



PERÚ

Ministerio
de Comercio Exterior
y Turismo

CASACOR[®] PERU
LA MARCA DEL BUEN GUSTO



PERÚ

Ministerio
de Comercio Exterior
y Turismo

Viceministerio de
Turismo

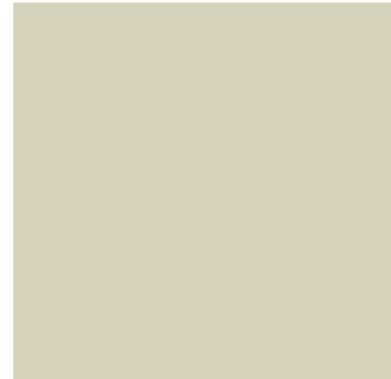
Dirección General
de Artesanía



E L E S P A C I O D E L E N C U E N T R O

INDICE

Presentación.....	5
Los diseñadores.....	6
Los artesanos	7
Concepto	8
Desarrollo	9
San Martín.....	10
Ayacucho.....	18
Piura.....	26
La Exposición.....	33



ARTESANOS DE PIURA, SAN MARTÍN Y AYACUCHO EXPONEN NUEVOS PRODUCTOS EN CASACOR 2015



PRESENTACIÓN

Gracias a una iniciativa del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 90 piezas de Narihualá, Lamas y Quinua se lucirán en el Atelier Creativo del primer piso del Edificio Ronald.

¿Qué podrían tener en común las comunidades de Catacaos en Piura, la de Lamas en San Martín, y las de Quinua en Ayacucho? ¿Qué podrían tener en común si en Catacaos trabajan en joyería, tejidos de fibra vegetal y cerámica, si en Lamas, textiles, bisutería y madera tallada y en Ayacucho, piedra tallada, hojalatería y retablos?

Pues tienen mucho en común. Veamos por qué. Primero, porque las localidades citadas forman parte de la iniciativa "De Mi Tierra, Un Producto", estrategia promovida por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo que busca generar inclusión y desarrollo en el país, promoviendo la demanda del turismo interno en coordinación con las autoridades locales y la población en general. Segundo, porque todos estos artesanos provenientes de dichas comunidades se han venido preparando con mucho esmero para incorporar las últimas técnicas de diseño y acabado que los diseñadores han compartido con ellos. Tercero, porque las artesanías que producen estas localidades se lucirán en el Atelier Creativo del primer piso del Edificio Ronald en Casacor 2015.



RICARDO GELDRES

Es un Diseñador Industrial con más de 20 años de experiencia. Desde el año 1997 está dedicado a la enseñanza del diseño, actualmente es profesor de la Pontificia Universidad Católica del Perú, tiene a su cargo los cursos de diseño de productos y de Innovación Material de la especialidad de diseño Industrial. Ha exhibido su trabajo en diversas exposiciones y ferias dentro y fuera del país y en 10 ediciones de la exposición de diseño y decoración CASACOR PERÚ. Sus diseños han sido premiados en concursos nacionales como internacionales, ganó el primer premio en la categoría social del concurso Salao Design Movelsul en Brasil, así como el 1er premio en la categoría diseño de productos en el IV Concurso Nacional de la Artesanía Peruana.

MARCELO ROSENBAUM

Es brasileño y dirige hace 20 años la oficina de diseño e innovación Rosenbaum. Rosenbaum trabaja con la economía creativa, generando valores de ideas originales y utilizando el diseño como un medio para fomentar, difundir y valorar la diversidad cultural de Brasil. Inserta la identidad cultural popular en todo lo que hace. En el 2014, Marcelo fue nombrado comisario del Club de Diseño Museo de Arte Moderno de São Paulo. Realizó siete temporadas de la secuencia "Lar Doce Lar" del programa "Caldeirão do Huck" de la televisora Rede Globo y actualmente completó la tercera temporada al frente del programa "Decora" que transmite el canal GNT. Rosenbaum también imparte cursos y conferencias en eventos de diseño importantes en Brasil y en el mundo con una nueva mirada a las posibilidades del diseño como herramienta de transformación.



A continuación presentamos a todos los artesanos que participaron de este proyecto:

Simbila, Piura

La casa del Arfarero

- Hilario Paz

Naruhuala, Piura

Asociación Ñari Walak

- Maria Mendoza
- Iris Chero

Asociación Artesanal Virgen del Perpetuo Socorro

- Mercedes Flores

Asociación Virgen de la Puerta

- Maria Castro
- Cecilia Yarleque

Pedregal Grande, Piura

Asociación de mujeres artesanas Pedregal Grande

- Martha Sosa

Catacaos, Piura

Taller Kyrios

- Jose Sullon

Huamanga, Ayacucho

La Casa Del retablo

- Silvestre Ataucusi

Artes Pizarro

- Benjamin Pizarro

Arte Textil Awaq Ayllu

- Marcelino Ochoa

Arte Textil Color Del Tiempo

- Narciso Choquecahua
- Teofilo Choquecahua

Hilos y Colores

- Faustino Flores
- Mercedes Yauri

Wari Urpi

- Macedonio Palomino

Hojalateria Araujo

- Teofilo Araujo
- Jang Araujo
- Lucy Araujo

Quinua Ayacucho

Artesanías Limaco

- Marino Limaco

La Casa Del alfarero

- Artemio Poma

Artesanías Virgen de Cocharcas

- Raquel Pacconca
- Sergio Pacconca

Artesanías Kallpa

- Florencio Huarhua

Lamas, San Martin

Centro Artesanal Waska Waska warmi Wasi

- Manuela Amasifuen
- Margarita Cachique
- Guillermina Tapuyima
- Elinor Sangama
- Elinda sangama
- Jhubel Tuanama
- Guillermina Cachique

Artesanías Yachacuna Wasi

- Adolfo Sangama

Artesanía Las Wambrillas

- Marisol Llanos
- Victor Echais

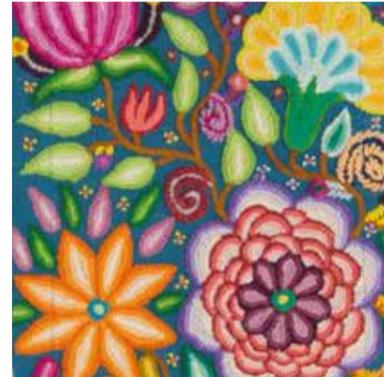
La propuesta trabajada redimensiona los productos para mostrar una percepción de 'grandeza' y, así, revalorar la producción artesanal o de piezas únicas. Para ello, el equipo de diseñadores reunió desde julio información, la clasificó por localidad y creó el concepto del diseño del espacio de la exhibición de aproximadamente 80m² y de los objetos artesanales, que en su totalidad suman 90 piezas. El levantamiento de información comprendió visitas a talleres artesanales para analizar y evaluar sus capacidades técnico-productivas e identificar las potencialidades de cada artesano.

CONCEPTO



El trabajo comprendió el diseño con especificación de materiales, colores y procesos artesanales necesarios para la producción de las piezas, sin perder autenticidad. Se proyectó, además, el espacio de exhibición para poder realizar el montaje de la muestra. El equipo propuso los diseños a los artesanos, coordinaron y guiaron la producción de las piezas en cada taller elegido hasta la confección de la pieza final. Los diseñadores se encargaron de la preparación y acondicionamiento del espacio de exhibición, esto incluye la fabricación de elementos adicionales del mobiliario que forman parte de la muestra junto con las piezas artesanales.

DESARROLLO



SAN MARTIN

En Lamas - San Martin, este proyecto trabajó con el apoyo de la comunidad quechua de WAYKU; en las líneas artesanales de cerámica, tallado en madera y tejido de algodón nativo en telar de pedal y telar de cintura. Los productos desarrollados se han centrado en los objetos utilitarios que aún están vigentes y algunos que ya habían dejado de producir. Es importante indicar que la cerámica ha sido trabajada en su totalidad por artesanas mujeres de la comunidad.



Centro Artesanal Waska Waska Warmi Wasi

Artesanías Yachacuna Wasi

Artesanía Las Wambrillas



AMACA RAKU

Elaborado con madera reciclada y paño "Raku" de algodón nativo.

Ancho: 84 cm.
Largo: 100 cm.
Altura: 75.8 cm.

Taller Artesanal
Tejido: Adolfo Sangama
Estructura: Ricardo Geldres



BANCA MOTILOTE

Tallado a mano en madera recuperada de pino.

Ancho: 20 cm.
Largo: 138 cm.
Altura: 44 cm.

Taller Artesanal
Estructura: Ricardo Geldres



BANCA MOTILON

Tallado a mano en madera recuperada de pino.

Ancho: 35 cm.
Largo: 50 cm.
Altura: 42 cm.

Taller Artesanal
Estructura: Ricardo Geldres

MESA PRETINA

Mesa de centro de madera recuperada y cintas de algodón orgánico.

Ancho: 80 cm.
Largo: 160 cm.
Altura: 36 cm.

Taller Artesanal
Tejido: Adolfo Sangama
Estructura: Ricardo Geldres



BATEA CIRCULAR

Accesorio tallado en madera para chancar o moler alimentos.

Boca: 70 cm.
Base: 37.5 cm.
Altura: 14 cm.
Mango: 3 cm.

Taller Artesanal
Talladores de Madera de Lamas



BATAN

Accesorio tallado en madera para chancar o moler alimentos.

Ancho boca: 26 cm.
Ancho base: 16 cm.
Largo boca: 55 cm.
Largo base: 22 cm.
Altura: 8 cm.
Espesor: 4 cm.

Taller Artesanal
WASKA WASKA WARMI WASI
Talladores de Madera de Lamas



BOTELLA CON HILO

Elaborado con greda (barro arcilloso) combinado con sañu (cerámica molida). Son acabados con egobe (pasta semilíquida de tierra) para luego pasar al proceso de quema que es al aire libre finalmente se le coloca la lana de colores.

Diámetro boca: 34 cm.
Diámetro cuello: 27 cm.
Diámetro cuerpo: 34 cm.
Diámetro base: 30 cm.
Altura: 73 cm.

Taller Artesanal
WASKA WASKA WARMI WASI
Elinor Sangama



CANTARO BOCA CHICA

Elaborado con greda (barro arcilloso) combinado con sañu (cerámica molida). Acabados, natural y el proceso de quema es al aire libre.

Grande
Diámetro boca: 41 cm.
Diámetro mayor: 100 cm.
Altura: 94 cm.

Mediano
Diámetro boca: 36 cm.
Diámetro mayor: 62 cm.
Altura: 65 cm.

Pequeño
Diámetro boca: 29 cm.
Diámetro cuerpo: 56 cm.
Altura: 57 cm.

Taller Artesanal
WASKA WASKA WARMI WASI
Margarita Cachique y Guillermina Tapullima



OLLAS

Elaborado con greda (barro arcilloso) combinado con sañu (cerámica molida). Acabados natural y el proceso de quema que es al aire libre.

Grande
Diámetro boca: 46 cm.
Diámetro mayor: 60 cm.
Altura: 57 cm.

Mediano
Diámetro boca: 46 cm.
Diámetro mayor: 59 cm.
Altura: 53 cm.

Pequeño
Diámetro boca: 40 cm.
Diámetro mayor: 45 cm.
Altura: 40 cm.

Taller Artesanal
WASKA WASKA WARMI WASI
Guillermina Tapullima



HOJA 1

Elaborado con greda (barro arcilloso) combinado con sañu (cerámica molida).

Ancho: 32 cm.
Largo: 90 cm.

Taller Artesanal
WASKA WASKA WARMI WASI
Lubel Tuanama



HOJA 2

Elaborado con greda (barro arcilloso) combinado con sañu (cerámica molida).

Ancho: 45 cm.
Largo: 68 cm.

Taller Artesanal
WASKA WASKA WARMI WASI
Lubel Tuanama

PLATO PINTADO

Elaborado con greda (barro arcilloso) combinado con sañu (cerámica molida). Son acabados con egobe (pasta semilíquida de tierra) para luego pasar al proceso de quema que es al aire libre.

Diámetro: 42 cm.
Altura: 15 cm.
Espesor: 0.8 cm.

Taller Artesanal
WASKA WASKA WARMI WASI
Elinda Sangama



PLATO BORDADO

Elaborado con greda (barro arcilloso) combinado con sañu (cerámica molida). Son acabados con egobe (pasta semilíquida de tierra) para luego pasar al proceso de quema que es al aire libre.

Diámetro: 42 cm.
Altura: 15 cm.
Espesor: 0.8 cm.

Taller Artesanal
WASKA WASKA WARMI WASI
Elinda Sangama



MASCARA CHIVO

Tallado a mano y pintado con pintura acrílica.

Ancho: 21 cm.
Altura: 100 cm.
Largo: 44.5 cm.

Taller Artesanal
LAS WAMBRILLAS
Víctor Echais



CINTA SHAPAKA

Cinta confeccionada con semillas.

Ancho: 12 cm.
Largo: 350 cm.

Taller Artesanal
LAS WAMBRILLAS
Marisol Llanos



AYACUCHO

Una de las regiones con mayor representatividad en el sector artesanal, fue en la que se desarrolló mayor variedad de productos; en Huamanga se trabajó en las líneas artesanales de hojalatería, tallado en piedra, textiles e imaginaria. Y con los artesanos del pueblo de Quinua, comunidad tradicionalmente ceramista, se desarrolló artesanías decorativas que recrean a personajes míticos y utensilios diversos.

La Casa del retablo

Artes Pizarro

Arte Textil Awaq Ayllu

Arte Textil Color del Tiempo

Hilos y Colores

Wari Urpi

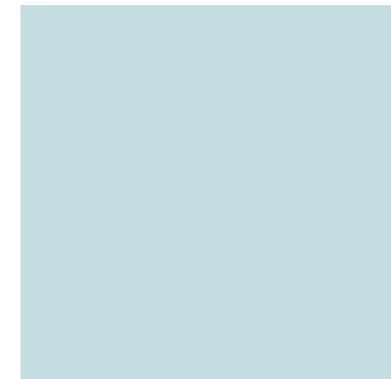
Hojalateria Araujo

Artesanías Limaco

La Casa del Alfarero

Artesanias Virgen de Cocharcas

Artesanias Kallpa



TAPIZ FLOR

Tapiz de lana de oveja tejido en telar de pedal, teñido con tintes sintéticos bayer.

Ancho: 120 cm.
Largo: 200 cm.

Taller Artesanal
AWAQ AYLLU
Marcelino Ochoa



POUFF FLOR

Fondo o "Pampa" de telar de lana de oveja con bordados en lana oveja. Parte superior de drill con bordado de lana de oveja.

Diámetro: 45 cm.
Altura: 35 cm.

Taller Artesanal
HILOS Y COLORES
Faustino Flores



COJÍN BORDADO "LA VIDA ES CHEVERE"

Bordado de fibra acrílica combinada con lana de oveja sobre fondo "Pampa" de lana de oveja.

Ancho: 45 cm.
Largo: 45 cm.

Taller Artesanal
WARI URPI
Macedonio Palomino



COJÍN BORDADO "LA RESISTENCIA SILENCIOSA"

Bordado de fibra acrílica combinada con lana de oveja sobre fondo "Pampa" de lana de oveja.

Ancho: 45 cm.
Largo: 45 cm.

Taller Artesanal
WARI URPI
Macedonio Palomino



LAMPARA DE LIRIO

Elaborado en moldes de papel que son pegados en las planchas de metal para cortarlas con tijeras que luego son soldadas con soldadura de estaño y pintadas con pintura base al aceite y esmalte sintético.

Diámetro: 60 cm.
Alto: 100.25 cm.

Taller Artesanal
HOJALATERIA ARAUJO
Jang Araujo



CRUZ LIRIOS

Elaborado en moldes de papel que son pegados en las planchas de metal para cortarlas con tijeras que luego son soldadas con soldadura de estaño y pintadas con pintura base al aceite y esmalte sintético.

Ancho: 70 cm.
Largo: 120 cm.
Altura: 230 cm.

Taller Artesanal
HOJALATERIA ARAUJO
Jang Araujo



RETABLO

Retablo ayacuchano que refleja escenas y paisajes incaicos. La caja esta elaborada de triplay pintado con látex satinado. Los personajes han sido modelados a mano con engrudo combinado con yeso cerámico y pintados con acrílico al agua.

Ancho: 33 cm.
Largo: 120 cm.
Altura: 230 cm.

Taller Artesanal
LA CASA DEL RETABLO
Silvestre Ataucusi



CHOCLO DE PIEDRA HUAMANGA

Tallado en piedra huamanga.

Diámetro: 23.5 cm.
Altura: 81 cm.

Taller Artesanal
ARTES PIZARRO
Benjamín Pizarro



CHOCLO ÁNGELES

Elaborado en barro y modelados a mano. Esta pintado con engobe natural y pintura sintética. Horneado a baja temperatura de hasta 800°.

Grande
Ancho: 30 cm.
Altura: 46 cm.

Pequeño
Ancho: 30 cm.
Altura: 17 cm.

Taller Artesanal
KALLPA
Florencio Huarhua



CHOCLO NATURAL

Elaborado en barro y modelados a mano. Esta pintado con engobe natural y pintura sintética, horneado a baja temperatura de hasta 800°.

Mediano
Ancho: 24 cm.
Altura: 35 cm.

Pequeño
Ancho: 18 cm.
Altura: 13 cm.

Taller Artesanal
KALLPA
Florencio Huarhua



CACTUS

Cactus hecho de barro, modelado a mano, cocido en horno artesanal.

Grande
Diámetro: 35 cm.
Altura: 168 cm.

Mediano
Diámetro: 28 cm.
Altura: 140 cm.

Pequeño
Diámetro: 23 cm.
Altura: 110 cm.

Taller Artesanal
VIRGEN DE COCHARCAS
Raquel Pacconcca



CHOCLO MÚSICOS

Elaborado en barro. Contiene 80 músicos que son modelados a mano. Esta pintado con engobe natural y pintura sintética. Horneado a baja temperatura de hasta 800°.

Grande
Diámetro: 48 cm.
Altura: 93 cm.

Mediano
Diámetro: 33 cm.
Altura: 72 cm.

Pequeño
Diámetro: 30 cm.
Altura: 55 cm.

Taller Artesanal
ARTESANIAS LIMACO
Marino Limaco



CACTUS SAN PITER

Cactus hecho de barro, modelado a mano, cocido en horno artesanal.

Grande
Diámetro: 35 cm.
Altura: 168 cm.

Mediano
Diámetro: 28 cm.
Altura: 140 cm.

Pequeño
Diámetro: 23 cm.
Altura: 110 cm.

Taller Artesanal
LA CASA DEL ALFARERO
Artemio Poma



CACTUS SAN PITER FLOR

Cactus hecho de barro, modelado a mano, cocido en horno artesanal.

Grande
Diámetro: 35 cm.
Altura: 168 cm.

Mediano
Diámetro: 28 cm.
Altura: 140 cm.

Pequeño
Diámetro: 23 cm.
Altura: 110 cm.

Taller Artesanal
LA CASA DEL ALFARERO
Artemio Poma





PIURA

El desarrollo de productos en Piura se centró en las líneas artesanales de cerámica y fibra vegetal, esta última, fue trabajada con las artesanas del pueblo de Narihualá, quienes, a través de la transmisión de conocimientos de generación en generación han rescatado la técnica pre inca del tejido de fibras naturales. Con respecto a la cerámica, esta se trabajó con el apoyo de los famosos alfareros de Simbilá, utilizando técnicas ancestrales para elaborar sus productos de arcilla para uso doméstico y decoración.

La Casa del Alfarero

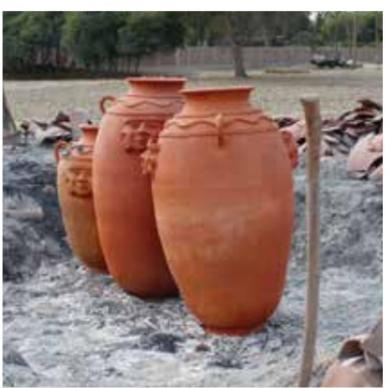
Asociación Ñari Walak

Asociación Artesanal Virgen del Perpetuo Socorro

Asociación Virgen de la Puerta

Asociación de Mujeres Artesanas Pedregal Grande

Taller Kyrios



CESTO 1

Cestos de junco tejidos a mano, teñidos con tintes naturales.

Diámetro: 60 cm.
Altura: 20 cm.
Boca: 53 cm.
Base: 53 cm.

Taller Artesanal
ASOCIACIÓN PEDREGAL GRANDE
Martha Sosa



CESTO 2 BAJO

Cestos de junco tejidos a mano, teñidos con tintes naturales.

Altura: 57 cm.
Diámetro: 37 cm.
Boca: 23.5 cm.
Base: 28 cm.

Taller Artesanal
ASOCIACIÓN PEDREGAL GRANDE
Martha Sosa



CESTOS

Cestos de junco tejidos a mano, teñidos con tintes naturales.

Altura: 40 cm.
Diámetro: 41 cm.

Taller Artesanal
ASOCIACIÓN PEDREGAL GRANDE
Martha Sosa



ESTANTE DE CESTOS 1, 2 Y 3

Cesto de junco tejido colocado sobre un estante de hierro elaborado artesanalmente.

Estante 3
Ancho: 42 cm.
Largo: 41 cm.
Altura: 99 cm.

Estante 2
Ancho: 43 cm.
Largo: 41 cm.
Altura: 80 cm.

Estante 1
Ancho: 42 cm.
Largo: 41 cm.
Altura: 59 cm.

Taller Artesanal
ASOCIACIÓN VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO
Mercedes Flores



CESTO 3 ALTO

Cestos de junco tejidos a mano, teñidos con tintes naturales.

Altura: 40.5 cm.
Diámetro: 26.5 cm.
Boca: 16.5 cm.
Base: 18 cm.

Taller Artesanal
ASOCIACIÓN PEDREGAL GRANDE
Martha Sosa



VASIJA SIMBILÁ 1

Elaborado con barro, se va dando forma al barro golpeándolo con una paleta de madera por fuera y con la mano por dentro. Es quemado al aire libre en baja temperatura de hasta 800°.

Ancho: 76 cm.
Altura: 104 cm.
Altura tinaja: 23 cm.
Altura borde: 34 cm.

Taller Artesanal
LA CASA DEL ALFARERO
Ilario Raymundo



CANTARO

Elaborado con barro. Se va dando forma al barro golpeándolo con una paleta de madera por fuera y con la mano por dentro. Es quemado al aire libre en baja temperatura de hasta 800°.

Grande
Altura: 129 cm.
Boca: 29 cm.
Diámetro: 67.5 cm.
Base: 32 cm.

Mediano
Altura: 122 cm.
Boca: 27 cm.
Diámetro: 65 cm.
Base: 31 cm.

Pequeña
Altura: 99.5 cm.
Boca: 27 cm.
Diámetro: 62.5 cm.
Base: 32 cm.

Taller Artesanal
LA CASA DEL ALFARERO
Ilario Raymundo



MACETERO COLGADO

Elaborado con barro, se va dando forma al barro golpeándolo con una paleta de madera por fuera y con la mano por dentro. Es quemado al aire libre en baja temperatura de hasta 800°.

Altura: 29 cm.
Diámetro mayor: 36 cm.
Base: 41 cm.

Taller Artesanal
LA CASA DEL ALFARERO
Ilario Raymundo



MACETERO LENTEJA

Elaborado con barro, se va dando forma al barro golpeándolo con una paleta de madera por fuera y con la mano por dentro. Es quemado al aire libre en baja temperatura de hasta 800°.

Altura: 17 cm.
Diámetro: 28 cm.
Boca: 16 cm.

Taller Artesanal
LA CASA DEL ALFARERO
Ilario Raymundo

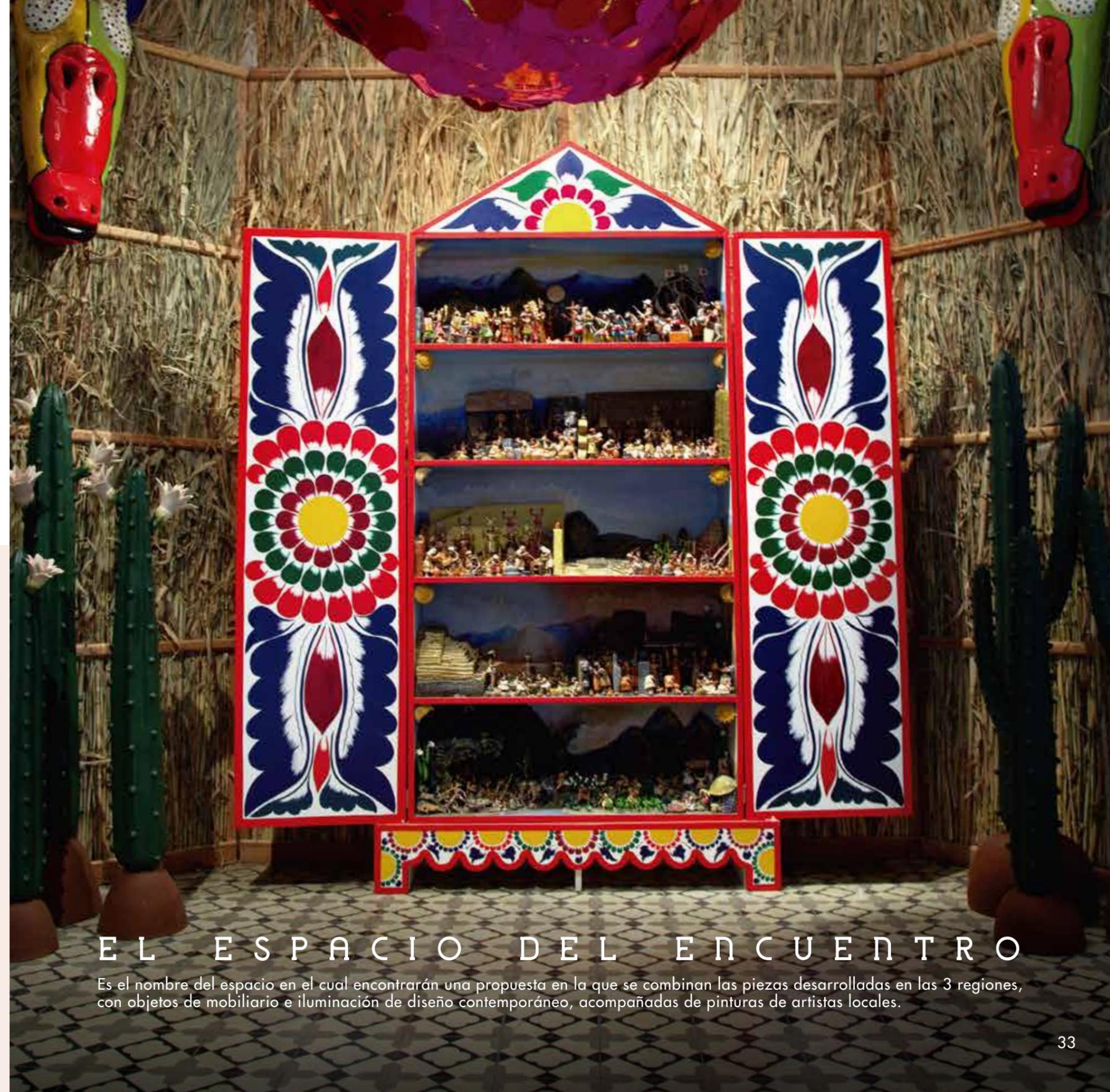


LAMPARA COLGADA 1

Elaborado con barro, se va dando forma al barro golpeándolo con una paleta de madera por fuera y con la mano por dentro. Es quemado al aire libre en baja temperatura de hasta 800°.

Altura: 21 cm.
Diámetro: 31.5 cm.

Taller Artesanal
LA CASA DEL ALFARERO
Ilario Raymundo

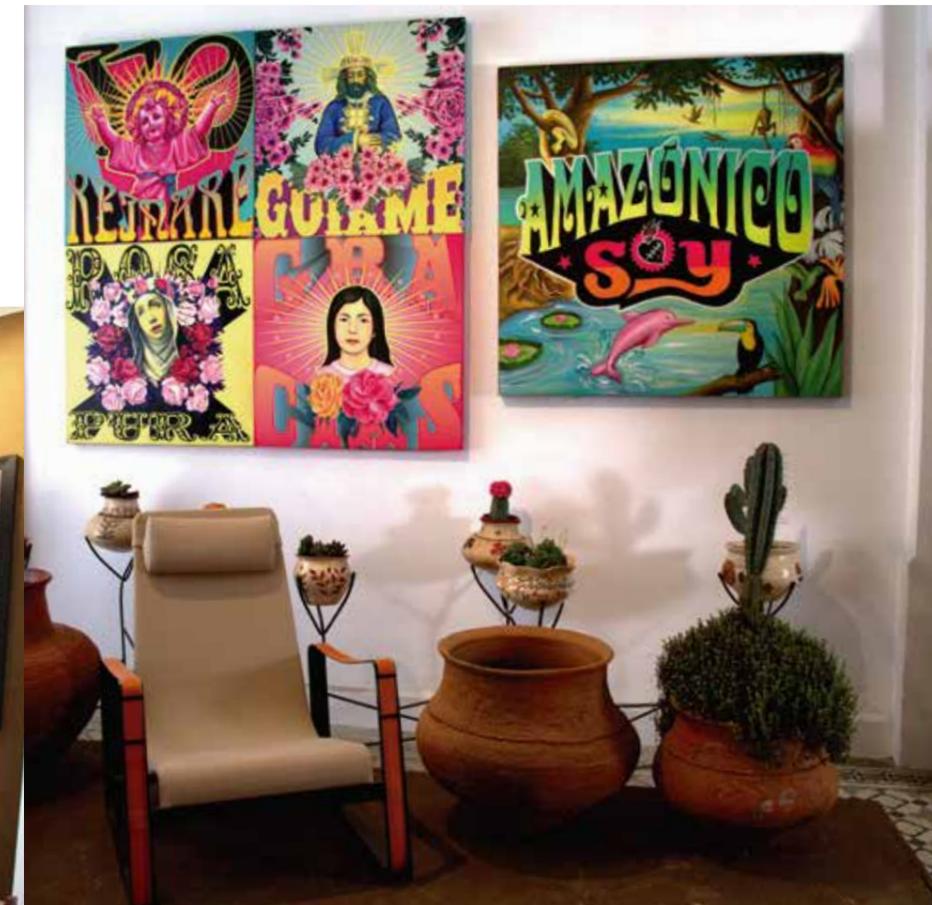


EL ESPACIO DEL ENCUENTRO

Es el nombre del espacio en el cual encontrarán una propuesta en la que se combinan las piezas desarrolladas en las 3 regiones, con objetos de mobiliario e iluminación de diseño contemporáneo, acompañadas de pinturas de artistas locales.

LA ENTRADA

Es el ambiente de recepción, (Área: 4.00 x 3.50 mts.) está construido de paredes de caña y carrizo de una manera semejante a las técnicas de construcción de paredes de Narihuala. En este ambiente está ubicada una de las piezas más importantes, el retablo realizado por el artesano ayacuchano Silvestre Ataucusi, además de tener una pieza importante realizada en Narihuala, la lámpara de flores de 1.20 mts. de diámetro, la cual cuelga al centro del ambiente.



LA SALA

La sala está ubicada al lado del comedor (Área: 6.30 x 3.70 mts.). En el piso se ha confeccionado una tarima de ladrillos de barro adobe. Está compuesta por una mesa de centro de madera y cintas de telar de cintura de Lamas, dos sillones de madera realizados con tejido de telar de pedal de Lamas, a los lados plantas en macetas de cerámica de Lamas y por último se encuentra un estante que contiene objetos artesanales de pequeñas dimensiones.

LA SALA DE ESTAR

El último espacio es la sala (Área: 3.80 x 3.40 mts.). Se encuentran en este espacio una diversidad de piezas de cerámica de Simbilá, colgadas del techo o conteniendo plantas. Así mismo, tapices realizados por tejedores de Huamanga y diversos cestos en tejido de paja de las artesanas de Narihuala.



EL COMEDOR

Saliendo de la recepción se ingresa al comedor (Área: 4.70 x 6.00 mts.). En este espacio se trabajó una pared completa de barro en la cual cuelga un Rosario de Narihuala. En la parte central hay una mesa que tiene un techo de caña, del techo cuelgan bombillas de lámparas, la acompaña sillas de diseño contemporáneo. En la pared opuesta a la pared de barro están dos cruces de hojalata de grandes dimensiones realizadas en Huamanga. Pertenece también a este espacio, el maíz de grandes dimensiones de piedra de Huamanga así como un mueble de bronce hecho por artesanos de Catacaos.



Dirección General de Artesanía
Ministerio de Comercio Exterior y Turismo
MINCETUR

Dirección: Calle Uno Oeste 050 Urb. Corpac, San Isidro, Lima - Perú
Teléfono: 011- 511-6100
Página Web: www.mincetur.gob.pe