

Seminarios Miércoles del exportador

CREA: 4 pasos para crear una cultura de innovación en tu organización

Lima, 7 de octubre de 2026



Juan Manuel Huamancayo Pierrend

<https://www.linkedin.com/in/imhuamancayo/>

Consultor en Innovación y Estrategias Digitales. **MBA** y Master en Administración de Empresas de Internet.

Certificado en Design Thinking por IDEO; emprendimiento e innovación por la Universidad Oberta de Catalunya; en Design Sprint por DSSchool; en Big Data Strategies por Delft University y en Digital Transformation Strategy por Boston University.

Mentor en distintas incubadoras y aceleradoras del país. **Ponente** en distintos eventos internacionales de negocios y **catedrático** universitario.

Premio a la Excelencia Académica. **Jurado** del premio Creatividad Empresarial 2021 y 2022.



EL JAMMIN DE LA INNOVACIÓN

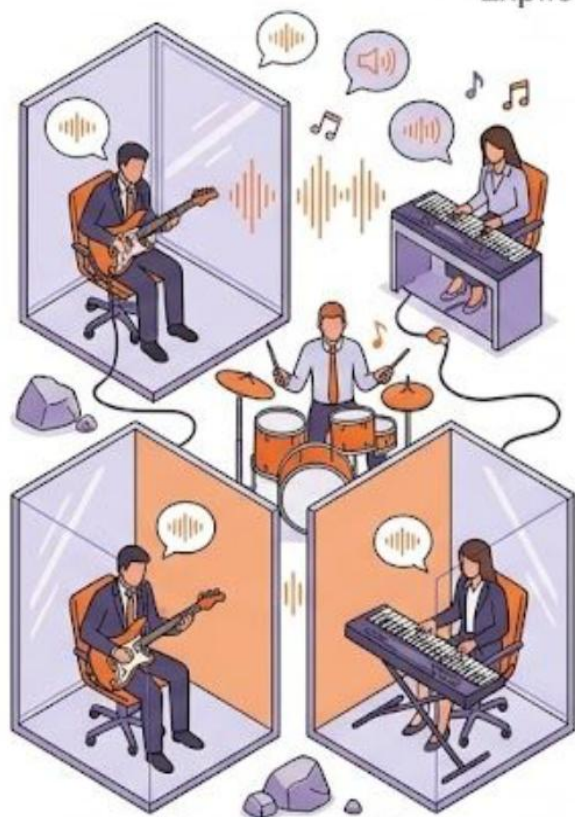
Giancarlo Falconi Canepa y
Juan Manuel Huamancayo Pierrend



Rompiendo silos y escalando la cultura ágil:
El Framework C.R.E.A.

PRINCIPALES PROBLEMAS EN LA CULTURA DE INNOVACIÓN CORPORATIVA

Explicados con una Metáfora de una Banda de Rock Jamming



Silos Corporativos

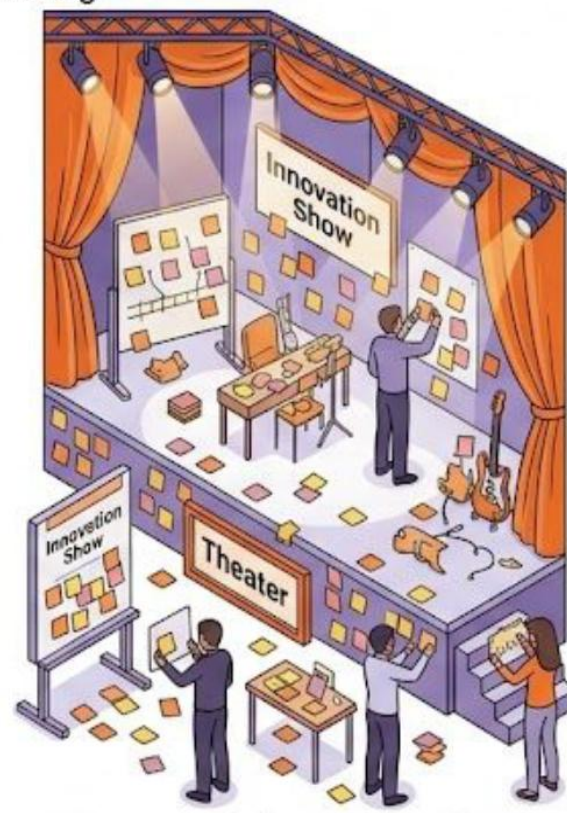
Aislamiento de Departamentos | Falta de Comunicación y Colaboración | Cada área toca su propia partitura sin escuchar al grupo.



Efecto HiPPO

Highest Paid Person's Opinion | Las decisiones creativas las toma el líder con mayor salario | Se reprime la improvisación y las nuevas ideas del equipo.

¡Fomenta una Verdadera Cultura de Jamming!



Teatro de la Innovación

Enfoque en Actividades Superficiales | Centrarse en talleres de post-its en lugar de en los resultados.

COLABORACIÓN EN EL FRAMEWORK CREA | Afinación de Instrumentos

“Sin alineación previa, el talento individual es irrelevante”

AFINACIÓN DE VOCABULARIO Y EXPECTATIVAS

- Alinear términos comunes
- Funciones claras de cada rol
- Unificar el vocabulario técnico



- Alinear términos comunes
- Funciones claras de cada rol
- Unificar el vocabulario técnico

TOCAR EN EL MISMO TONO

- Sincronización de áreas y KPIs departamentales
- Dejar agendas funcionales fuera



- Sincronización de áreas y KPIs departamentales
- Dejar agendas funcionales fuera
- Subordinación al éxito del proyecto común

EL “CONTRATO DE LA BANDA”

- Pacto Operativo y Psicológico
- Roles sin cargos jerárquicos



- Roles sin cargos jerárquicos
- Reglas de convivencia (cómo pelear bien)

¡Afinando para innovar juntos!

FRAMEWORK C.R.E.A. | PASO 2: [R] RETROALIMENTACIÓN

EL ENSAYO A PUERTA CERRADA - Pulir la Canción



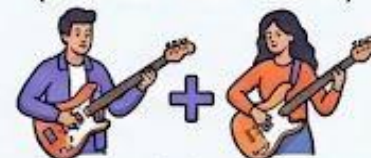
FRAMEWORK C.R.E.A. | PASO 3: [E] EXPERIMENTACIÓN

El Jamming en Acción - Probar el Riff Rápido y Barato

UN NUEVO RIFF APARECE



LA MAGIA DEL PLUSING (Construir sobre el error)



Aceptar la Nota Extraña
Construir sobre ella ('Sí, y además...')
Snowball of innovación

PROHIBIDO ALQUILAR EL ESTUDIO (Regla del Prototipo Sucio)



Grabar Maqueta Cruda
Simular Valor (Sin código/Gasto)



LA RESTRICCIÓN CREATIVA (Límite de 24 Horas)



No-Code
Esencia



Recursividad
(No-Code, Mago de Oz)

HERRAMIENTA WORKBOOK: LA CONSOLA DE 4 PISTAS (Diseño del Experimento)

Pista 1: EL ACORDE RARO Hipótesis de Negocio	Pista 2: EL SINTETIZADOR El Prototipo Sucio	Pista 3: EL PLAY El Límite de 24 Horas	Pista 4: EL APLAUSO (o pifia) La Métrica Accionable
 Bizarro marro, innovativo	 Simular valor	 Big de action	 Evitar métricas de vanidad



INSTRUCCIONES PARA EL PRODUCTOR (El Líder)

Debate termina, Prototipo Sucio y 'PLAY' - Aplicar límite de tiempo implacable



FRAMEWORK C.R.E.A. | PASO 4: [A] ADAPTACIÓN

Capítulo 7: La Mezcla Final - Jamming de la Innovación: Aprender, Pivotar y Remasterizar

EL LANZAMIENTO Y LA VERDAD

Lanch un conceptualized producto



Resultados iniciales: Tracción o Rotundo Rechazo.
La agilidad real no es solo moverse rápido, es adaptar el rumbo con evidencia.

EL POST-MORTEM

1. ESCUCHANDO LA GRABACIÓN
(Sin Ego, Con Datos)

Teatro de la Innovación

Silencio
Tabú del Fracaso
Manipular Métricas

Teatro de la Innovación



Data objetivo

Genera Conocimiento assets.

JAMMING MENTAL perpetuo.

Ritual innegociable. Mirar datos crudos y objetivos.
Desmitificar el error. Aprender en 24h, no 2 años.

IDENTIFICANDO LA DISONANCIA

2. ENCONTRANDO EL ERROR EXACTO
(‘Aquí perdimos el tiempo’)



Precisión analítica quirúrgica. No fatalismo.
Encontrar la **disonancia exacta** (ej. fricción en el pago, no “al cliente no le interesa”).
Un acorde desafinado no mata la canción completa.

SALVAR A LA BANDA

3. AJUSTAR LA CANCIÓN, NO AL MÚSICO
(Sin Culpa)

PROD. DE ALTO RENDIMIENTO



Compás + Técnica ajustada

Erradicar cacería de brujas. No se despiden al baterista, se ajusta el compás.
Bulnen acereez cacerías entre caucar al baterista, se ajusta el compás.
Desvincular valor humano de resultados. Celebrar velocidad de aprendizaje.

ZONA DE WORKBOOK
ideainnova LAB

LA CONSOLA DE MEZCLA (Blameless Post-Mortem)

Isolar el error operativo sin culpa, generar activo de conocimiento.

1. LA PARTITURA ORIGINAL
(La Hipótesis)

Ej: “Creíamos que...”
(ej. 5 de 50 clientes escribirían por WhatsApp).

2. ESCUCHANDO LA CINTA
(Los Datos)

Ej: “Vimos que...”
(Ventas reales, clics, quejas).

Sin adorno

3. LA DISONANCIA
(Error Aislado)

Ej: “Encontramos que...”
(El problema exacto: precio, paso burocrático, fricción).

4. LA MEZCLA FINAL (El Ajuste)

Ej: “Ajustaremos...”
(Cambio técnico: eliminar paso, cambiar precio, volver a lanzar).

- Isolar error sin culpa.
- Archivar aprendizajes.
- Aplaudir verdad rápida y barata.
- Ajustar compás y presionar GRABAR.

FRAMEWORK C.R.E.A. - EL JAMMING DE LA INNOVACIÓN

C - COLABORACIÓN (La Base Rítmica)



R - RETROALIMENTACIÓN (El Ensayo a Puerta Cerrada)



E - EXPERIMENTACIÓN (El Jamming en Acción)



A - ADAPTACIÓN (La Consola de Mezcla)



DE LA SALA DE ENSAYO A LA RENTABILIDAD GLOBAL

Seminarios Miércoles del exportador

Preguntas y respuestas

Juan Manuel
Huamancayo Pierrend

juanmanuel@ideainnovalab.com

ideainnova
LAB 