



**PREMIO  
NACIONAL  
AMAUTAS  
DE LA ARTESANIA  
PERUANA**





## **Ministerio de Turismo y Comercio Exterior**

Mara Seminario Marón

**Viceministra de Turismo**

Madeleine Burns Vidaurrázaga

**Directora Nacional de Artesanía**

## **Catálogo Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana**

**Primera Edición:**

Noviembre de 2010

**Coordinación de proyecto:**

Fernando Tinta Espinoza

**Colaboradores:**

Ivone Terreros Zevallos

Pedro Morales Alvarez

Danithza Velásquez Turín

**Diseño y diagramación:**

Mixmade S.A.C.

**[www.mixmade.pe](http://www.mixmade.pe)**

La artesanía peruana cobra cada vez mas relevancia en el Perú y en el mundo gracias a su calidad y belleza de estilos propios y representaciones simbólicas de mucha variedad que están ligadas a nuestros factores culturales que nos permite tener una gran riqueza artesanal y además por las manifestaciones artísticas de nuestros artesanos que por generaciones han contribuido a elevar el nombre del Perú hasta la esfera mundial.

En ese contexto el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo a través de la Dirección Nacional de Artesanía promueve el desarrollo de la actividad artesanal reconociendo la labor artística y cultural de los artesanos, para tal fin organiza el Concurso Anual "Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana", evento institucionalizado según el Artículo 28° de la Ley No. 29073, "Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal" en coordinación con las Direcciones Regionales de Comercio Exterior y Turismo en convocatoria a nivel nacional.

El objetivo del concurso es promover y valorar el talento, competitividad y la creatividad del artesano peruano; asimismo, reconocer y distinguir a los artesanos involucrados en el sector artesanal que fomenten y difunden la identidad nacional en cada una de las regiones de nuestro país. La determinación de los Amautas de la Artesanía Peruana está a cargo de un jurado calificador integrado por personalidades de diferentes entidades públicas y privadas especializadas en artesanía.

En la actualidad son dieciséis los Amautas de las Artesanía Peruana, son artesanos que han realizado grandes aportes a la conservación de la tradición artesanal en el país; tanto por la importancia de sus obras como por sus dotes plasmados en maravillosas obras hechas a mano y especialmente por la vocación de transmitir sus conocimientos a otros artesanos.

El presente catálogo tiene como objetivo difundir la trayectoria de los Amautas de la Artesanía Peruana quienes con su esfuerzo y dedicación han creado escuela y estilos en cada una de sus regiones, impulsando a los nuevos valores a conservar el dominio de la línea artesanal que desarrollan.

**Eduardo Ferreyros Küppers**

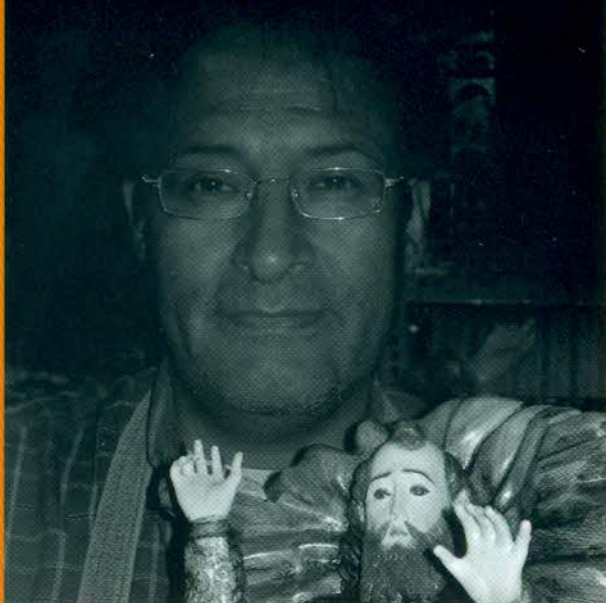
Ministro de Comercio Exterior y Turismo



|                  |      |
|------------------|------|
| ABRAHAM ALLER    | (06) |
| EDWIN LOZA       | (10) |
| DELIA POMA       | (14) |
| JESUS URBANO     | (18) |
| JULIO GALVEZ     | (22) |
| MAXIMO LAURA     | (26) |
| MAMERTO SANCHEZ  | (30) |
| VICTOR FLORES    | (34) |
| EDILBERTO MERIDA | (38) |
| ARISTIDES QUISPE | (42) |
| LEONCIO TINOCO   | (46) |
| GREGORIO CACHI   | (50) |
| JUANA MENDIVIL   | (54) |
| CARLOS RUIZ CARO | (58) |
| GERASIMO SOSA    | (62) |
| ALFONSO SULCA    | (66) |

# ABRAHAM ALLER

**Dirección:** Calle Cuesta San Blas N° 580 , Cusco  
provincia y departamento de Cusco  
**Teléfono:** 084-24 11 71 / 984 950 097  
**E-mail:** abrahamaller@hotmail.com



Abraham Aller Escalante nació en el barrio de San Blas-Cusco el 15 de diciembre de 1960. Desde muy pequeño dibujaba paisajes y las casas de su barrio en las hojas de sus cuadernos; a los 10 años aprendió las técnicas del óleo, lo que le sirvió para crear obras de gran calidad en reproducciones de la escuela cusqueña.

Autodidacta e investigador constante. Con los años fue creando nuevas formas para desarrollar sus obras e invirtiendo en materiales y herramientas. En 1975 arma en su casa su propio taller, donde crea sus primeros 25 Niños Dios.

Sus maestros fueron su tío Antonio Escalante, quien le enseñó sus conocimientos sobre la imaginería y su madre Clorinda Escalante, quien lo impulsó a mejorar su trabajo progresivamente.

Sus creaciones son principalmente temas religiosos. En 1980 crea su primer "Niño Manuelito" e inicia una transformación de su trabajo hacia la imaginería. En 1990 empezó a trabajar con su esposa Emma, con quien logra grandes cambios en su obra haciendo esculturas de todo tamaño. En 1992, por primera vez obtiene un premio en la feria navideña del Santurantikuy, lo que impulsa su desarrollo como gran maestro y lo motiva a innovar y perfeccionar su arte.

A partir de ahí obtiene diversos premios a nivel nacional e internacional y sus obras empiezan a viajar por diferentes partes del mundo como Italia, EE UU, Francia, Alemania, etc.

En 2004 gana el VIII Premio Nacional Inti Raymi y tres años después, lo condecoran como Maestro Regional del Cusco. Luego, logra el primer puesto general en la Décimotercera Edición del Premio Inti Raymi, con un nacimiento que confirma su profunda fe religiosa.



**Virgen Asunta:** En el registro del humanismo aparece la Virgen como la madre de la Asunción quien luego de haber cumplido con los designios de Dios se elevó con un coro de ángeles al infinito, para unirse con su hijo la Divina Trinidad. El amor seráfico, habla así San Juan Evangelista, nace con la Virgen Inmaculada y trasluce cuando María muere y su espíritu viaja constantemente al universo y llega a la Tierra como Asunta o Asunción a Mariana.

**Resurrección de Jesús:** Jesús hablaba siempre en relación a sus obras, el prometió la resurrección y al tercer día resucitó de entre los muertos y hoy vive con nosotros para siempre.

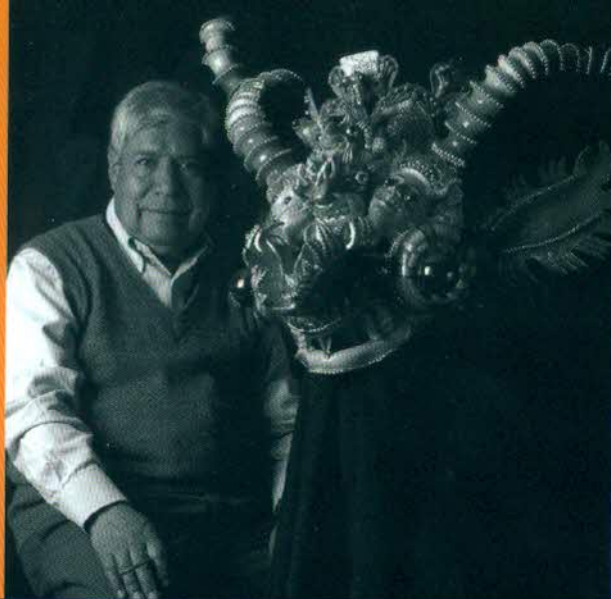




**Virgen del Misterio:** Esta obra representa a la Virgen de la Inmaculada Concepción.

# EDWIN LOZA

**Dirección:** Jr. Carabaya N° 154, Barrio Porteño  
distrito, provincia y departamento de Puno  
**Teléfono:** 051-35 29 29 / 951 682 202  
**E-mail:** suphay@yahoo.es



Edwin Loza Huarachi nació el 2 de agosto de 1947 en Moho, provincia de Huancané-Puno.

Hijo de Alejandro Loza Paredes e Hilda Huarachi Sánchez, su niñez transcurrió entre Moho, Vilquechico y Rosaspata; lugares en los que su padre ejerció como director del Núcleo Escolar Campesino. Con él visitó escuelas seccionales y participó en los rituales de los ayllus campesinos; por lo que, aprendió a respetar la cultura aborígen en sus diversas manifestaciones.

Su pasión por las máscaras empezó cuando, para una fiesta de todos los santos, aprendió a fabricar las mascaritas para las T'antha Wawas (Guaguas de pan) a partir de un modelo desarrollado en arcilla. Tiempo después, cuando su hermano menor iba a participar como Siku Moreno en el Sikuris de Mañazo, conoció a Kar Kar Velásquez, famoso caretero de Puno que le demostró que podía aplicar la misma técnica para hacer máscaras más grandes. A partir de ese momento fue él quien preparó y reparó las máscaras de sus amigos, lo que le sirvió para ir descubriendo nuevas tecnologías.

Estudió en la Escuela Normal Superior "San Juan Bosco" de Salcedo-Puno, de la que egresó en 1969 con el título de Profesor de Educación Secundaria Especialidad Química y Biología. Durante sus años de estudios realizó actividades de promoción cultural y participó en diferentes instituciones dedicadas a la difusión del arte. Fue danzarín en la Diablada "Porteño" durante veinte años, tiempo en el que se empapó de las tradiciones y rituales e inició el diseño y recuperación de una serie de máscaras tradicionales.

Por su experiencia como profesor, artesano e investigador ha ejercido importantes cargos en diversas instituciones relacionadas con el desarrollo, difusión y preservación del arte y la cultura. Además, ha colaborado con diversos medios de comunicación y ha ganado importantes premios y reconocimientos.



**Diableza vieja:** Representa a la *Diableza anciana*, quien viene a ser "La Caporal" de las Diablezas. Esta máscara es la evolución del grupo de máscaras para la mujer que participa hace tres décadas en la danza de la Diablada puneña.





**Chuqui Janchanchu:** Máscara de Caporal de la Diablada Puneña fabricada a base de papel reciclado, aserrín y yeso policromado.

El Caporal es la figura principal de la Diablada Puneña, a él se someten el resto de las figuras que conforman la comparsa. En aymara se le denomina CHUQUI JANCHANCHU, que significa *Deidad de las Minas de Oro*. Con la llegada de los colonizadores españoles, la figura del Dios de las Minas fue confundida con la del Diablo, de ahí el nombre de Diablada. Existen tres categorías en las máscaras de Caporal: Chuqui Janchanchu - Caporal de Oro, Colque Janchanchu - Caporal de Plata y Champi Janchanchu - Caporal de Cobre.

# DELIA POMA

Dirección: Av. Huancayo 797,

Zona Cochab Grande, distrito El Tambo,

provincia de Huancayo, departamento de Junín

Teléfono: 064-21 28 80 / 964 659 651 / 954 157 533

E-mail: cirohospino@yahoo.es / elvisn50@hotmail.com



Delia María Pomá Osore, artesana perteneciente a la Comunidad Campesina de Cochab Grande en Huancayo – Junín, nació el 15 de agosto de 1956.

Sus padres se dedicaron al tejido de tela de callhua elaborando mantas matizadas y también mates burilados. Delia, por motivos económicos se inició en la artesanía con el bordado a mano de polleras y talqueado cuando tenía sólo once años.

En 1968 empezó a ayudar a su hermana Herayda en el burilado de mates, arte al que se dedicó por completo a partir de 1970. Cuatro años después ganó el Concurso Regional de Mates Burilados, lo que le permitió representar a su región a nivel nacional en INKARRI 1974. A partir de ahí y gracias a su esfuerzo y dedicación ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales, y reconocimientos como maestra artesana.

En 1976 se casó con Ciro Núñez Hospino con quien tuvo tres hijos Elvis, Etson y Delia Consuelo. La pareja unió esfuerzos y empezó a trabajar en equipo: Delia se dedicó a preparar piezas tradicionales, únicas y de colección, mientras Ciro elaboraba piezas comerciales, las cuales servían para mantener a la familia. Actualmente participan en concursos, ferias y otros eventos que les permita comercializar sus obras directamente tanto al interior como al exterior del país.

Delia tiene como objetivo dar a conocer al mundo las costumbres y tradiciones de su región a través de cada una de estas piezas; así como, preservar este arte tradicional. Por eso se dedica a enseñar a su familia y a la comunidad en general lo que ha aprendido en sus más de 40 años de actividad. También cuenta con una tienda en la que ofrece sus productos llamada la Casa del Artesano ubicada en el centro de Huancayo.



**Mate burilado:** Mate burilado con motivos costumbristas del valle del Mantaro. Su trabajo se diferencia por el movimiento que tienen las figuras que burila en los mates.

**Mate burilado:** Mate burilado con motivos florales.





**Mate burilado:** Mate burilado con motivos de aves.

# JESUS URBANO



**Dirección:** Av. San Martín s/n Mz V-1 Lote 6  
2da Etapa, A.H. Alto Huampani, Chacabayo  
provincia y departamento de Lima  
**Teléfono:** 01-358 08 04 / 01-484 09 31 / 990 353 683  
**E-mail:** retablosayacuchanos@yahoo.com



Jesús Urbano Rojas nació el 9 de noviembre de 1929 en Socoscocha Chico, Huanta - Ayacucho.

Desde niño ayudó a su padre en la siembra y cosecha de los productos de la región. En sus horas de descanso se dedicaban a hacer tejas y ollas de barro. Viajó a Huamanga, donde Don Joaquín López Antay lo adiestró con suma rigurosidad en el arte de la imaginería y le enseñó a hacer retablos.

Urbano abrió su propio taller. Paralelamente tuvo que dedicarse también al arriaje y aprovechó las rutas largas para comercializar sus retablos. Al poco tiempo, empezó a realizar exposiciones en el Perú y el extranjero. Fundó una escuela de artesanía con la finalidad de enseñar a niños, jóvenes y adultos a obtener recursos económicos a través de siete especialidades del arte popular: Retablo, cerámica, tallado en piedra de Huamanga, telar ayacuchano, burilado en mate, talabartería y cerería.

Actualmente el retablo es parte del sustento de muchas familias y el maestro Jesús Urbano es el más destacado de los retablistas vivos y uno de los más importantes exponentes del arte tradicional peruano y además, contribuye permanentemente a la difusión masiva del arte tradicional.

Sus obras, piezas únicas hechas a mano con productos naturales sin utilizar maquinarias ni moldes, se exhiben en museos y galerías nacionales e internacionales.

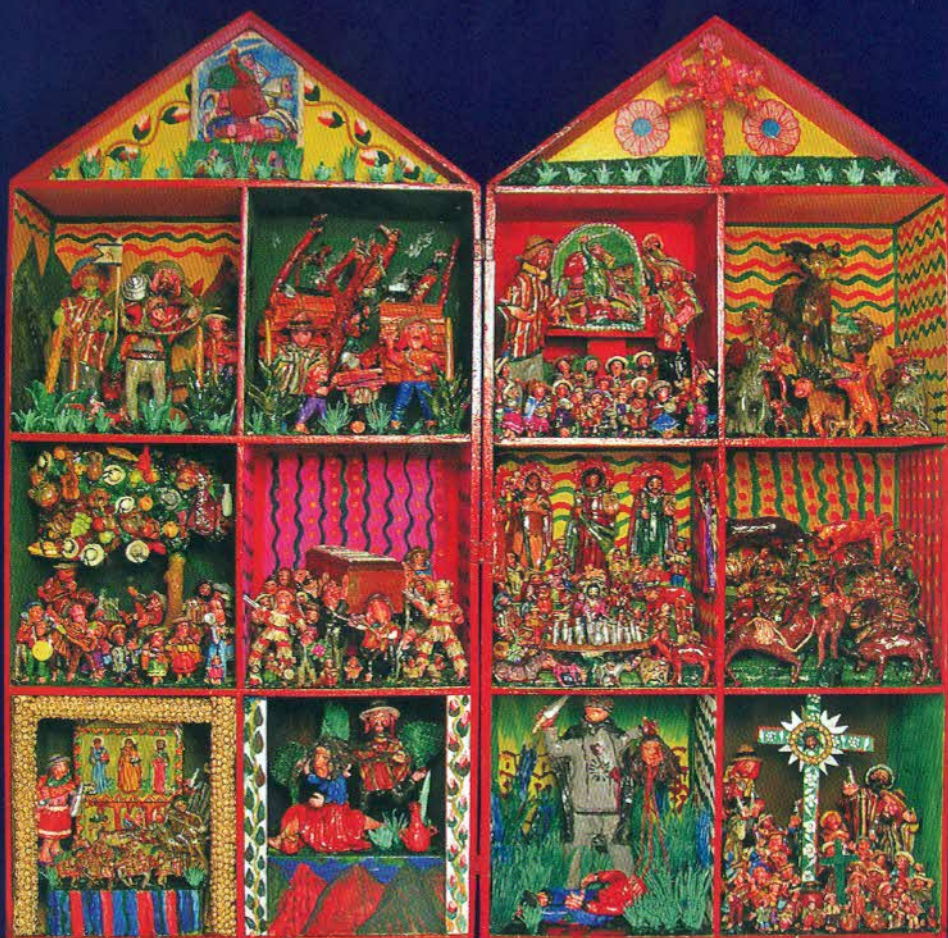
Jesús Urbano es el artista popular más premiado. Por su aporte a la comunidad ha obtenido la máxima condecoración que el Gobierno del Perú otorga a los ciudadanos que han destacado: La Orden del Sol en el grado de Caballero; además, ha sido nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Máster en Pomona Estados Unidos. Ha sido reconocido como Maestro de la Artesanía Peruana en 1993 y con el Premio Joaquín López Antay en el año 2008.



**Cofre Santiago Apóstol:** Retablo en el que se ve al Apóstol Santiago adorando al Sol y la Luna como representación andina.

**Cruz del camino:** Recreación de la Fiesta de la Cruz. Celebración muy popular que se realiza en el mes de mayo.

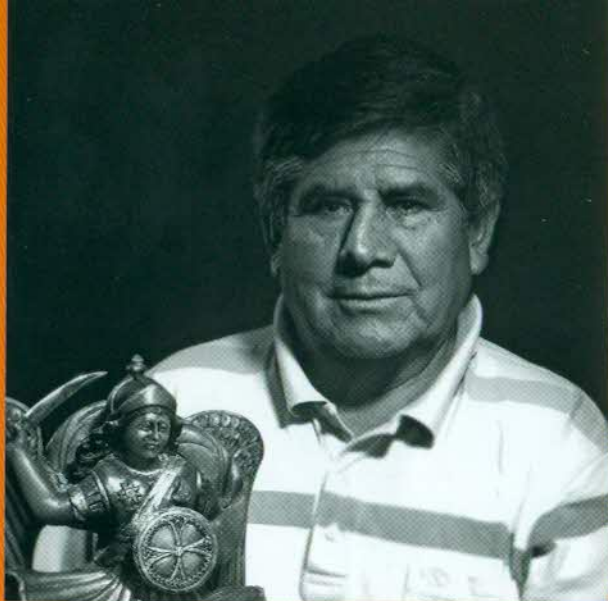




**Retablo costumbrista:** Representando a Santiago / Herranza / Animales andinos / Taruca / Corta monte / Toros / Entierro de José María Arguedas / Animales del Cerro / Pelea de San Marcos / Pishtaco / Golpeador de mujeres / Cruz del camino.

# JULIO GALVEZ

**Dirección:** Calle Santa Ana N° 12,  
distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga,  
departamento de Ayacucho  
**Teléfono:** 066-31 42 78  
**e-mail:** galvezsac@yahoo.es



Nació el 27 de mayo de 1948 en el distrito de Vinchos, anexo de Antapuna de la ciudad de Huamanga-Ayacucho.

Un buen día, su madre levantó una piedra blanca que encontró en el camino y la puso en manos de Julio. A partir de ese momento Dios inspiró su mente, que hasta el día de hoy es fuente inagotable de creatividad.

Sus esculturas en piedra de Huamanga son de una gran calidad compositiva y temática. Para crearlas se inspira en las creencias populares y míticas de los pueblos andinos y en temas costumbristas. Su expresión estética parte de la realidad para contarnos diversas historias que van desde problemas sociales hasta el respeto por la vida.

Su esfuerzo, dedicación y amor por el arte han sido reconocidos con importantes premios, como el Primer Premio Nacional del Museo de Arte Contemporáneo en el Perú en 1984, el Premio Internacional de Santiago de Chile organizado por la Universidad Católica de Chile en 1985, el Premio de Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 1997 y en 2007 es nombrado Repositorio de la Memoria Colectiva y Personalidad Meritoria de la Cultura Peruana.



**Virgen del Carmen:** Ceramio con personajes en piedra de Huamanga (Alabastro) tallada.

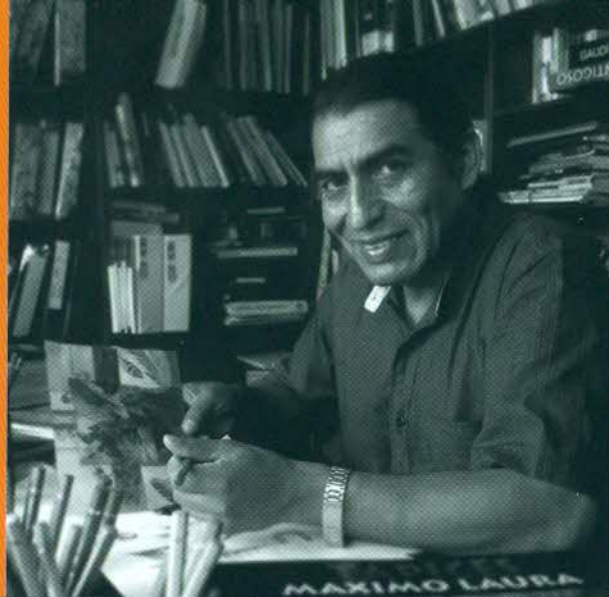




**Yawar Fiesta:** Escultura tallada y policromada en piedra de Huamanga. Representación simbólica de esta fiesta costumbrista que se realiza en las zonas del centro y sur del Perú.

# MAXIMOLAURA

**Dirección:** Urb. Brisas de Santa Rosa III Etapa  
Mz A1, lote 17, San Martín de Porres-Lima  
**Teléfono:** 01-577 09 52 / 01-563 02 84 / 989 387 349  
**E-mail:** maximolaura@maximolaura.com  
malatito2006@yahoo.com



Nació en Huamanga-Ayacucho en 1959. Es un artista textil de formación autodidacta. Consultor, diseñador y conferencista de arte y diseño textil andino contemporáneo, imparte talleres de arte textil en el Perú y el extranjero.

En el área de la investigación ha profundizado sus conocimientos en el diseño textil andino enriqueciendo su trabajo con esta técnica milenaria y realizando capacitaciones y asesorías con esta técnica milenaria. Su obra ha sido presentada en más de 130 exposiciones en 28 países: Canadá, Estados Unidos, Polonia, China, Bélgica, Francia, Australia, Finlandia, Costa Rica, Ecuador, Chile, entre otros.

Laura ha recibido importantes premios y reconocimientos como el Premio Nacional Manos de Oro (Perú, 1991), el Premio UNESCO (España, 1992), Gran Maestro de la Artesanía Peruana (Perú, 2001), Maestro de la Artesanía Iberoamericana (Venezuela, 2002), Premio Joaquín López Antay, (Perú, 2008), Embajador de la Cultura Ayacuchana (Perú, 2008), Premio Land - the Tapestry Foundation of Victoria Award Exhibition (Australia, 2008), Premio From Lausanne to Beijing - 5ta y 6ta Bienal Internacional del Arte de Fibra (China, 2008-2010), Premio HGA a la Excelencia - Handweavers Guild

of America (USA, 2009), Premio en la Décimotercera Trienal Internacional del Tapiz de Lodz (Polonia, 2010), Premio en la 3ra y 4ta edición de Global Intrigue - Riga International Textile And Fiber Art Triennial (Letonia, 2007- 2010).

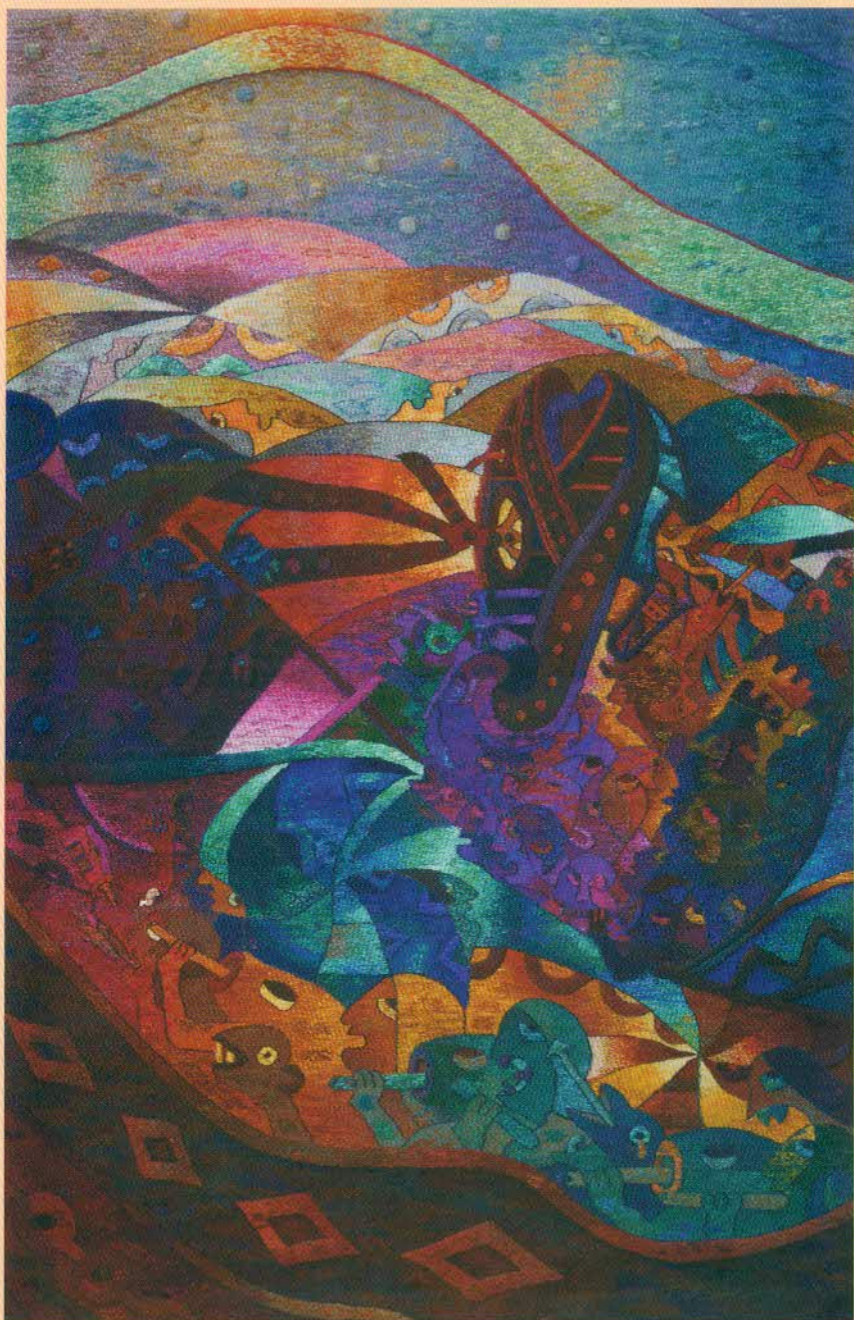
Fundador del Centro de Arte Textil Peruano (CATP) y co-fundador de la Red Textil Iberoamericana REDTEXTILIA, miembro de la American Tapestry Alliance (ATA), la European Textile Network (ETN) y de la World Textile Art (WTA).



**Primavera del Amor:** Tapiz tejido en telar de bajo liso con alpaca.  
Técnica propia.



**Hatun Raymi:** Tapiz tejido en telar de bajo liso con Alpaca.  
Técnica propia.



**Despertando con el Mamapacha:** Tapiz tejido en telar de bajo liso con Alpaca. Técnica propia.

# MAMERTO SANCHEZ

2009

Dirección: Calle Trabajo Mz G Lot 17  
Zona Olivar, Ate-Lima  
Teléfono: 01 583 30 84  
E-mail: mamertosanchez@hotmail.com



FOTO: Daniel Giannini - Kamag Maki

Nació el 11 de mayo de 1942 en Ayacucho.

Aprendió el arte de la cerámica de su abuelo Francisco y de su padre Santos, con quien se inició haciendo platos y vasijas, puliendo y sacando brillo.

Desde niño le gustaba escuchar como eran las costumbres del pueblo, las historias de las fiestas y el origen de las cerámicas de Quinua, cuya finalidad es siempre utilitaria o ceremonial. Es por eso que cada vez que el maestro Sánchez se embarca en una nueva creación, se asegura que ésta pueda ser usada.

De joven viajó a Lima con su padre para vender artesanías en el mercado de La Parada. El maestro Sánchez ya había aprendido el oficio y hacía sus propias piezas, y en 1962, cuando el Ministerio de Educación organizó la Feria del Pacífico, fue invitado a participar. A partir de ahí se dedicó sólo a hacer artesanía de cerámica de Quinua.

Realizó cursos de capacitación y compartió sus conocimientos en diferentes conferencias en la Región Ayacucho. Ha sido profesor en el Centro Artesanal de Quinua, en el Colegio Rosa de América en Huanta, en Huamanga y en Chuschi. En 1984 se trasladó a Lima y dos años después construyó su casa y taller. Sus siete hijos crecieron en Lima; y, actualmente dos de ellos tienen sus propios talleres, uno en Lima y otro en Ayacucho. Ambos realizan únicamente cerámica tradicional de Quinua.

Sus piezas se encuentran en museos y en colecciones privadas en diferentes partes del mundo. Mamerto Sánchez es uno de los ceramistas más destacados, cuya obra es ampliamente reconocida. Ha sido reconocido como Maestro Regional en 1998, con el Premio Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2000 y con el Premio Joaquín López Antay en 2010.



**Otorongo:** Pieza inspirada en un sueño del maestro Sánchez, en el que un otorongo se presentó en un lugar de Quinua llamado UMACACHA, cercano a un barranco, donde comenzó a atacar y a comerse todos los animales que estaban por allí.



**Pavo real:** Otra imagen inspirada en un sueño, en el que el maestro Sánchez, caminando por las alturas de un cerro vió un pavo real, al que comenzó a perseguir, corrió y nunca consiguió alcanzarlo. La imagen quedó guardada en su memoria y fue atrapada y plasmada en esta hermosa pieza de cerámica.



**Corte celestial:** Representación de los santos que se encuentran en la Iglesia de Quinua: Virgen de Asunción, Virgen del Carmen, San José, Corpus Cristi, Pascua - Resurrección y Virgen de Cocharcas.

**Dirección:** Jr. Garcilazo de la Vega 496  
distrito, provincia y departamento de Ayacucho  
**Teléfono:** 066-31 38 80  
**E-mail:** cflores@mincetur.gob.pe



Nació el 30 de octubre de 1918 en Huamanga-Ayacucho.

Sus trabajos en filigrana, sumamente delicados y finos, lo han llevado a participar en varios concursos nacionales e internacionales, donde ha obtenido los primeros lugares. Por sus méritos ha sido declarado Hijo Ilustre de la ciudad de Ayacucho y entre muchos otros logros ha obtenido el primer premio "Artífice en Filigrana" otorgado por el Banco Industrial de Ayacucho en 1969. Además, ha sido reconocido con la Medalla Cívica de la ciudad de Huamanga y la Medalla de Honor del Congreso de la República del Perú "Joaquín López Antay".

Comprometido con el desarrollo de la artesanía, fundó la primera Cooperativa Artesanal "El Renacimiento" dirigida por los propios artesanos; además, ha organizado ferias artesanales de venta y exposición en la ciudad de Huamanga. Por otra parte y gracias a su gestión, se creó la especialidad de Joyería y Filigrana en la Escuela Regional de Bellas Artes de Ayacucho, donde estudió y fue docente y director durante 25 años, transmitiendo su amplio conocimiento a varias generaciones.

Entre sus obras más destacadas están la bella corona con espinas de filigrana que actualmente luce el Señor del Santo Sepulcro y un corazón con siete espadas que luce la Virgen Dolorosa. También, la réplica del Obelisco de las Pampas de Quinua, de medio metro de altura y elaborado en pura filigrana, que la ciudadanía ayacuchana obsequió al entonces Presidente de la República de Venezuela, Sr. Carlos Andrés Pérez, en agradecimiento por las obras realizadas en la ciudad. Además, inició la combinación de trabajo en filigrana con trabajos en piedra de Huamanga.



**Pavo de filigrana:** Se elaboró un armazón de cada pieza y posteriormente se completó con los hilos tejidos que dieron forma a esta obra.



**Azucarero de filigrana:** Elaborado en plata 999.  
La tapa lleva un forro interior en chapa de plata.

**Gallo de filigrana:** La parte media de la joya tiene una cavidad que se muestra al levantar las alas articuladas de la pieza. Obra elaborada en plata 999.



# EDILBERTO MERIDA

2001

**Dirección:** Sinchi Roca 2447, distrito de Lince  
provincia y departamento de Lima  
**Teléfono:** 01-472 57 74 / 998 878 477  
**E-mail:** arte\_merida@hotmail.com



Nació el 24 de febrero de 1927 en el barrio de San Cristóbal-Cusco. De niño aprendió de su padre a tallar en madera pero no fue hasta los 33 años que aprendió a modelar en arcilla. Fue un escultor autodidacta. En 1977 ingresó a la Escuela de Bellas Artes del Cusco, donde se graduó en la especialidad de pintura.

Edilberto Mérida creó una escuela en las artes plásticas: El Expresionismo Indio. Plasmó en arcilla la fuerza iracunda del hombre del ande. Sus obras expresan una denuncia social. En sus esculturas los campesinos no se rinden, sacan fuerzas y se rebelan ante la pobreza.

Se hizo conocido en los años 60 al participar en la feria popular de arte Santurantikuy, experiencia que le sirvió para contactarse con su paisano Waldo Frisancho, en ese momento supervisor de Artesanías del Perú, quien le sugirió que llevara sus esculturas a Lima. Mérida empacó al día siguiente y ya en Lima le compraron todas las piezas. A su regreso a Cusco, lo recibieron varios periodistas, quienes lo llamaron el *Picasso de los Andes*.

Este destacado artesano peruano ha recibido todos los honores que un artista podría esperar. Ganó la medalla Inca Garcilaso de la Vega, fue nombrado Doctor Honoris Causa en Bellas Artes por la DePauw University de Estados Unidos, recibió la Medalla de la ciudad del Cusco, el premio de Gran Maestro de la Artesanía Peruana en 1993 y la medalla del Congreso de la República del Perú. En el 2002 fue declarado Patrimonio Cultural Vivo de la Nación y en 2007 recibió la "Orden del Sol" en el Grado de Comendador y el Premio Joaquín López Antay en el año 2008.

Falleció en Lima el 7 de junio de 2009.



FOTO: Daniel Giannotti - Kamac Makí

**El Despenador:** Cerámica que representa a la persona que daba la muerte a los enfermos desahuciados a petición de los parientes.



**El descanso:** Representa un hombre campesino sentado después de una jornada laboral del campo.

**El grito del hambre:** Esta representado por una madre campesina con el vientre vacío llevando en la espalda a un niño en agonía.

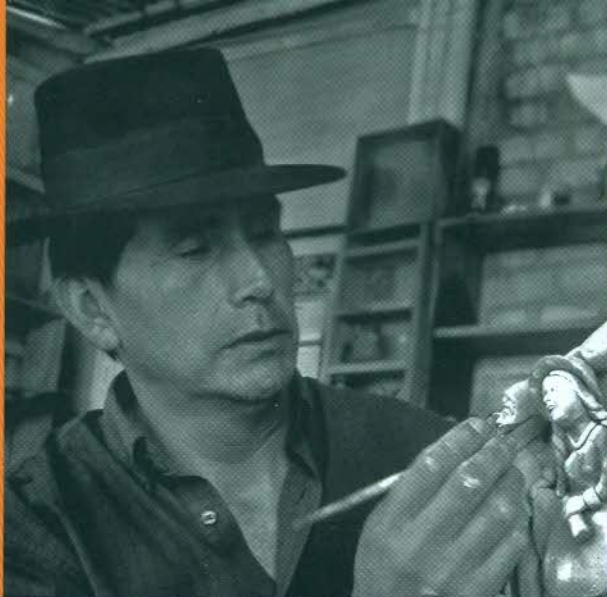


FOTO: Sergio Urdy - TGP - Toronjo

# ARISTIDES QUISPE

2001

**Dirección:** Jr. Puno 492 zona: Magdalena provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho  
**Teléfono:** 066-31 79 88 / 966 662 184  
**E-mail:** waristides@hotmail.com  
aristidesql@hotmail.com



Nació el 31 de agosto de 1956 en Llamahuilca, distrito de Quinua, en Ayacucho. Cuando tenía 11 años, Maurelio Lagos le enseñó el modelado en arcilla, y fue a partir de ese momento que comenzó su pasión por este material y explorar las posibilidades que le ofrece, así como por los pigmentos, las temperaturas y las diferentes técnicas que se pueden emplear para la elaboración de piezas de cerámica.

Aristides Quispe destaca por su obsesión por el trabajo bien hecho, por su vivencia del arte como una forma de enfrentarse al mundo y a los problemas cotidianos y por su fuerte identidad andina y ayacuchana, que lo lleva a rescatar, revalorizar y potenciar las costumbres y tradiciones propias de su cultura.

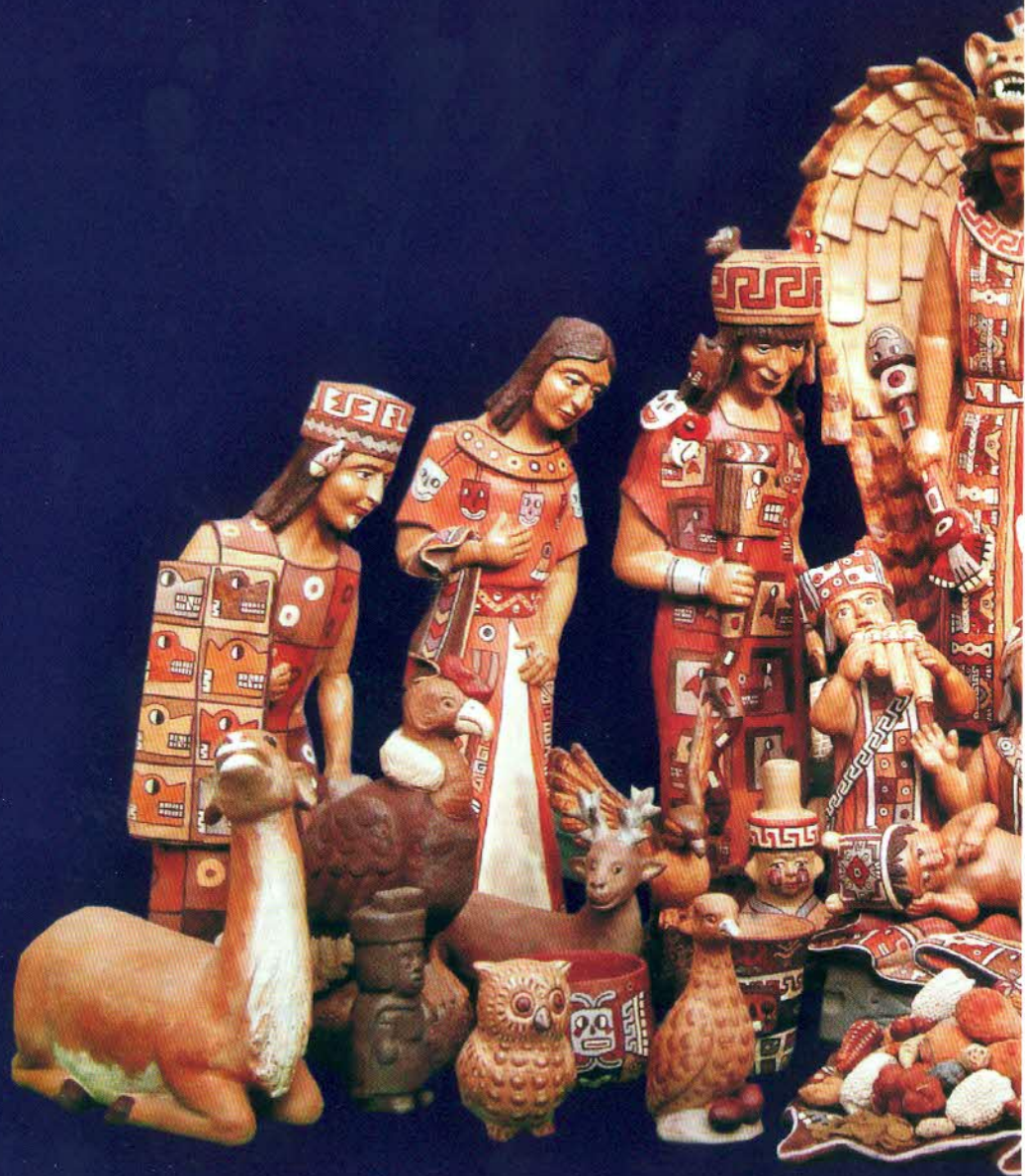
Durante su trayectoria artística ha obtenido importantes premios, como el Inti Raymi a la artesanía en 1999 y la Medalla del Congreso de la República en el 2002.

Su compromiso social y solidario forma parte natural de su vida y de su vocación como artesano y como ser humano. Siempre orgulloso de su trabajo, se preocupa por transmitir sus conocimientos a los niños y jóvenes menos favorecidos, ganándose el respeto y aprecio de su comunidad.

Actualmente colabora con un proyecto de investigación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, titulado: "Diagnóstico de Viabilidad de una Escuela de Artesanía y Diseño desde la Cosmovisión Andina" y en otros proyectos.



**Ponchera:** Vasija que se utiliza para el depósito de chicha, especialmente durante las fiestas comunales. En el contorno de la pieza se puede observar escenas de la fiesta del **Yarqa Aspiy** - Fiesta del agua.



**Nacimiento Wari:** En esta cerámica los personajes del nacimiento de Jesús están representados con atuendos de la cultura Wari; así como, las iconografías y animales autóctonos de la zona.



# LEONCIO TINOCO



**Dirección:** La Florida 280, Residencial Huancayo  
provincia de Huancayo, departamento de Junín  
**Teléfono:** 064-213 028 / 064-215 041 / 964 999 007  
**E-mail:** eotino@andiamerica.com  
leociotinoco@hotmail.com



Nació el 27 de setiembre de 1954 en San Pedro de Cajas-Junín, entre telares, urdidos y lanas. Creció ayudando a sus padres en sus labores artesanales y cuando tenía tan sólo 10 años hizo su primer trabajo: Una alfombra o frazada, la famosa "Kaiserina".

Su madre fue su mayor crítica y lo preparó para satisfacer al más exigente de los clientes y sí que lo logró, pues cuando el Instituto de Investigación y Desarrollo Andino Parwa le encargó tejer el rostro de Nagadir Mohamed, Primer Ministro de Malasia, le quedó tan bien, que cuando éste visitó el Perú, pidió conocer al artista que tejió su rostro. Por otro lado, "La Niña de Afganistán" que tejió por encargo de Novica para el encuentro con el presidente de National Geographic, es considerada una de sus mejores obras.

Gracias a su arte ha ganado importantes premios como el Inti Raymi de Artesanía en 1995 y 1999 (Primer puesto en textiles). Ha dictado conferencias en Estados Unidos, ha participado en el Encuentro Andino de Artesanía en Colombia en el 2002 y en la exposición-taller en vivo en el lanzamiento de la Fundación Novica en California en 2008.

Siempre preocupado por fomentar el desarrollo y difusión del arte y la cultura, en 1999 creó el Centro Cultural "Sumacc Wanka" y en el 2002 fundó el Programa de Trabajo Voluntario Internacional "Tinkuy Perú", cuyo objetivo es construir una escuela en la que se enseñe a los niños a elaborar artesanías.

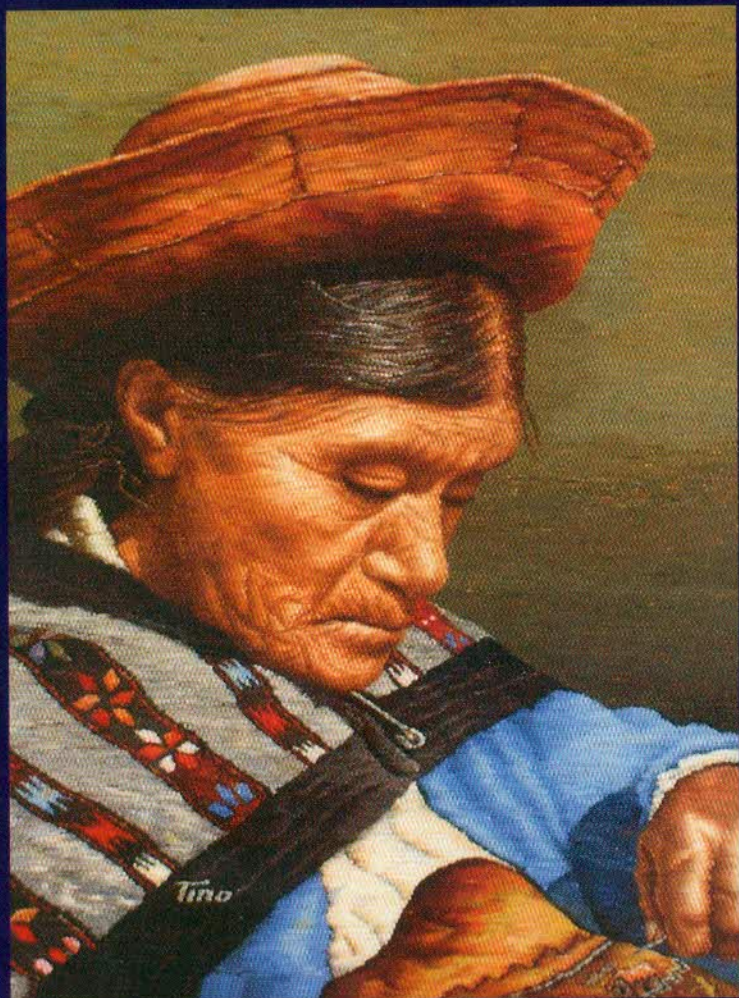
Actualmente es director del Instituto Cultural Andean School y la Escuela Andean School, dirigidos a niños de familias de bajos recursos.



**Jamushcani 2:** Tapiz de nacimiento andino. Propuesta de desarrollo de la técnica del *relleno*, en el que los hilos del urdido están enhebrados dentro de la lana, haciendo que el tejido parezca pintado.

**Ternura:** Tapiz que describe el mundo andino. El contexto es de una madre amorosa como soporte de la estructura social e integradora. Destaca el colorido nostálgico, los colores grisáceos andinos.

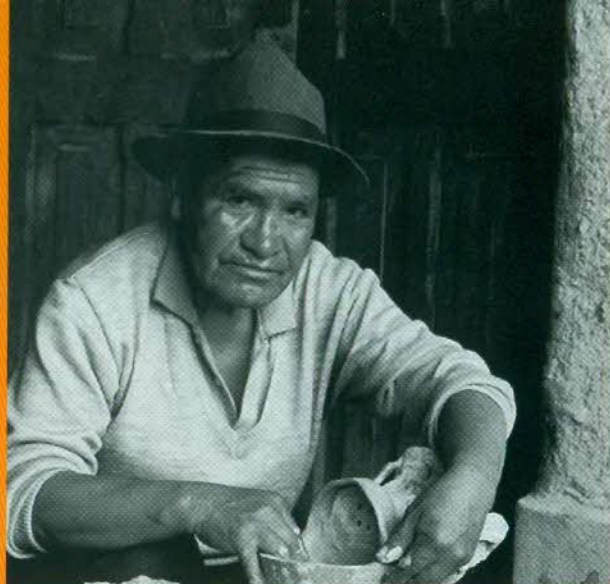




**Sumacc Wanka:** Este tapiz describe a la mujer como sinónimo de fuerza, coraje y resistencia. El rol protagónico de la mujer andina que cultiva la tierra, cuida de sus hijos, alimenta su ganado, se enfrenta a su complicado quehacer diario, aprende y enseña.

# GREGORIO CACHI

**Dirección:** Urb. Tito, Pasaje Navidad Int. No. 4  
Wanchaq, provincia y departamento de Cusco  
**Teléfono:** 084-22 40 52  
**E-mail:** cachinilda@hotmail.com



Nació el 12 de marzo de 1933 en el distrito de San Pablo-Cusco, pueblo de plateros tradicionales.

A los 10 años escogió la especialidad de platería, joyería y cuando terminó la primaria se incorporó en el taller de su maestro Don Felipe Ascue, donde estuvo durante 4 años.

Empezó elaborando joyas en oro con piedras preciosas para las señoras cusqueñas y vendiendo piezas tradicionales. En 1965 participó por primera vez en un concurso de arte popular y ganó el tercer premio. Este logro lo impulsó a seguir participando en diferentes concursos a nivel local, nacional e internacional.

Sus aportes más importantes al desarrollo de la actividad artesanal son la restauración de las piezas religiosas de los diferentes templos del Cusco, el apoyo a los estudiantes en la elaboración de sus proyectos y a los profesionales en la investigación sobre la platería.

En 1999 fue reconocido con el Premio Nacional Gran Maestro de la Artesanía Peruana, y en 2001 fue condecorado con la Medalla de Oro otorgada por la Municipalidad Distrital de Wanchaq-Cusco y en el 2002 obtuvo un diploma con el título de "Maestro de la Artesanía Iberoamericana en la República

de Venezuela" y fue condecorado con la Medalla al Mérito Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, otorgada por el Congreso de la República del Perú.

Actualmente continúa creando obras de valor artístico y elaborando productos para uso personal (Joyas), utilitarios y religiosos. Además, sigue participando en diferentes exposiciones y concursos a nivel local, nacional e internacional y en diferentes seminarios y encuentros con artesanos.



FOTO: Patronato Plata del Perú

**Recipiente de plata:** Objeto utilitario antiguamente utilizado para beber té a base de la hierba mate.



Vara de mando: Hecha en plata quemada



# JUANA MENDIVIL

**Dirección:** Calle Plazuela San Blas 634 -  
Urbanización San Blas, distrito, provincia y  
departamento de Cusco  
**Teléfono:** 084-24 05 27 / 984 740 037 / 984 741 404  
**E-mail:** juanamendivil4@hotmail.com  
dantonolarte@hotmail.com



Nació en el Cusco. Hija de los destacados maestros artesanos Hilario Mendivil y Georgina Dueñas de Mendivil, aprendió el arte desde la cuna. A los 6 años se inició en la imaginería en el taller de su padre. Cuando éste falleció en 1977 continuó trabajando con su madre.

La inspiración de sus obras se debe en gran parte a la ubicación de su casa en el barrio de San Blas. Antiguamente allí se realizaba el trueque de llamas, alpacas y vicuñas, paisaje que dio a la familia Mendivil una visión acerca del sello auténticamente cusqueño que deberían tener sus obras. Por eso siguen interpretando a sus personajes con cuellos largos, inspirados en la fauna del ande Llama Kunka.

El aporte de Juana Mendivil es mantener esta rica tradición familiar, incorporando a las piezas de su creación que son cuidadosamente pintadas, anilinas naturales, óleos y combinaciones de esmaltes, recubiertas con pan de oro y plata. El secado se hace al calor del esplendoroso sol de Cusco.





**Arcángel de la Abundancia:** Es el ángel del buen augurio. En su canasta lleva la producción de cereales, frutas y panes.

Desarrolla su actividad con singular destreza, lo que le ha permitido lograr una imagen innovadora y distinta. Para elaborar figuras utiliza tela encolada, pasta especial con tres harinas: Papa, arroz y trigo y un armazón de palo de balsa para los cuerpos además de yeso cerámico.

Ha recibido importantes premios por su trayectoria artística como el Premio Inti Raymi de la Artesanía en imaginería; así como, el Premio Gran Maestro de la Artesanía Peruana 2004, la condecoración de la Municipalidad de La Serena en Chile, la Medalla Juan Pablo Vizcardo y Guzmán otorgado por el Congreso de la República, el Premio Joaquín López Antay 2010, entre otros.

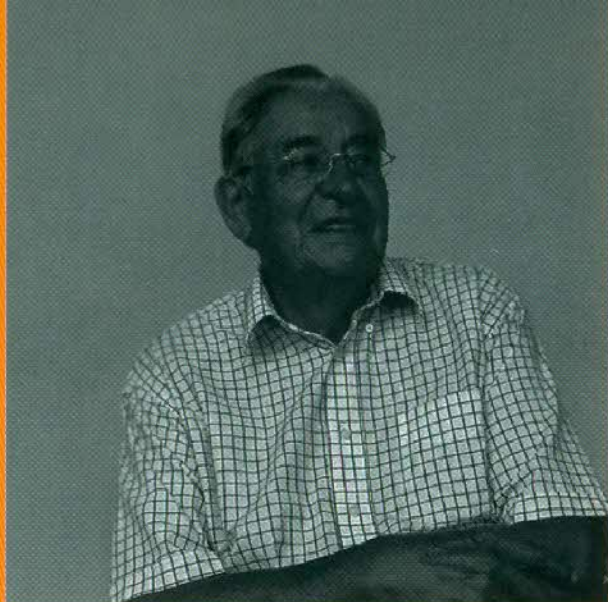
Además ha realizado diversas exposiciones individuales y ha participado en exposiciones colectivas tanto en nuestro país como en Chile, Colombia, Argentina, España, Suiza, Italia, Francia y Alemania.

En la actualidad trabaja con su esposo Dantón Olarte Pérez, artesano y pintor y sus dos hijos Ronald Dantón y Briggitte.



# CARLOS RUIZ CARO

**Dirección:** Calle Coquimbo 1121 – distrito,  
provincia y departamento de Cusco  
**Teléfono:** 084-22 25 02 / 084-22 21 09  
**E-mail:** ruizcaro@terra.com.pe  
conchoisa1506@yahoo.es



Nació el 4 de noviembre de 1926 en el taller artesanal de su abuela, doña Dolores Lanao de Ruiz Caro, en Santiago- Cusco por lo que, se puede decir que estuvo relacionado con la cerámica desde su llegada al mundo.

Decidió estudiar Ingeniería Química porque esa carrera le permitiría desarrollar técnicamente su afición por la cerámica. Una vez concluidos sus estudios sus esfuerzos se centraron en lograr que objetos utilitarios de cerámica fuesen lo más parecidos posible a los productos de loza que venían de otros países, aunque los resultados en ese momento no cubrían sus expectativas.

Luego de casarse mantuvo el taller de cerámica como una actividad secundaria, pero a principios de los 60, tuvo junto con su esposa, una idea que les cambió la vida, decidieron hacer cuentas para collares a las que llamaron chakiras. Nunca pensaron que ese pequeño producto les abriría las puertas del mercado internacional y que se convertiría en el producto artesanal peruano más difundido en el mundo. Las chakiras tuvieron tanto éxito que marcaron el inicio de la bisutería artesanal en el Perú y se exportaron bajo el nombre de *peruvian beads*.

La principal contribución de este destacado artesano a la comunidad es haber enseñado el oficio en su taller desde los principios básicos del dibujo, la pintura y el modelado a muchos artesanos. Su taller se volvió tan importante que marcó el inicio de la cerámica contemporánea en Cusco.

Actualmente Carlos Ruiz Caro participa activamente en las actividades de la comunidad y sus gremios, promoviendo nuestra artesanía y cultura por el mundo.



**Chakiras:** Cuentas de cerámica con representación iconográfica inca que se utilizan para bisutería como collares o aretes. Su creación data del año 1967 y desde entonces se exporta a todo el mundo.





**Muestra integral:** Muestra de objetos, producción de su taller.  
Destacan objetos de vajilla utilitaria con diseño colonial, así como objetos decorativos.

# GERASIMOSO SA

**Dirección:** Jr. Ayacucho 1157 – Morropón  
distrito Chulucanas, provincia y  
departamento de Piura  
**Teléfono:** 073-67 21 68  
**E-mail:** gerasimo2000@yahoo.com



Nació el 16 de marzo de 1953 en la ciudad de Chulucanas Piura. Desde niño mostró talento por el arte y aprendió el oficio de su padre Andrés Sosa Ruiz, maestro alfarero procedente de Simbilá. Aprendió a dibujar y pintar de manera autodidacta, lo que luego aplicó a la cerámica.

Desarrolló su propio estilo de hacer cerámica. A las vasijas las adecuó para esculturas, creando una escuela con los llamados "gorditos", a los que aplicó la técnica de decoración en negativo que los Vicus utilizaron hace 2500 años y que es la principal característica de la cerámica de Chulucanas.

Gerásimo Sosa ha sido profesor de cerámica en la Escuela Chulucanas. Ha dado cursos de capacitación en cerámica, ha participado como jurado calificador en diferentes concursos y ha viajado a importantes ciudades fuera del país para exhibir sus trabajos. Además, participa habitualmente en eventos, congresos, reuniones y conferencias relacionadas con la artesanía.



Se le considera uno de los principales impulsores del desarrollo de la cerámica de Chulucanas, pues en su total compromiso con el crecimiento de esta, fundó el grupo Sañoc Camayoc y la Asociación de Ceramistas "Vicus" de Chulucanas con la finalidad de organizar a los artesanos y desarrollar algunos proyectos; además, ha participado activamente en la discusión de la Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal en el Congreso de la República.

El maestro Sosa goza de mucho prestigio y consideración en su pueblo debido a su sencillez a pesar de haber ganado importantes premios, como Maestro Regional de Piura en el año 2000, Albores de un Nuevo Estilo, Medalla Joaquín López Antay en el año 2010, Medalla de la Municipalidad Metropolitana de Lima, Medalla de la Municipalidad de Miraflores y el Premio Esteban Campodónico Figallo.



**Rumbo al pueblo:** Describe una de las facetas de la vida cotidiana de la gente del campo que, para ir a la ciudad, viajan en sus burritos.

**La Ronda:** El tema artístico alude a la unión que debería haber entre las personas sin distinción alguna.

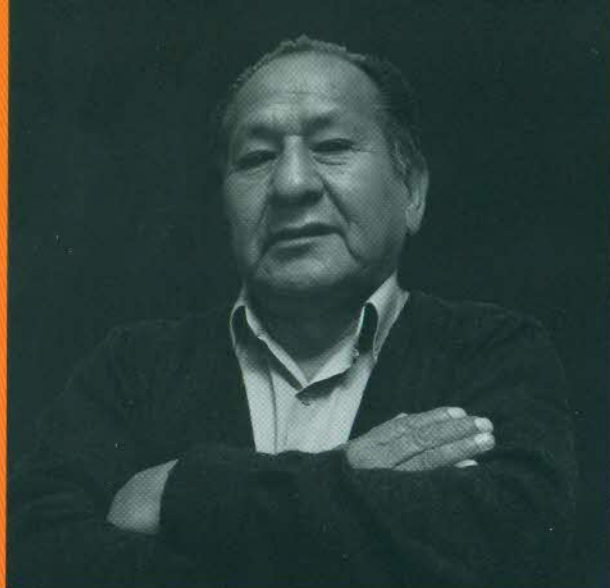




**La Fertilidad:** La mujer representa a la madre tierra y los cantaros representan el paso del tiempo de menos a más.

# ALFONSO SULCA

**Dirección:** Jr. José Gálvez 202 - Santa Ana  
distrito, provincia y departamento de Ayacucho  
**Teléfono:** 066-31 29 90 / 966 606 963  
**E-mail:** tapizsulca@yahoo.es



Nació el 27 de abril de 1944 en el barrio de Santa Ana Ayacucho. Cuando tenía tan solo 10 años ayudó a su padre Don Ambrosio Sulca a confeccionar durante dos años una alfombra para la Catedral de Ayacucho, tiempo en el que descubrió su vocación.

Convencido y asesorado por su padre, en 1958 participó en el concurso anual de Semana Santa, donde luego de tejer por 51 días, logró un resultado muy distinto a la tradicional frazada utilitaria y ganó el primer premio. Esta pieza sería el prototipo del tapiz mural.

Este importante logro aumentó su entusiasmo y pasión por la investigación y durante esos años combinó su vida escolar con el ensayo constante para lograr convertir la frazada utilitaria en un tejido fino, atractivo y de alta calidad.



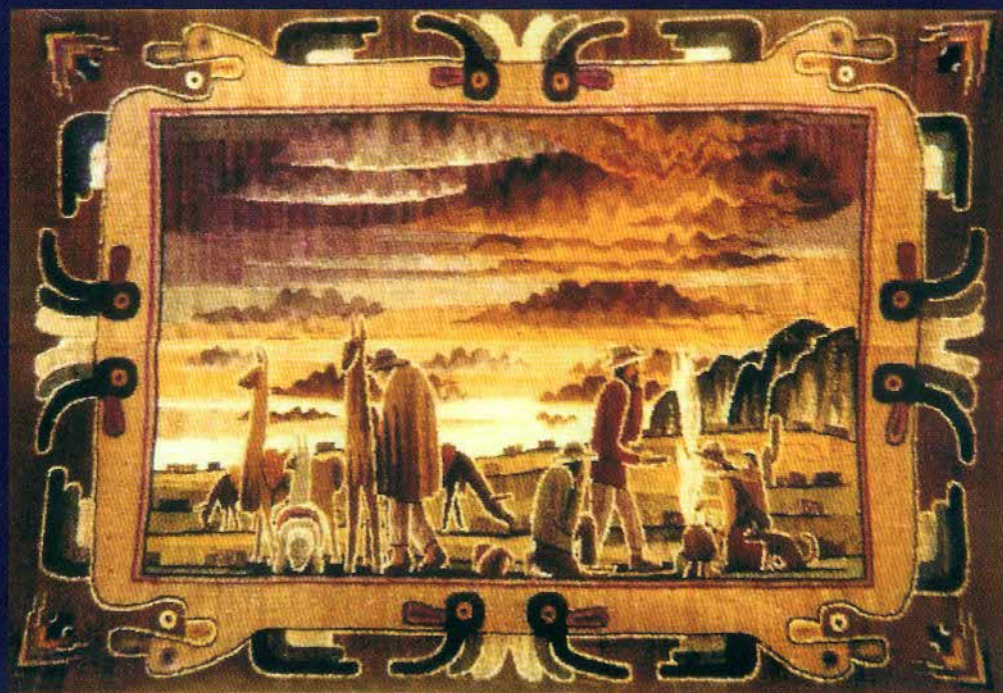
Alfonso Sulca ha demostrado un alto compromiso con el desarrollo del sector artesanal, a través de la investigación recuperación y difusión de técnicas ancestrales; así como, la organización de los artesanos y la enseñanza a las nuevas generaciones. Ha contribuido en la creación del Centro de Competitividad de Ayacucho y de la Mesa Técnica de la Artesanía Textil.

Por su destaca trayectoria ha recibido el primer puesto del Concurso Innovación en la Aplicación de Técnicas Artesanales Tradicionales otorgado por el MINCETUR en el año 2007, ha sido distinguido con la Medalla de Honor del Congreso de la República del Perú "Joaquín López Antay". Actualmente, sigue participando en diversas actividades relacionadas a la artesanía peruana y está por concluir su material de exposición para celebrar sus Bodas de Oro con el título "50 años innovando el tejido ayacuchano".



**CHUMPI o Faja Andina:** Este tejido es la representación tridimensional de la prenda precolombina y es además una innovación temática.

**Atardecer andino:** Este tejido representa un paisaje andino de arrieros descargando sus productos de trueque.





**Amor andino:** Este tejido representa la vivencia de la familia andina, donde los padres deciden con quien tienen que casarse sus hijos cuando llegan a la edad matrimonial.

ABRAHAM ALLER EDWIN LOZA DELIA  
POMA JESUS URBANO JULIO  
GALVEZ MAXIMO LAURA MAMERTO  
SANCHEZ VICTOR FLORES EDILBERTO  
MERIDA ARISTIDES QUISPE LEONCIO  
TINOCO GREGORIO CACHI JUANA  
MENDIVIL CARLOS RUIZ CARO  
GERASIMO SOSA ALFONSO SULCA



PERÚ

Ministerio  
de Comercio Exterior  
y Turismo

**Ministerio de Comercio Exterior y Turismo**  
**Dirección Nacional de Artesanía**

Calle Uno Oeste 050 Urb. Córpac – San Isidro, Lima, Perú

**Central telefónica:** (51) 1 513-6100 Anexo 1617

[www.mincetur.gob.pe](http://www.mincetur.gob.pe)

[www.artesaniasdelperu.gob.pe](http://www.artesaniasdelperu.gob.pe)

**E-mail:** [infoartesaniamincetur.gob.pe](mailto:infoartesaniamincetur.gob.pe)



HECHO A MANO



PERÚ