y sus principales variaciones estilísticas

Presentamos un conjunto de imágenes que son siluetas provenientes de las principales piezas presentadas en nuestra galería fotográfica precedente. Se trata de un recurso de análisis de la estructura de la proporcionalidad volumétrica de cada pieza.

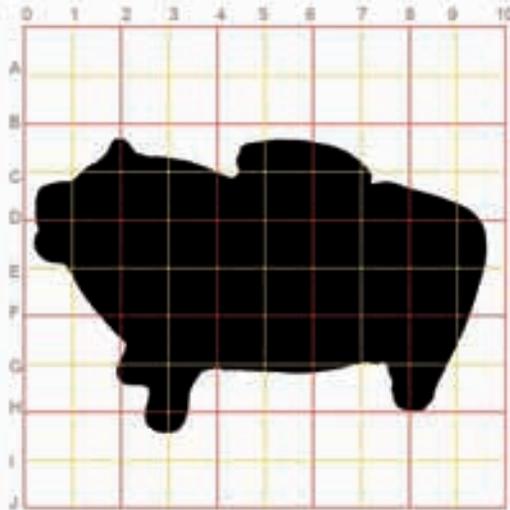
Las cuadrículas numeradas y señaladas con letras permiten el estudio comparativo de las piezas y su análisis. También permiten su reproducción manual, ampliaciones, reducciones, variaciones y deformaciones con los tradicionales y simples métodos de las cuadrículas proporcionales, para lo cual no necesitamos más que un trozo de papel, una regla, lápiz y borrador, en un procedimiento sencillo:

Trazamos un cuadrado del tamaño que nos convenga (puede ser muy grande o muy pequeño, no importa, esto funciona), lo dividimos horizontal y verticalmente en diez, colocamos las letras y números correspondientes al modelo cuadrículado de este libro y vamos trasladando los trazos que encontramos en cada cuadrícula del modelo a nuestra cuadrícula en proceso. Este paso requiere un especial cuidado en la observación y minuciosidad para lograr la mayor fidelidad del dibujo. Cada una de las cuadrículas se puede identificar por sus números y letras. Los trazos en cada cuadrícula empiezan y terminan en alguna parte precisa de sus bordes, hay que preguntarse si ese punto está en la esquina, a la mitad, al tercio, a la cuarta parte, en fin. Es mejor trabajar cuadro por cuadro en los cuadraditos que tienen trazos, olvidándose por el momento de la figura en su conjunto al que volveremos para dar los toques finales.

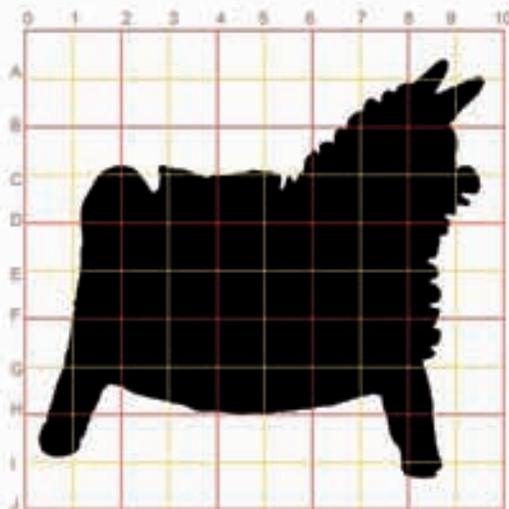
01



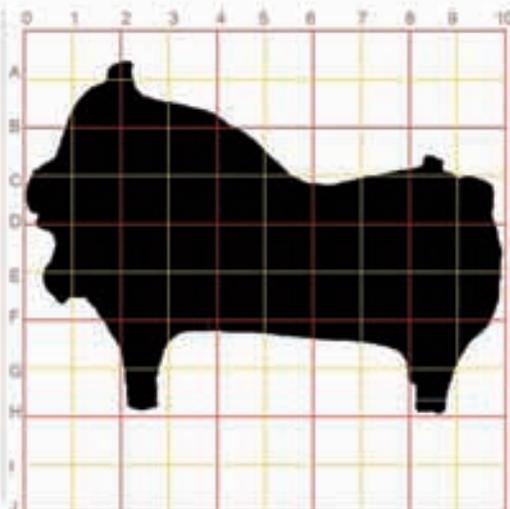
02



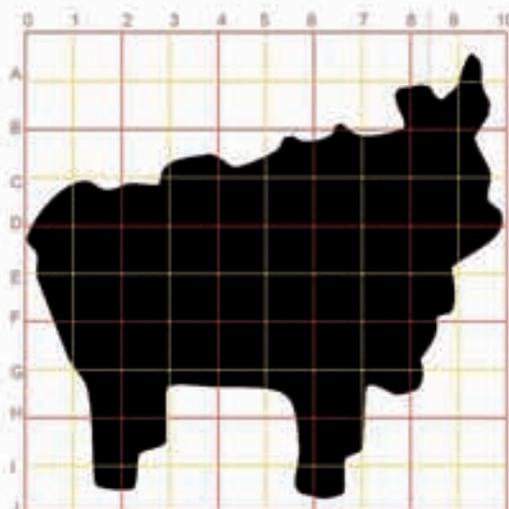
03



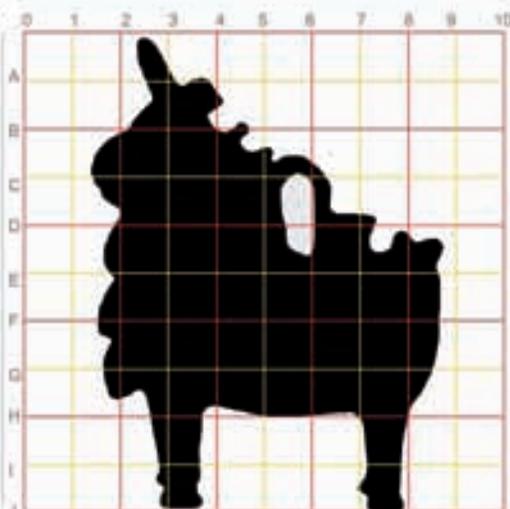
04



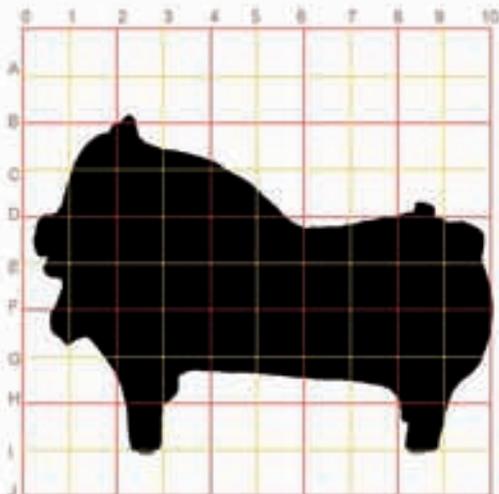
05



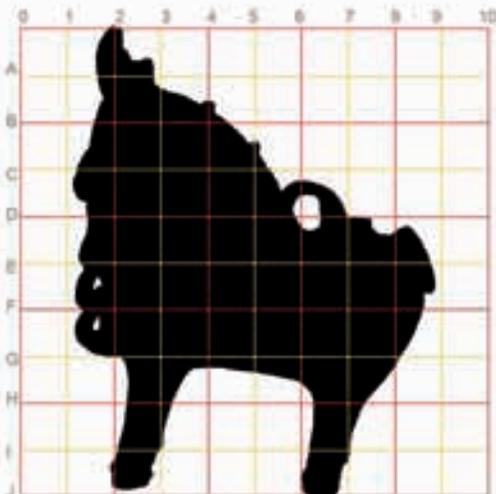
06



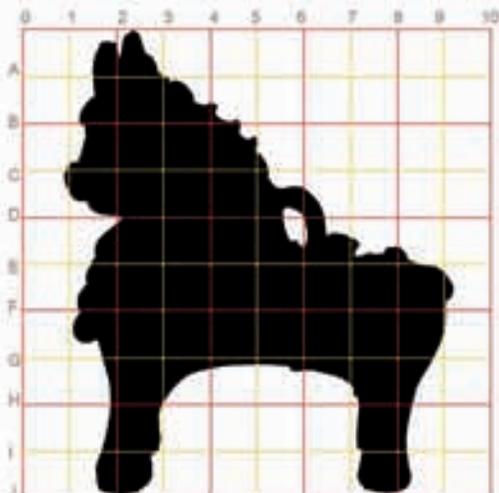
07



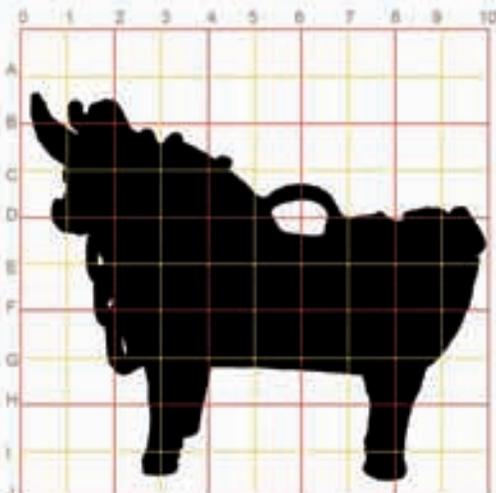
08



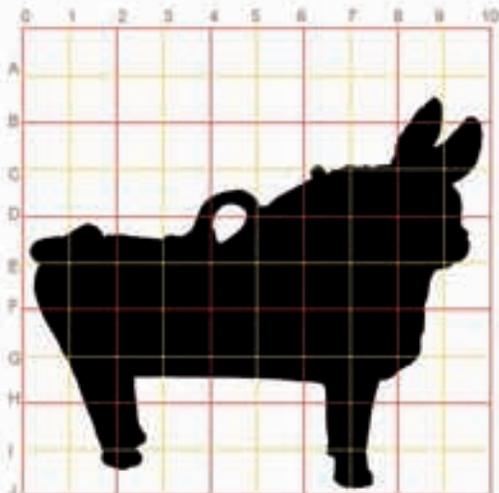
09



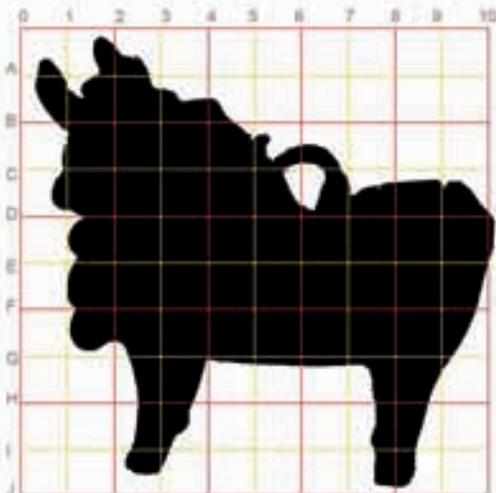
10



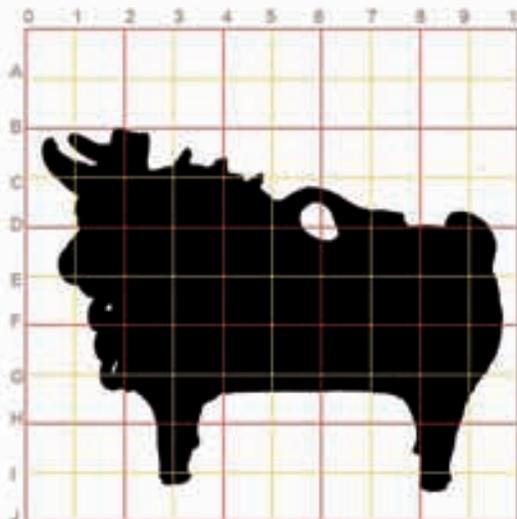
11



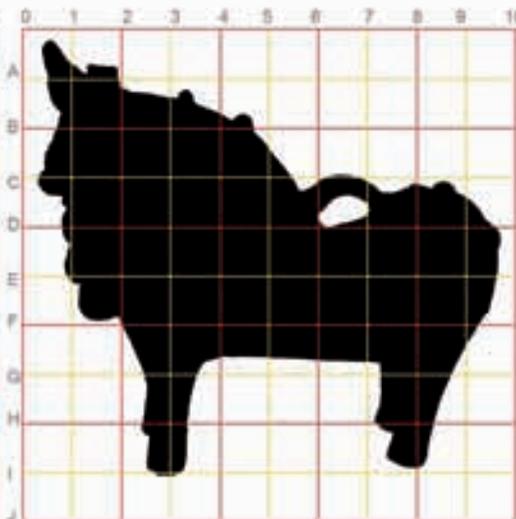
12



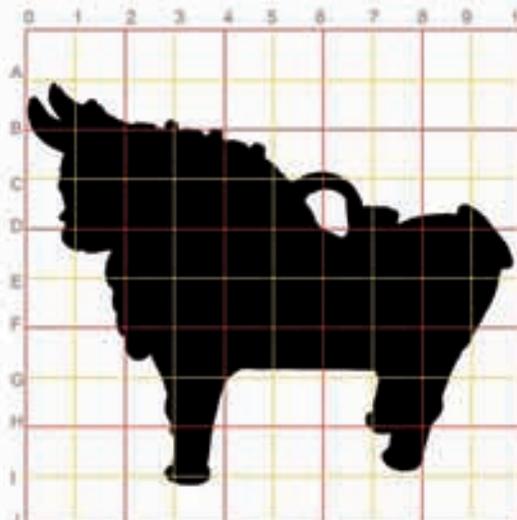
13



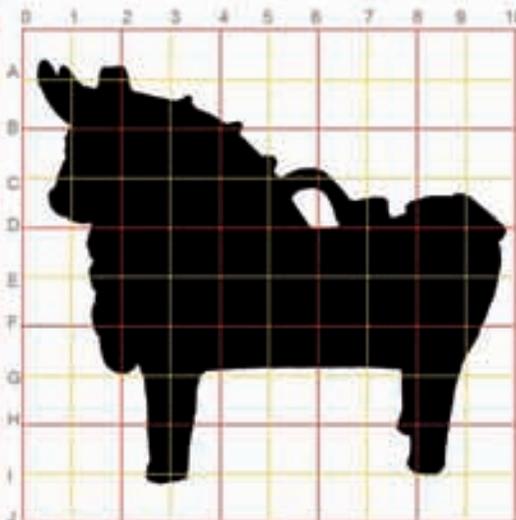
14



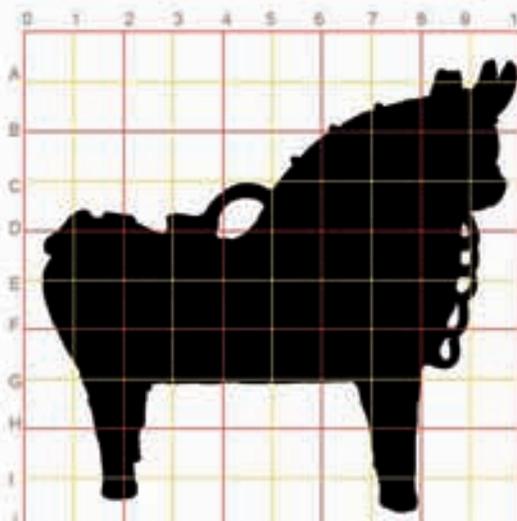
15



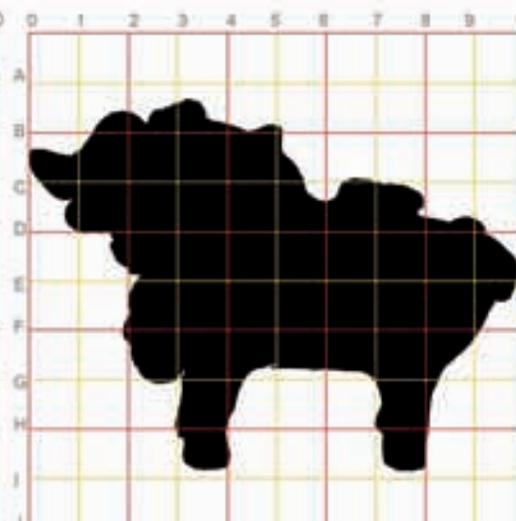
16



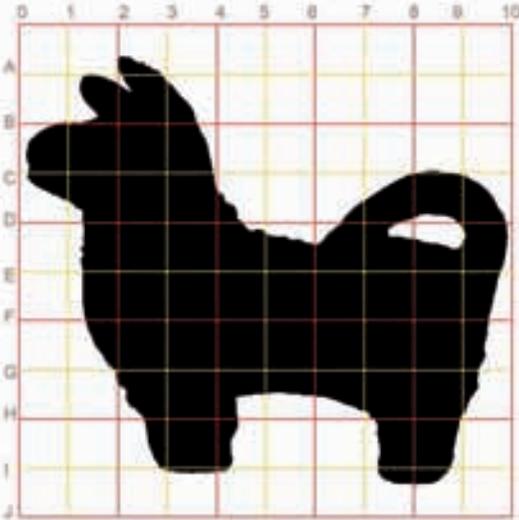
17



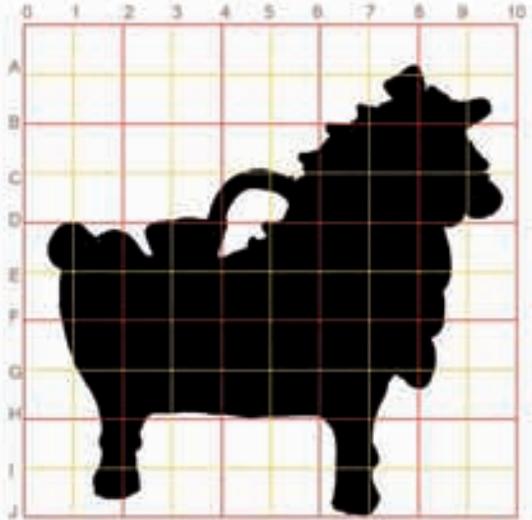
18



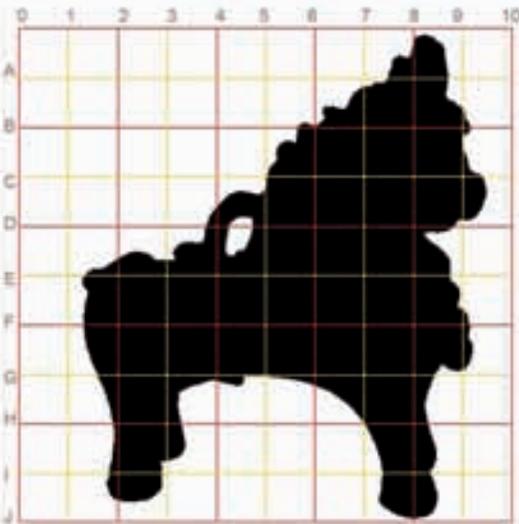
19



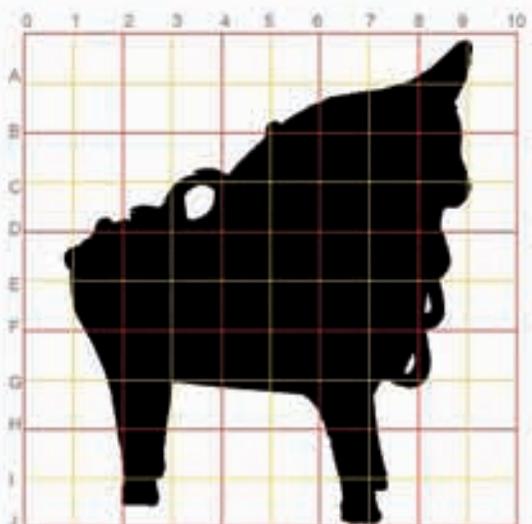
20



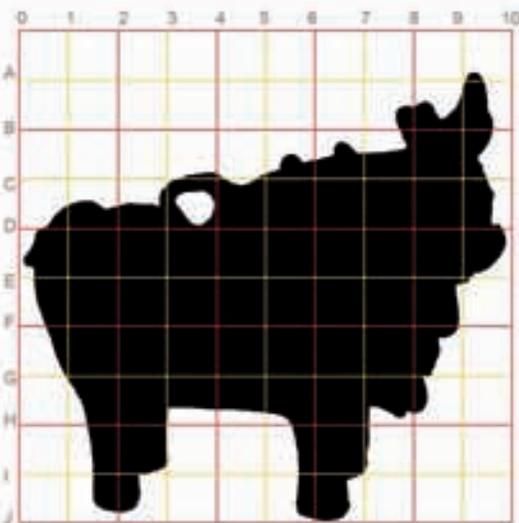
21



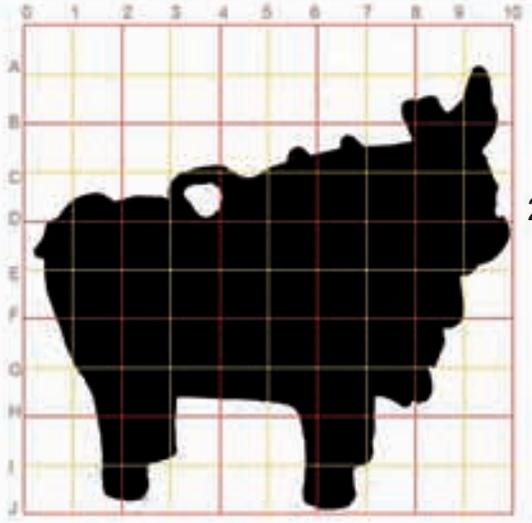
22



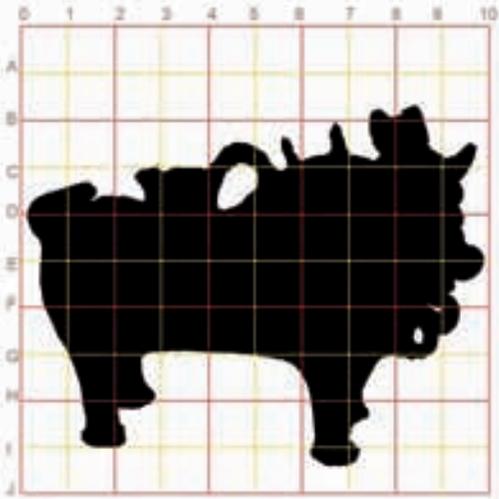
23



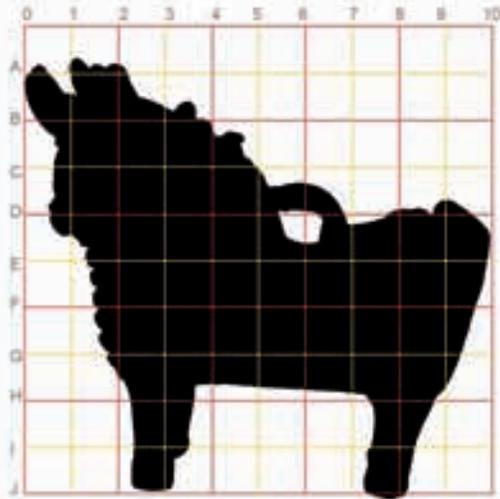
24



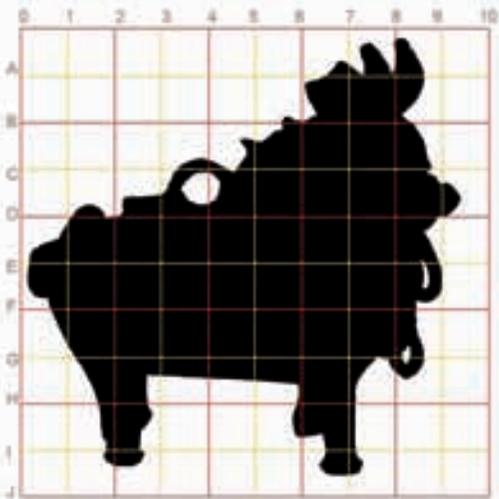
25



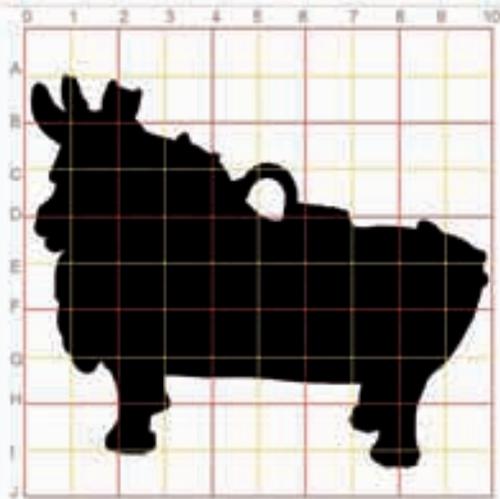
26



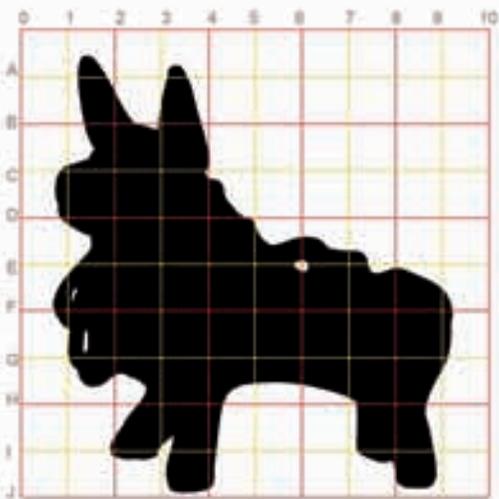
27



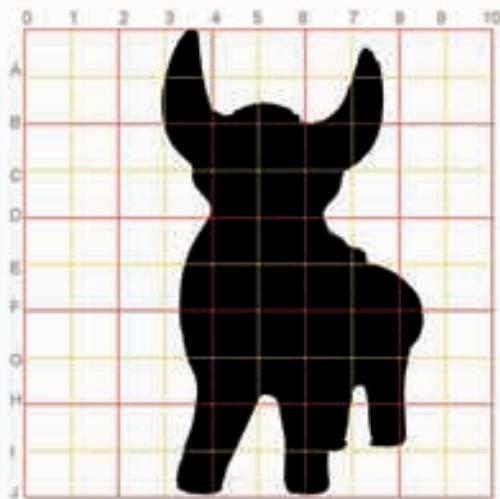
28



29

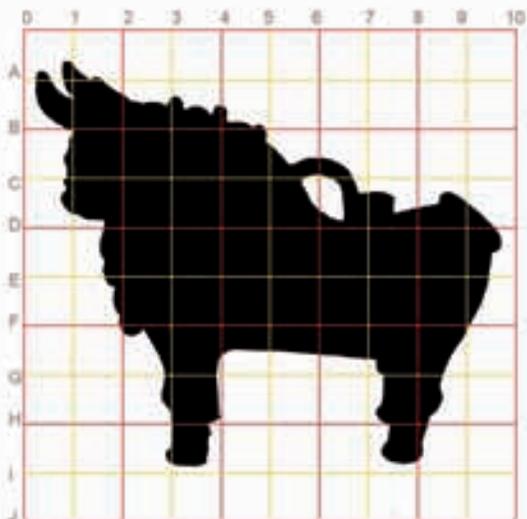


30

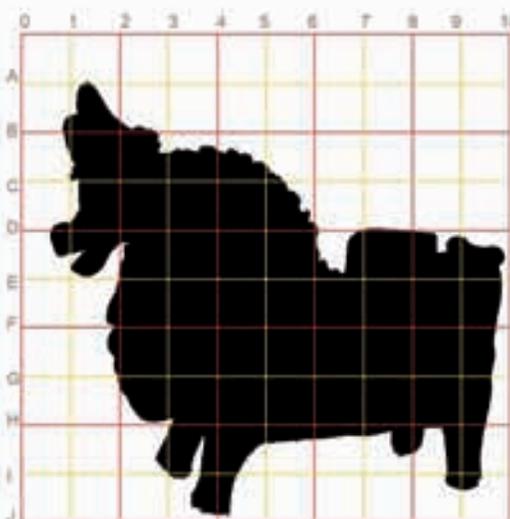




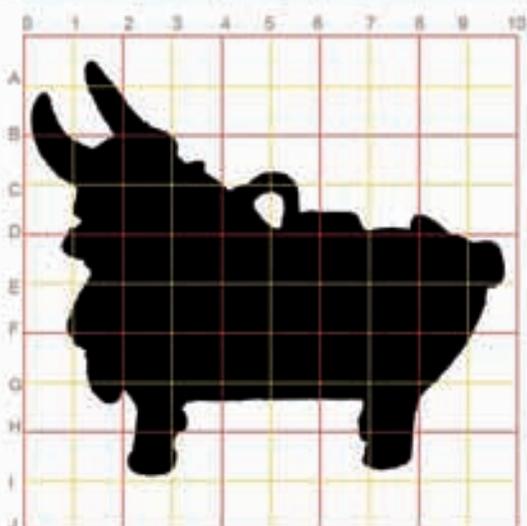
31



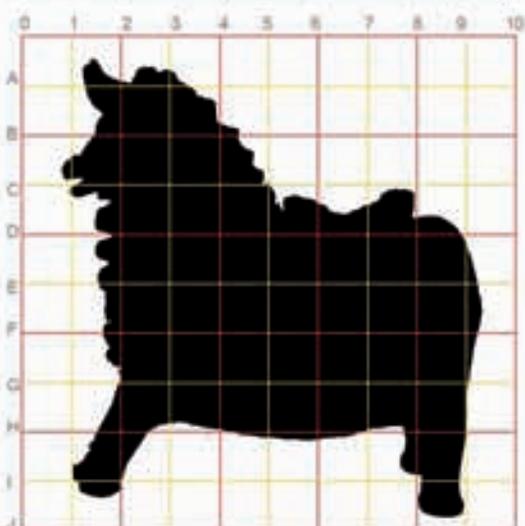
32



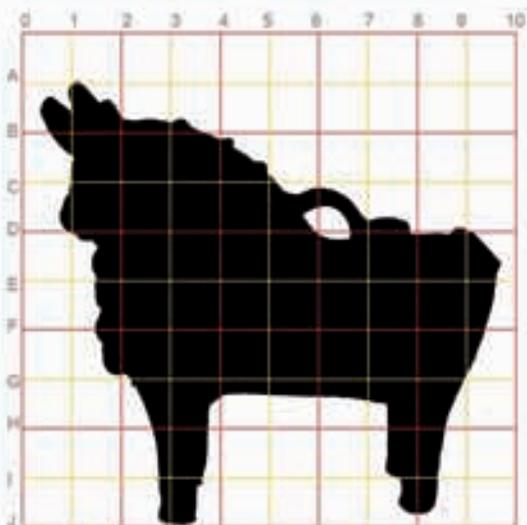
33



34



35



36

