

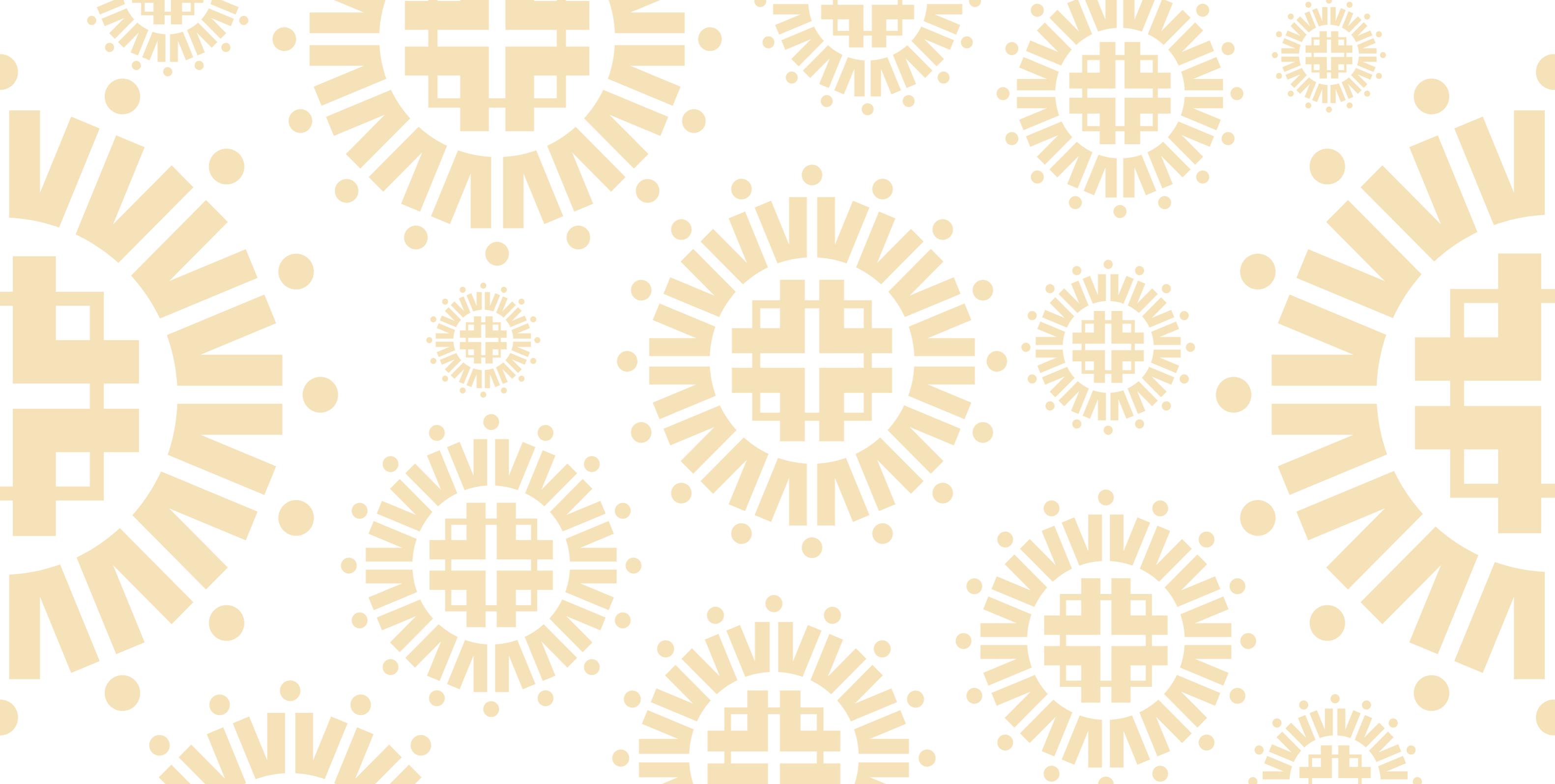


PERÚ

Ministerio  
de Comercio Exterior  
y Turismo

PREMIO NACIONAL  
**AMAUTAS**  
DE LA ARTESANÍA PERUANA





**Ministro de Comercio Exterior y Turismo**

Edgar Manuel Vásquez Vela

**Viceministro de Turismo**

José Ernesto Vidal Fernández

**Director General de Artesanía**

Jorge Alejandro Reyes Hurtado

**Directora de Desarrollo Artesanal**

Fedora Martínez Grimaldo

**Directora de la Dirección de Centros de Innovación  
Tecnológica de Artesanía y Turismo**

Cynthia Beatriz Zavalla Puccio

**Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - MINCETUR**

Calle Uno Oeste N° 050, Piso 15 Urb. Corpac, San Isidro

+51 (1) 513 6100

[www.mincetur.gob.pe](http://www.mincetur.gob.pe)

**Diseño y diagramación**

Raúl Guzmán La Torre

Esta es una obra colectiva

Primera edición, diciembre 2019

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2019 - 07467

Se terminó de imprimir en diciembre de 2019:

Multiservicios 3r believe S.A.C.

Jr. Huaraz 1743 int. 476 Breña - Lima

Tiraje: 43 ejemplares

Lima - Perú

PREMIO NACIONAL

**AMAUTAS**

DE LA ARTESANÍA PERUANA



# Presentación

El Perú es reconocido internacionalmente por su gran diversidad geográfica y cultural, y por ser una de las seis cunas de la civilización humana. La artesanía es la evidencia material de la continuidad cultural porque incluye las técnicas ancestrales, la estética, los usos y las costumbres en el uso de las mismas. Desde épocas precolombinas, en las diferentes culturas que se desarrollaron en el Tahuatinsuyo, más allá de la práctica masiva de ciertas líneas artesanales que satisfacían las necesidades básicas de alimentación y abrigo, hubo especialistas que se dedicaron a la producción de textiles, cerámica y orfebrería (entre otras especialidades) para ritos religiosos y uso de las élites religiosas y políticas. Las artesanías de hoy recogen tradiciones estéticas de todas las épocas históricas del Perú que se pueden reconocer por el uso de ciertas materias primas, técnicas de producción, iconografía e incluso usos ancestrales que siguen vigentes.

Los artesanos aprenden por transmisión directa todos los secretos para recolectar y procesar las materias primas adecuadas y las técnicas para transformarlas que son aprendidas por observación y práctica durante años guiados por sus mayores. La repetición los lleva a la perfección, la creatividad sigue pautas de acuerdo a patrones estéticos tradicionalmente utilizados. Las artesanías y las artes populares han formado parte de la cotidianidad de la vida familiar siempre, sus consumidores fueron los pobladores y las élites prehispánicas; durante el virreinato, las técnicas ya conocidas se enriquecieron con las traídas desde la península y la estética incorporó nuevos elementos que vigorizaron la producción para uso de las familias indígenas y la burguesía provinciana. Durante la República, en las primeras décadas del siglo veinte, el movimiento indigenista revitalizó la producción artesanal: se innovó para satisfacer la nueva demanda de un sector intelectual capitalino interesado en incorporar la artesanía en su entorno cotidiano: es la época en que el Cajón de San Marcos se convierte en el retablo que hoy conocemos y en que los toritos de Pucará saltan de los techos de las casas de Checca Pupaja y Pucará a los salones limeños.

En 1975, don Joaquín López Antay, retablista ayacuchano, recibe el Premio Nacional de Cultura en la mención de Arte. Este hecho que fue muy polémico en su momento, marca un antes y un después para la artesanía peruana pues por primera vez un artesano recibe un reconocimiento nacional por su producción. Las artesanías y las artes son dos categorías diferentes que conviven armónicamente en el espacio cultural peruano; sus fronteras pueden ser difusas como en la realidad geográfica, sin embargo, las características de sus productores y de su producción son diferentes. Ninguna se subordina a la otra, simplemente son diferentes.

Los Amautas fueron las personas encargadas de la educación de los nobles incas, maestros que acompañaron la formación de los futuros gobernantes. En la actualidad, esta palabra quechua nombra a los maestros, a aquellas personas sabias que transmiten sus conocimientos a las nuevas generaciones.

En el año 2000, el MITINCI, creó el Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana que reconoce a artesanos y artesanas peruanos que, además de contar con una importante trayectoria, conservan las expresiones más representativas de las tradiciones artesanales peruanas, y evidencian -a través de sus obras- la historia, técnicas productivas, costumbres y tradiciones de sus lugares de origen. En adición, los Amautas, como una actividad central dentro de su trayectoria, han transmitido con dedicación sus valiosos conocimientos a las nuevas generaciones dejando discípulos que continuarán la tradición. El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, creado en el año 2002 como ente rector para la actividad artesanal, reconoce en esta actividad la milenaria herencia cultural que refrenda la presencia de monumentos arqueológicos de importancia mundial y muestra la diversidad que prevalece en la sociedad peruana. Por ello, la artesanía es considerada también un producto turístico y fuente de ingresos económicos para quienes la producen.

A lo largo de estos 19 años, 36 artesanos y artesanas de ocho regiones del Perú han sido reconocidos como Amautas de la Artesanía Peruana. Originarios de Amazonas, Ayacucho, Cusco, Junín, Lambayeque, Lima, Piura y Puno, son cultores de las líneas artesanales de cerámica, textil, imaginería, talla en piedra, pintura, mate burilado, fibra vegetal, trabajos en metales preciosos (joyería) y no preciosos (hojalata), y trabajos en ceras y parafinas. Las regiones que más Amautas congregan son Ayacucho con trece representantes en las líneas artesanales de retablos, piedra de Huamanga y cerámica de Quinua (reconocidas como Patrimonio Cultural de la Nación), además de la cerería y la hojalatería; en el Cusco ocho representantes de las líneas artesanales de imaginería, platería y cerámica han recibido este reconocimiento.

Este año han sido reconocidos como Amautas de la Artesanía Peruana, María Antonieta Mérida Enríquez (Cusco, 1955) y Lucio Sergio Pillaca Merlo (Ayacucho, 1940), destacados representantes de las líneas artesanales de cerámica y talla en piedra de Huamanga, respectivamente. Ambos Amautas enorgullecen al país, a sus familias y a todos los que apreciamos la artesanía peruana.

La publicación Amautas de la Artesanía Peruana 2000 - 2019, presenta a los treinta y seis Amautas distinguidos con este reconocimiento, nos acerca a sus biografías, premios y a conocer mejor sus productos.

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo reafirma su compromiso de continuar trabajando por el reconocimiento del importante rol que los artesanos y artistas populares cumplen en la construcción de la identidad peruana, así como impulsar el desarrollo sostenible de la artesanía.

Edgar Manuel Vásquez Vela  
**Ministro de Comercio Exterior y Turismo**

2000



**Alfonso Sulca Chávez**  
Textil



**Carlos Ruiz Caro Nin**  
Cerámica



**Gerásimo Sosa Alache**  
Cerámica



**Gregorio Cachi Palomino**  
Joyería y orfebrería



**Juana María Mendivil Dueñas de Olarte**  
Imaginería

2001



**Arístides Quispe Lope**  
Cerámica



**Edilberto Mérida Rodríguez**  
Cerámica



**Leoncio Florentino Tinoco Rodríguez**  
Textil



**Víctor Flores Gutiérrez**  
Joyería y orfebrería



PREMIO NACIONAL  
**AMAUTAS**  
DE LA ARTESANÍA PERUANA

2009



**Julio Gálvez Ramos**  
Talla en piedra



**Mamerto Sánchez Cárdenas**  
Cerámica



**Máximo Laura Taboada**  
Textil

2010



**Abraham Fausto Aller Escalante**  
Imaginería



**Edwin Alejandro Loza Huarachi**  
Imaginería



**Delia María Poma Osorez vda. de Nuñez**  
Mate burilado



**Jesús Urbano Rojas**  
Imaginería

2012



**Antonio Olave Palomino**  
Imaginería



**Francisco Huatta Huatta**  
Textil



**Tsetseg Chigkin Juwau**  
Cerámica

2013



**Juana Solano Chávez**  
Fibra vegetal



**Primitivo Evanan Poma**  
Tablas de Sarhua



**Sixto Celestino Seguil Dorregaray**  
Mate burilado

2014



**Gedión Caseo Fernández Nolasco**  
Cerámica



**Petronila Brenis Farfán**  
Textil



**Teófilo Araujo Choque**  
Hojalatería

2015



**Manuel Gómez Sauñe**  
Textil



**Mariano Vicitación Sullca Huamán**  
Joyería y orfebrería



**Víctor Hurtado Castro**  
Cerería

2016



**Bernando Pedro González Paucar**  
Imaginería



**Julio Antonio Gutiérrez Samanez**  
Cerámica

2017



**Pedro Veli Alfaro**  
Mate burilado



**Agustín Alarcón Chávez**  
Cerería

2018



**Jesús Urbano Cárdenas**  
Imaginería



**Alejandro Rodríguez Pomalaza**  
Joyería y orfebrería

2019



**María Antonieta Mérida Enríquez**  
Cerámica



**Lucio Sergio Pillaca Merlo**  
Talla en piedra



## Alfonso Sulca Chávez

Nació en el barrio de Santa Ana, Huamanga (Ayacucho), el 27 de abril de 1944. Su padre fue Ambrosio Sulca, Gran Maestro de la Artesanía Peruana. Desde niño ayudó a su padre a vender frazadas por diferentes comunidades. En 1952, el obispo de Ayacucho contrató a Don Ambrosio Sulca para que elabore una gran alfombra de tres cuerpos. Alfonso, de diez años, ayudó a tejer ese gran telar y fue ahí que se inicia en el mundo textil. Esta alfombra significó la transformación de la frazada utilitaria en el prototipo del tapiz mural. Desde entonces junto a su padre, innovaron y desarrollaron obras tridimensionales con escenas de paisajes, casonas e iglesias.

Los tapices de don Alfonso se caracterizan por su permanente innovación y desafío de las formas tradicionales. Su pasión por la investigación de las plantas tintóreas nativas, le impulsó a visitar parajes para rescatar los vegetales e incorporarlos en sus obras con muchas tonalidades y nuevos colores. En la actualidad, el maestro divulga y enseña la recuperación de las técnicas tradicionales Wari. Ha contribuido en la creación del Centro de Competitividad de Ayacucho y de la Mesa Técnica de la Artesanía Textil Ayacuchana.

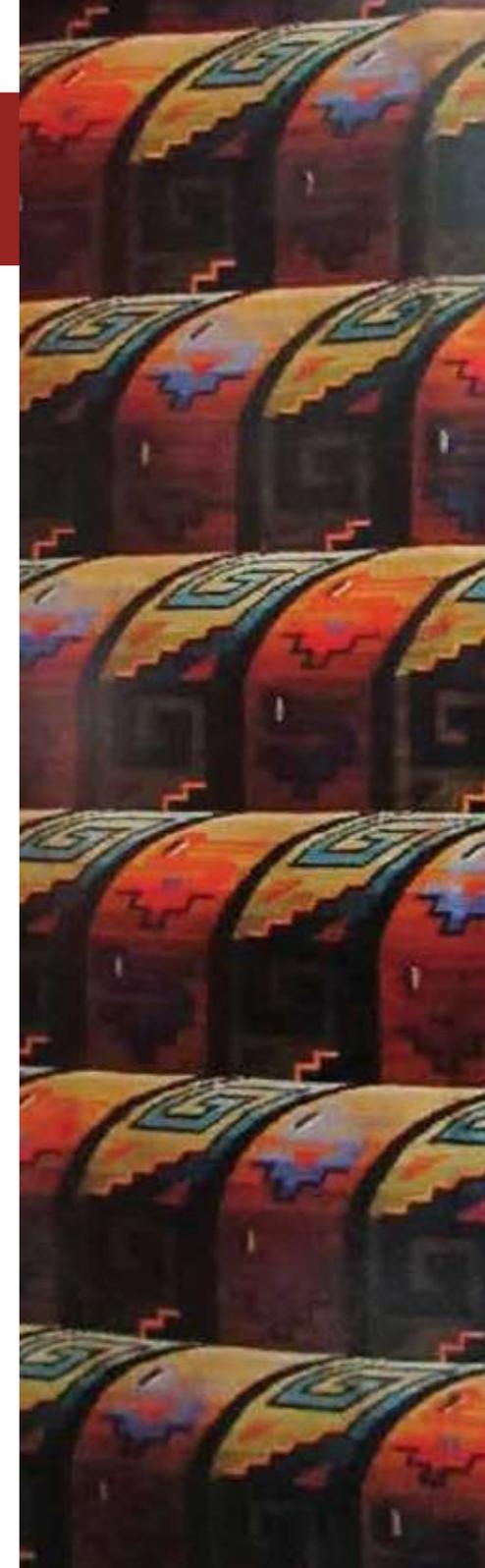


Textil

## Premios y reconocimientos

- **Ganador Concurso “Tesoros Humanos Vivientes de la Nación”.** Fundación Cultural del Banco de la Nación, 2017.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2008.
- **Primer Puesto Concurso de Innovación en la Aplicación de Técnicas Artesanales Tradicionales.** MINCETUR, 2007.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), 2000.
- **Artista Popular.** Instituto Nacional de Cultura, 1998.

Fuente foto: Cameo, M & Villegas, R (2011) Artistas Populares de la Nación.  
Lima: Fundación Cultural del Banco de la Nación

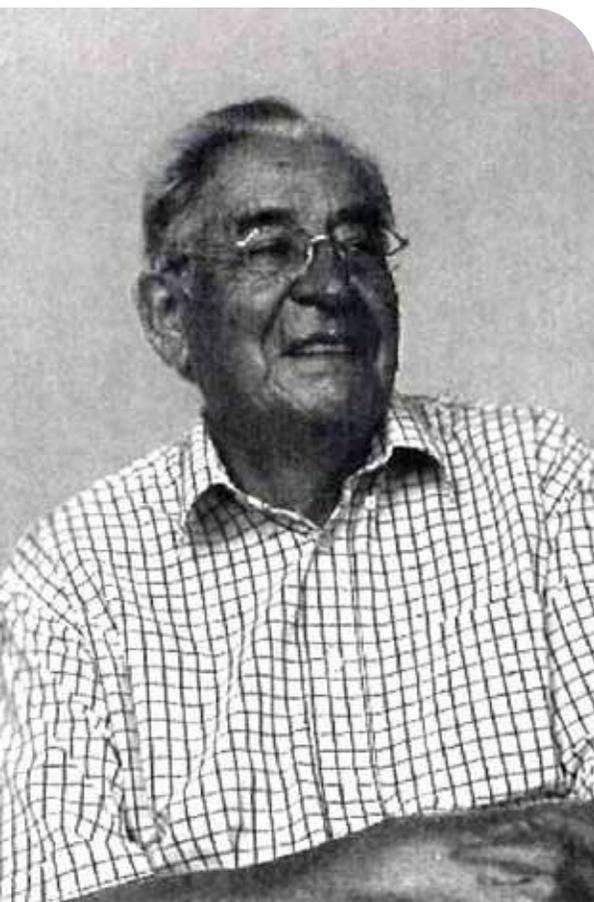




## Carlos Ruiz Caro Nin

Nació en Santiago (Cusco), el 4 de noviembre de 1926. Desde muy niño estuvo en el taller artesanal de cerámica al lado de su abuela doña Dolores Lanao de Ruiz Caro, lo que despertó en él, la pasión por el arte. Fue el nieto encargado de mantener el oficio iniciado por su abuela, y junto a su esposa Gloria, lograron desarrollar la vajilla utilitaria con diseños peruanos y terracota, hoy en día, tan difundida en el Cusco y el país. La principal contribución de don Carlos fue crear el producto artesanal peruano más exitoso y difundido: la cuenta de cerámica, registrada con el nombre pre-colombino de "chakira", difundiendo nuestra cultura y sus diseños por el mundo; marcando con ello, el inicio de la bisutería como actividad artesanal.

Su participación en exportaciones artesanales y ferias lo afirmaron como un gran innovador. Emprendedor y promotor de la creación de una escuela contemporánea de cerámica cusqueña, actividad que en la actualidad viene generando empleo a miles de personas. Don Carlos ha sido director de muchas instituciones, presidente del Instituto Americano de Arte (IAA), actualmente conduce el Fondo Ecológico Llaullipata (Cusco) y mantiene intacta su pasión y empeño por promover la cerámica cusqueña contemporánea.



Cerámica

## Premios y reconocimientos

- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2008.
- **Medalla de la Ciudad del Cusco.** Municipalidad del Cusco, 2002.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), 2000.
- **Premio Nacional Gran Maestro de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), IDESI y CONAP, 1996.
- **Medalla Artesano del Pacto Andino.** Pacto Andino (actual CAN), 1979.





## Gerásimo Sosa Alache

Nació en la ciudad de Chulucanas (Piura), el 16 de marzo de 1953. Desde niño mostró talento por el arte y aprendió el oficio de su padre Andrés Sosa Ruiz, maestro alfarero procedente de Simbilá.

Su obra combina la heredada técnica Vicus con acabados modernos basados en matices de pigmentos oscuros bruñidos que se muestran en sus jarrones, jarras y floreros; esculturas de personajes costumbristas como cholos y chicheras e inspiraciones basadas en el paisaje y el imaginario colectivo de la región Piura.

Don Gerásimo Sosa es divulgador y maestro de las antiguas técnicas del paleteado y uso del positivo negativo para la producción de obras de barro que usaron los antiguos pobladores de la cultura Vicus. Fundó el Grupo Sañoc Camayoc y la Asociación de Alfareros "Vicus" de Chulucanas, con la finalidad de organizar a los artesanos y hacer realidad proyectos como el Convenio con Italia para construir el local de capacitación del Centro de Desarrollo Artesanal (CEDAR), hoy CITE CERÁMICA.

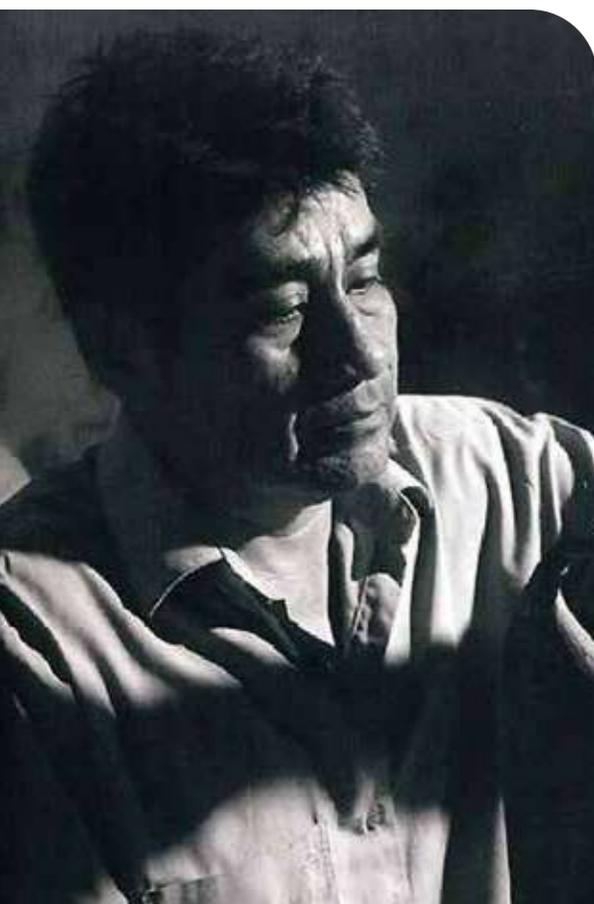
El estilo de su obra ha creado una escuela con muchos seguidores quienes han formado talleres, convirtiendo a Chulucanas en un barrio de ceramistas, punto obligado para la visita de los turistas nacionales y extranjeros.



## Cerámica

### Premios y reconocimientos

- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2010.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), 2000.
- **Premio Esteban Campodónico Figallo.** Universidad de Piura y Fundación Clover de Nueva York, 2010.
- **Maestro Regional de la Artesanía Piurana.** DIRCETUR Piura, 1999.





## Gregorio Cachi Palomino

Nació en el pueblo de San Pablo, provincia de Canchis (Cusco), el 12 de marzo de 1933. Sus padres fueron Angelino Cachi Amanca, agricultor y su madre Modesta Palomino Flores, artesana especializada en telares.

Ingresó a la Escuela Provincial 795 de su distrito, donde se impartían tres especialidades: agropecuaria, carpintería y platería. Gregorio Cachi a los 13 años se inclinó por la platería, teniendo como profesor a don Felipe Ascue Guillén, quien notando su gran habilidad y aptitud en el manejo de la técnica lo acogió en su taller de Sicuani para que siga perfeccionándose.

Las obras del maestro tienen una gran trascendencia por el dominio de la totalidad de las técnicas. En la actualidad, sus hijos han heredado sus secretos y su talento: Hilda, Nélida, Sofía, Martha, Sonia, Verónica y Almeida, además enseñó a sus hijos políticos: Víctor Valderrama Cueva, Guido Cárdenas Cruzado y David Quispe Concha para dar continuidad a una tercera generación de plateros. Entre sus obras más importantes figura su activa participación en la restauración del anda del Señor de los Temblores del Cusco, así como de piezas religiosas de la Catedral y los principales templos de la ciudad del Cusco que las ha engalanado con aureolas, cálices, candelabros, incensarios.



## Joyería y orfebrería

### Premios y reconocimientos

- **Personalidad Meritoria de la Cultura.** Ministerio de Cultura, 2017.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2008.
- **Premio Nacional Amatas de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), 2000.
- **Premio Nacional Gran Maestro de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), IDESI y CONAP, 1999.

Fuente foto: Grandes Maestros del arte popular de Iberoamérica. Cándida Fernandez de Calderón. 2012. Fomento Cultural Banamex. Mexico





## Juana María Mendivil Dueñas de Olarte

Nació en Cusco, el 8 de agosto de 1959. Hija de los destacados maestros artesanos Hilario Mendivil y Georgina Dueñas de quienes aprendió el arte desde muy niña. Con el tiempo, en su taller familiar otorgó mayor efectividad a la técnica de la tela encolada y la pasta con harinas de papa, chuño, arroz y trigo; añadiendo a su técnica los pigmentos de esmaltes y auténticas láminas de oro y plata.

Actualmente trabaja en su taller con su esposo Dantón Olarte y sus hijos Ronald y Brigitte, quienes continúan la tradición de la Escuela Mendivil. En el barrio de San Blas se encuentra la galería y Museo de Arte Mendivil.

Doña Juana Mendivil mantiene la rica tradición familiar de los personajes de cuellos largos de su padre don Hilario, inspirados en los cuellos de las llamas y alpacas (Llama Kunka), logrando un sello personal al arte Mendivil.

La maestra prosigue mostrando sus obras de carácter religioso llevando el distintivo inconfundible de la Escuela Mendivil a las principales ferias de arte tradicional en Latinoamérica y Europa, además de haber realizado innumerables exposiciones individuales a nivel internacional.



## Imaginería

### Premios y reconocimientos

- **Medalla de la Ciudad del Cusco.** Municipalidad del Cusco, 2012.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2010.
- **Premio Nacional Gran Maestro de la Artesanía Peruana. IDESI, 2004. Medalla Juan Pablo Vizcardo y Guzmán.** Congreso de la República del Perú, 2002.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), 2000.
- **Premio Nacional Inti Raymi de Arte Popular.** Asociación Civil Inti Raymi y Raymisa S.A., 1993.





# Arístides Quispe Lope

Nació en Llamahuilca, distrito de Quinua (Ayacucho), el 31 de agosto de 1956. A los 11 años Aurelio Lagos le enseñó el modelado en arcilla, fueron sus primeros pasos en su exploración por la materia prima, los pigmentos y las técnicas para la elaboración de piezas de cerámica. De su padre aprendió a tejer mantas, detalles de la textilería que plasmó en la cerámica. Entre 1980 y 1982 se especializó en el Centro de Capacitación Artesanal del Ministerio de Industria, Comercio, Turismo e Integración en Quinua, donde tuvo como maestros a Juan Rojas y Mamerto Sánchez. En 1983, instaló su taller en el pueblo de Quinua.

Sus primeras obras fueron de temática religiosa, posteriormente predominaron los temas sobre las costumbres, creencias, mitos y leyendas de los pueblos andinos. Además, se aprecia el uso de la iconografía de la cultura Wari. Sus obras engalanan parques como la figura de un "Chuncho" en la plaza de Villa Rica, "Un Labrador" en la plaza de Toros de Ayacucho y un "Cristo Blanco" en la plaza de Chincho, Huancavelica.

El maestro Arístides es un profundo conocedor de la psicología andina, logra dar plasticidad expresiva a sus obras: movimiento gestual, expresión humana y técnica para elaborar los atuendos de los personajes que representa.

Don Arístides transmite sus conocimientos a niños y jóvenes, ganándose el respeto y aprecio de la comunidad ayacuchana.

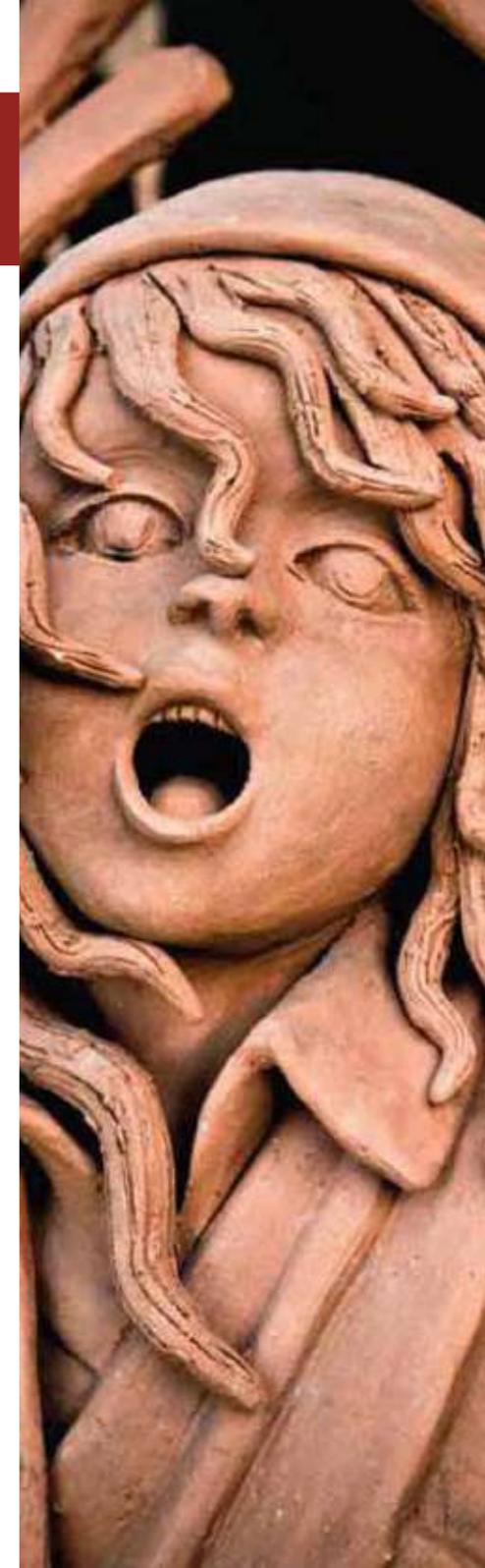
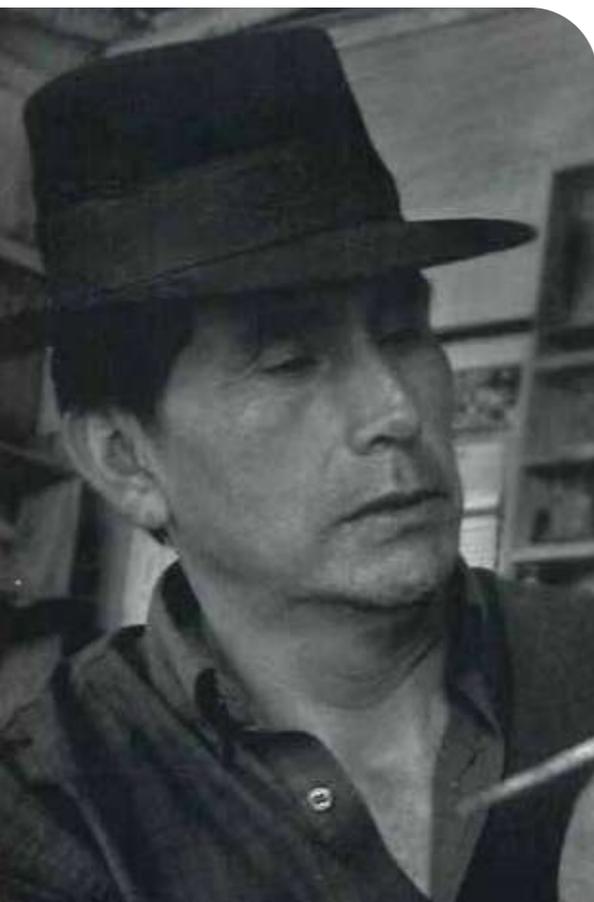


## Cerámica

### Premios y reconocimientos

- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2015.
- **Medalla Juan Pablo Vizcardo y Guzmán.** Congreso de la República del Perú, 2002.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), 2001.
- **Premio Nacional Inti Raymi.** Asociación Civil Inti Raymi y Raymisa S.A., 1999.

Fuente foto: Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana. MINCETUR. 2010





# Edilberto Mérída Rodríguez

Nació en el barrio de San Cristóbal (Cusco), el 24 de febrero de 1927. Falleció el año 2009. Muy joven experimentó con la talla en madera. Asistió a talleres de artistas populares y a la Escuela Artesana del Cusco. Su amor por la arcilla lo impulsó a instalar su taller familiar en el Barrio de San Blas, donde creó el estilo expresionista Mérída. El maestro Mérída con su nuevo estilo rompió los esquemas tradicionales de la cerámica cusqueña, caracterizada por los gestos acentuados de sus personajes, rostros contorsionados y extremidades exageradas hechas intencionalmente, manifestando el crudo drama de la población indígena de nuestro país del siglo pasado. Fijó su mirada en la mano y los pies grandes de los campesinos de los andes que fue su símbolo y sello en cada una de sus obras de arte.

Don Edilberto creó una escuela con muchos seguidores, siendo su hija María Antonieta su continuadora. Fundó el museo - taller en San Blas visitado por miles de turistas en la ciudad del Cusco. Participó en diferentes ferias y exposiciones internacionales, donde obtuvo reconocimientos y premios para el Perú.

Sus obras expresivas en las que se incluyen temas sociales, costumbristas y religiosos forman parte de importantes colecciones privadas, estatales e individuales dentro y fuera del país.



## Cerámica

### Premios y reconocimientos

- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2008.
- **Orden del Sol en el Grado de Comendador.** Gobierno del Perú, 2007.
- **Reconocimiento como Patrimonio Cultural Vivo de la Nación.** Instituto Nacional de Cultura, 2002.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), 2001.
- **Premio Nacional Gran Maestro de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), IDESI y CONAP, 1993.
- **Título de Doctor Honoris causa en Bellas Artes.** Universidad DePauw, Indiana-USA, 1987.

Fuente foto: Maestros de la Artesanía en el Perú 2012. MINCETUR, PROMPERÚ, Lima.





# Leoncio Florentino Tinoco Rodríguez

Nació en San Pedro de Cajas (Junín), el 27 de setiembre de 1954. Creció ayudando a sus padres en las labores artesanales. A los 10 años hizo su primer trabajo: Una alfombra "kaiserina", continuó su labor desarrollando la técnica de relleno y nuevas creaciones en el arte del tejido. Sus tapices, expresan su relación con el entorno, produciendo retratos de la vida cotidiana, usos y costumbres del Valle del Mantaro.

Don Leoncio, preocupado por fomentar el desarrollo y difusión del arte, en 1999 creó el Centro Cultural 'Sumacc Wanka'; el 2002 fundó el Programa de Trabajo Voluntario Internacional 'Tinkuy Perú', con el objetivo de construir una escuela que enseñase a los niños a elaborar artesanías. Radica en Huancayo donde continúa como maestro artesano tejedor integrando la actividad artesanal con el turismo, desarrolla proyectos en beneficio de las comunidades campesinas de Junín. Su labor de Amauta lo cumple a cabalidad enseñando a jóvenes turistas y a muchos alumnos de la región Junín la técnica tradicional de los tejidos de San Pedro de Cajas.

Junto a su padre, logró innovar el telar sanpedrano para realizar tramas más tupidas y lograr obras muy finas de alta calidad y de gran contenido humano. Cada obra que realiza es un retrato hablado que hoy forman parte de galerías y hogares de coleccionistas en el Perú y en el extranjero.



Textil

## Premios y reconocimientos

- **Finalista del XXXI Concurso Nacional de Arte Michell & Cia.** Arequipa, 2011.
- **Medalla "Juan Pablo Vizcardo y Guzmán".** Congreso de la República, 2002.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), 2001.
- **Premio Nacional Inti Raymi de Artesanía.** Asociación Civil Inti Raymi y Raymisa S.A., 1995.





## Víctor Flores Gutiérrez

Nació en Huamanga (Ayacucho), el 30 de octubre de 1918. Falleció el año 2016. Siguió los pasos de su padre quien gozaba de un gran prestigio en la ciudad de Ayacucho. Desde niño confeccionó rústicos dedales que vendía a sus amigos de la escuela. De joven produjo obras maestras como coronas con espinas de filigrana.

El maestro Flores, comprometido con el desarrollo de la artesanía, fundó la primera Cooperativa Artesanal "El Renacimiento". Ha organizado ferias artesanales en la ciudad de Huamanga. Gracias a su gestión, se creó la especialidad de joyería, orfebrería y filigrana en la Escuela Regional de Bellas Artes de Ayacucho, donde fue docente y director durante 25 años, transmitiendo su amplio conocimiento a varias generaciones.

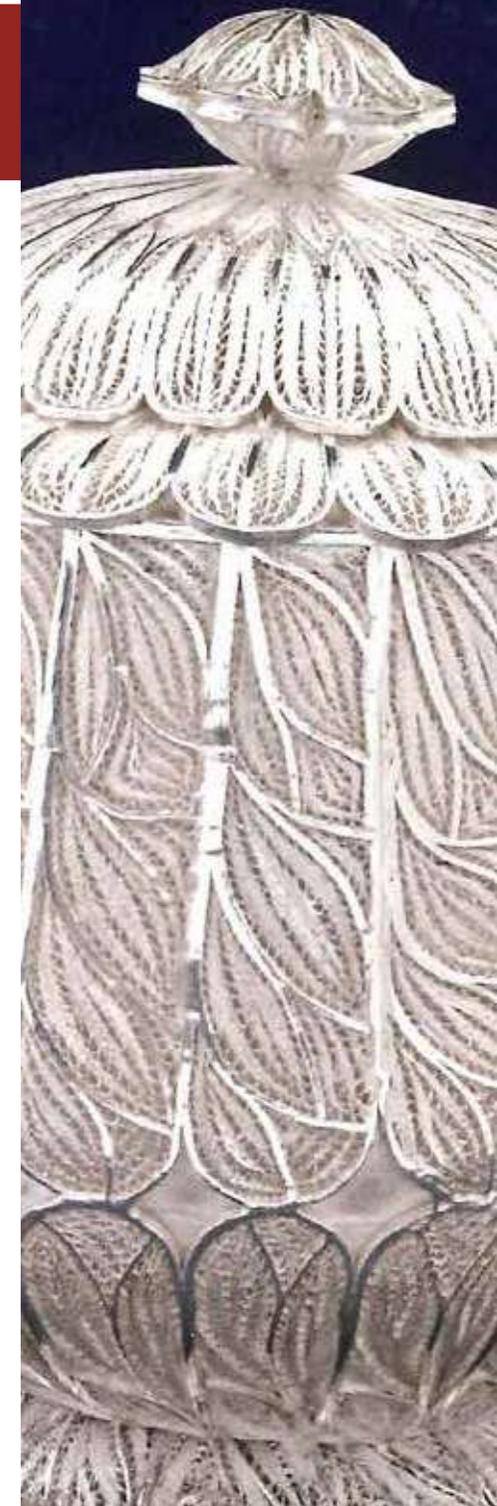
Al finalizar su labor docente continuó realizando trabajos en filigrana, obteniendo los primeros lugares en concursos nacionales e internacionales. Por sus méritos fue declarado Hijo Ilustre de la ciudad de Ayacucho. Además, ha sido reconocido con la Medalla Cívica de la ciudad de Huamanga. Sus obras siempre estuvieron dirigidas a coleccionistas y a un público muy exigente de arte.



## Joyería y orfebrería

### Premios y reconocimientos

- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República de Perú y MINCETUR, 2008.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), 2001.
- **Premio Nacional Gran Maestro de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), IDESI y CONAP, 1997.
- **Premio Artífice en Filigrana.** Banco Industrial de Ayacucho, 1969.



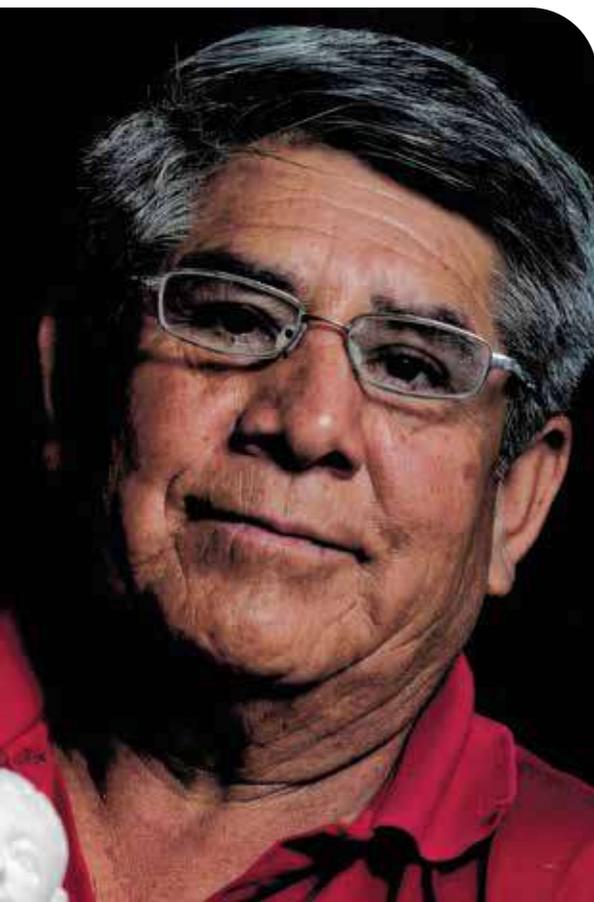


## Julio Gálvez Ramos

Nació el 27 de mayo de 1948 en el distrito de Vinchos, anexo de Antapuna, Huamanga (Ayacucho). Desde niño talló la piedra de Huamanga. Para aprender las técnicas del oficio se hizo discípulo del maestro escultor en piedra de Huamanga Silvestre Quispe Ochante, perfeccionando su técnica; su espíritu investigador posibilitó recuperar los conocimientos de la policromía usada en la escultura virreinal.

Sus esculturas en piedra de Huamanga, de una gran calidad compositiva, se inspiran en las creencias populares y míticas de los pueblos andinos y temas costumbristas. Su expresividad estética cuenta historias sociales observadas y vividas. En sus obras aplica técnicas introducidas durante la Colonia, como la aplicación de pan de oro y pan de plata y el coloreado a través de la cera.

Su taller ubicado en la plaza principal del barrio de Santa Ana produce obras tradicionales e innovadas. Don Julio tiene en su familia a los continuadores de la tradición y es usual que expertos y recién iniciados, reciban de él conocimientos y consejos.



## Talla en piedra

### Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2009.
- **Personalidad Meritoria de la Cultura.** Instituto Nacional de Cultura (actual Ministerio de Cultura), 2008.
- **Premio Nacional Gran Maestro de la Artesanía Peruana.** IDESI, 2000.
- **Premio a la Excelencia de la Artesanía.** Fondo de Promoción Turística, 1987.
- **Premio Internacional Lorenzo Berg.** Pontificia Universidad Católica de Chile, 1985.
- **Premio Nacional de Artesanía.** Museo de Arte Contemporáneo del Perú, 1984.

Fuente foto: Grandes Maestros del arte popular de Iberoamérica. Cándida Fernandez de Calderón. 2012. Fomento Cultural Banamex. Mexico





# Mamerto Sánchez Cárdenas

Nació en el distrito de Quinua, provincia de Huamanga (Ayacucho), el 11 de mayo de 1942. El arte de la cerámica le fue enseñado por su padre Santos y su abuelo Francisco. Muy joven dominó las técnicas alfareras y fabricó sus propias piezas. Invitado al pabellón de Artesanía Popular de la Feria del Pacífico (Lima) y a diferentes países como Estados Unidos, Italia, Ecuador, Colombia, Chile y Venezuela.

Inspirado en la tradición cerámica de Quinua, su arte y bagaje cultural se observa en las piezas únicas que son hoy íconos ayacuchanos como la Corte Celestial, Jesús Nazareno, Última Cena, las iglesias de techo protectoras del hogar; animales propiciadores de la abundancia como toritos, tarucas, venados, ovejas; criaturas míticas como sirenas, jarkachas y ukumaris.

Ejerció labor docente en el Centro Artesanal de Quinua, en el Colegio Rosa de América en Huanta, en Huamanga y en Chuschi, enseñando la tradicional técnica de Quinua. En 1984 se trasladó a Lima y dos años después construyó su casa y taller. Sus hijos continúan su legado.



## Cerámica

### Premios y reconocimientos

- **Personalidad Meritoria de la Cultura.** Ministerio de Cultura, 2014.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2010.
- **Certamen Inmigración y Cultura en un Mundo Globalizado.** Organización de Estados Iberoamericanos, 2010.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2009.
- **Premio Nacional Gran Maestro de la Artesanía Peruana.** IDESI, 2000.
- **Maestro Regional.** DIRCETUR Ayacucho, 1998.

Fuente foto: Grandes Maestros del arte popular de Iberoamérica. Cándida Fernandez de Calderón. 2012. Fomento Cultural Banamex. Mexico





# Máximo Laura Taboada

Nació en Huamanga (Ayacucho), el 18 de noviembre de 1959. Creció entre lanas, fibras, hilos y telares, sus primeros conocimientos sobre tejidos los recibió de su padre Miguel Laura. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Huamanga, en las universidades nacionales de San Cristóbal de Huamanga y San Marcos. En sus obras combina gamas cromáticas y logró que sus tapices de lana y algodón hayan marcado hitos en la textilería peruana.

Artista textil, consultor, diseñador y conferencista, imparte talleres en el Perú y el extranjero. Su obra ha sido presentada en más de 130 exposiciones en 28 países: Canadá, Estados Unidos, Polonia, China, Bélgica, Francia, Australia, Finlandia, Costa Rica, Ecuador, Chile, entre otros.

Fuente foto: Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana. MINCETUR. 2010



Textil

## Premios y reconocimientos

- **Premio en la Decimotercera Trienal Internacional del Tapiz de Lodz.** Polonia, 2010.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2009.
- **Premio HGA a la Excelencia.** Handweavers Guild of America, USA, 2009.
- **Premio From Lausanne to Beijing-5ta y 6ta Bienal Internacional del Arte de Fibra.** China, 2008-2010.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2008.
- **Premio Land-the Tapestry Foundation of Victoria Award Exhibition.** Australia, 2008.
- **Premio en la 3ra y 4ta edición de Global Intrigue-Riga International Textile and Fiber Art Triennial.** Letonia, 2007-2010.
- **Premio Nacional Gran Maestro de la Artesanía Peruana.** IDESI, 2001.
- **Tercer premio UNESCO de Artesanía para América Latina y el Caribe.** UNESCO, 1992.



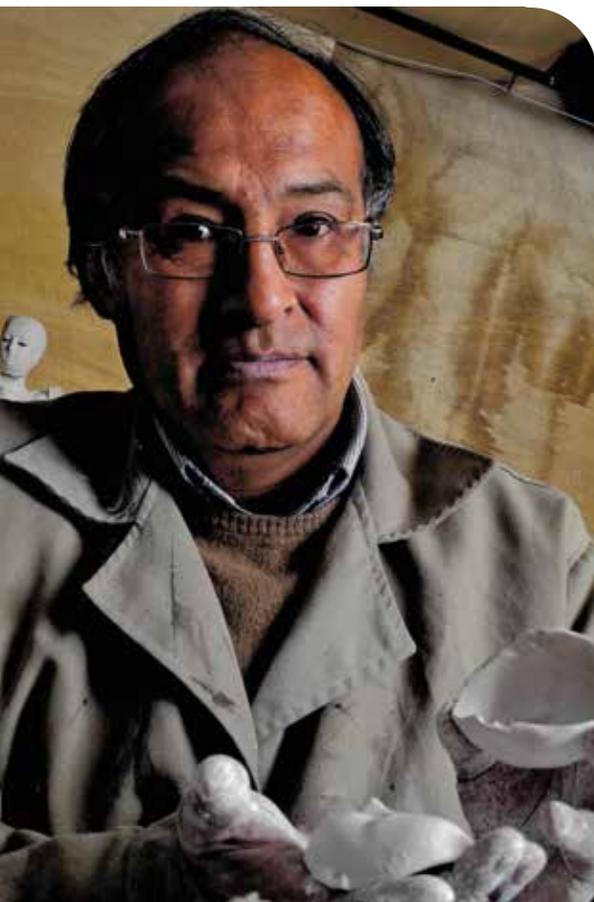


# Abraham Fausto Aller Escalante

Nació en Cusco, el 15 de diciembre de 1960. Desde niño dibujó en las tapas de sus cuadernos paisajes y casas de los barrios de San Blas, Carmenca y San Cristóbal, porque sentía gran atracción por la arquitectura. Entre los 10 y 12 años se dedicó a pintar al óleo réplicas de la escuela cusqueña.

El éxito de sus primeras producciones lo animó a seguir trabajando. Gran observador de las obras clásicas cusqueñas, su formación autodidacta posibilitó que explorara con diversas técnicas artísticas; con su tío Antonio Escalante investigó la pasta de arroz que aplicaron a la producción de cuerpos de niños en la imaginería. Con el correr de los años aplicó nuevas técnicas para mejorar las facciones del “Niño Manuelito”, como los ojos de cristal.

En 1975 instala su taller en su casa. En 1990 empezó a trabajar con su esposa Emma, con quien logra grandes cambios en su obra haciendo esculturas de todo tamaño y pinturas. Sus obras son expuestas en las mejores galerías del Perú y el extranjero.

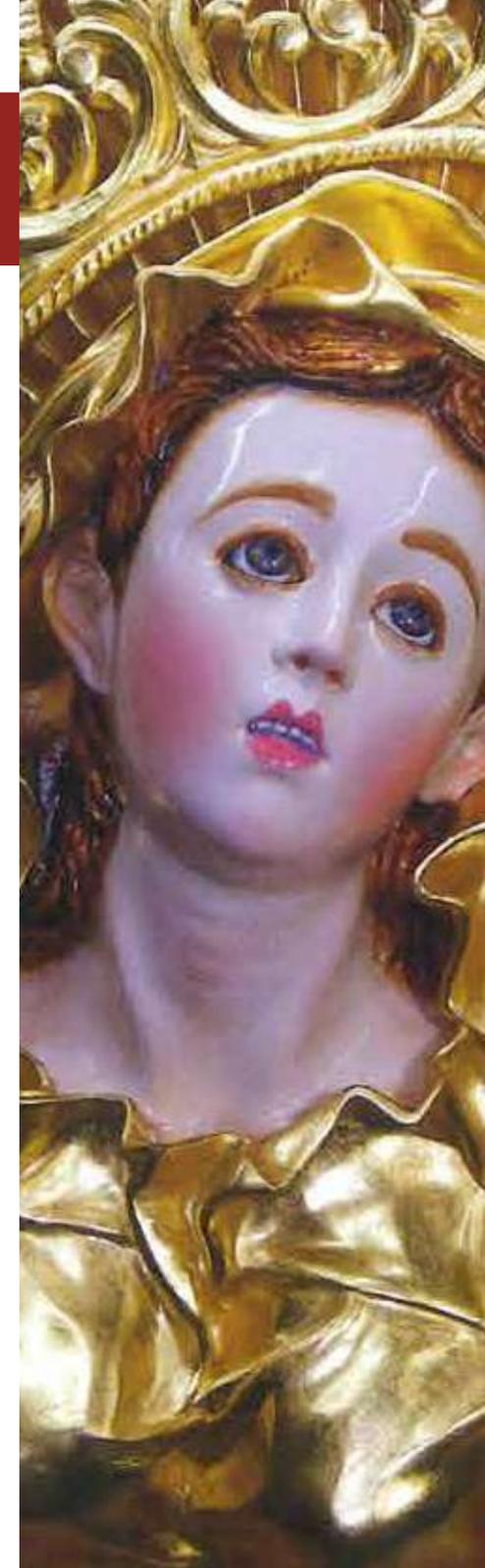


## Imaginería

### Premios y reconocimientos

- **Medalla Santurantikuy.** EMUFEC, Cusco 2016.
- **Certificado de Excelencia por la obra Wawa Waltha.** UNESCO, 2011.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2011.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2010.
- **Premio Nacional Inti Raymi.** Asociación Civil Inti Raymi y Raymisa S.A., 2004.
- **Premio en la Feria Navideña del Santurantikuy.** EMUFEC, Cusco, 1992.

Fuente foto: Grandes Maestros del arte popular de Iberoamérica. Cándida Fernandez de Calderón. 2012. Fomento Cultural Banamex. Mexico





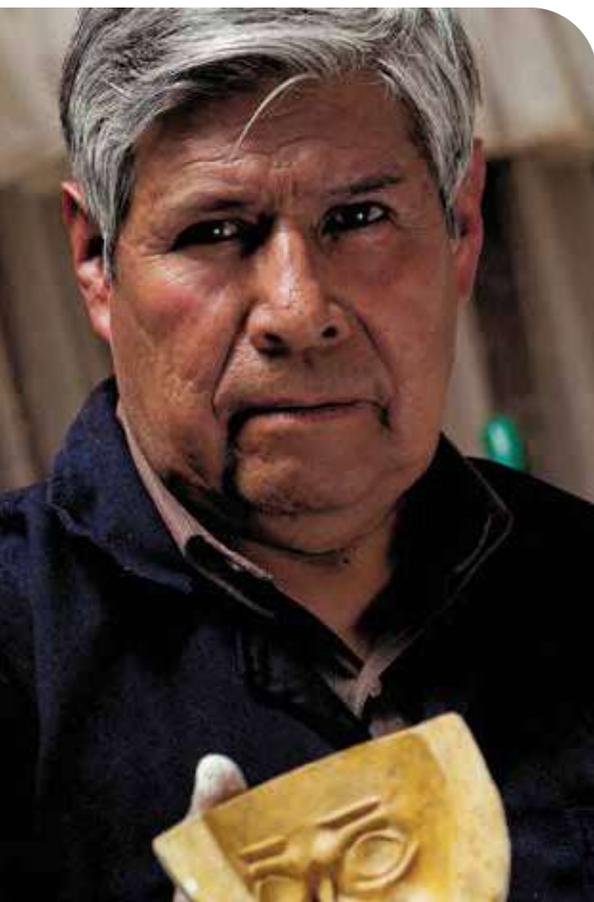
## Edwin Alejandro Loza Huarachi

Nació en Moho (Puno), el 2 de agosto de 1947. Su niñez transcurrió entre Moho, Vilquechico y Rosaspata, lugares en los que su padre fue director de los núcleos escolares campesinos. Con él visitó escuelas y participó en las costumbres festivas de los pueblos rurales.

Siendo estudiante fue promotor cultural y participó con diferentes instituciones dedicadas a la difusión del arte. Fue danzarín en la diablada "Porteño" durante veinte años, actividad que orientó sus actitudes artísticas e inició del diseño y recuperación de una serie de máscaras tradicionales puneñas.

Sus obras se encuentran en museos y colecciones privadas, su mascarería es muy apreciada por los danzantes. Entre sus máscaras famosas se encuentran los diablos, que la tradición los recrea en el transcurso del tiempo, de acuerdo a los cambios culturales de los pueblos.

Sus labores como profesor, artesano e investigador lo insertan en diferentes esferas académicas y artísticas. Ha ejercido importantes cargos en diversas instituciones relacionadas con el desarrollo, difusión y preservación del arte y la cultura.



## Imaginería

### Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2010.
- **Condecoración Orden "Cuna de los Incas".** Municipalidad Provincial de Puno, 2010.
- **Premio "Chuspa de Plata".** Cámara de Comercio y la Producción de Puno, 2004.
- **Medalla de Oro de la Ciudad de Puno.** Municipalidad Provincial de Puno, 1998.

Fuente foto: Grandes Maestros del arte popular de Iberoamérica. Cándida Fernandez de Calderón. 2012. Fomento Cultural Banamex. Mexico





## Delia María Poma Osos vda. de Nuñez

Nació en Cochabamba, distrito El Tambo, Huancayo (Junín), el 15 de agosto de 1956. Sus padres se dedicaron al tejido de tela en kallwa y al burilado de mates. Doña Delia a muy tierna edad se inició en la artesanía con el bordado a mano de polleras y talqueado, sin embargo, el mate burilado fue con los años su dedicación artesanal principal.

Su matrimonio con Ciro Nuñez Ospino en 1976 fortaleció su arte del burilado porque con su esposo unieron sus conocimientos y destrezas, ella concentró su atención a los mates tradicionales, piezas únicas y de colección, mientras que él produjo piezas comerciales decorativas y utilitarias.

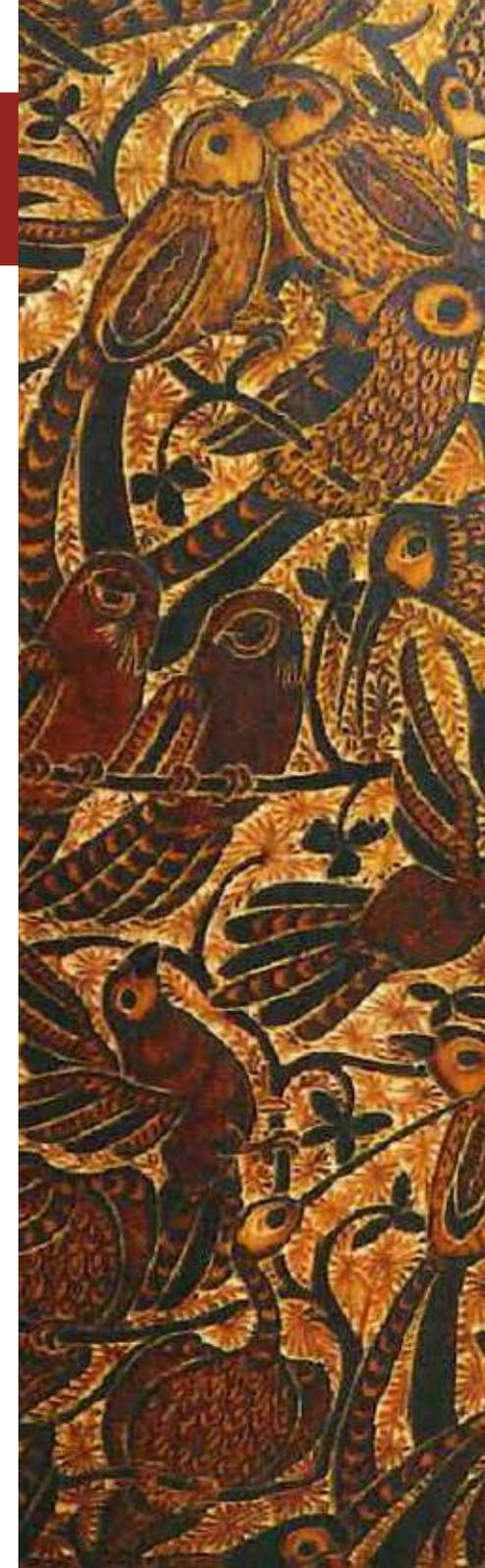
Sus obras poseen trazos finos, menudos y precisos, que en el argot de los buriladores denominan filigrana, término prestado de la joyería para resaltar los trazos del buril. Hoy se dedica a enseñar a su familia y a la comunidad.



## Mate burilado

### Premios y reconocimientos

- **Ganador Concurso "Tesoros Humanos Vivientes de la Nación".** Fundación Cultural del Banco de la Nación, 2012.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2010.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2008.
- **Premio Nacional Gran Maestro de la Artesanía Peruana.** IDESI, 2002.
- **Premio Internacional Lorenzo Berg a la mejor obra extranjera expuesta en la Feria de Artesanía Tradicional.** Pontificia Universidad Católica de Chile, 1989.
- **Premio del Concurso Nacional de Artesanía.** MITINCI (actual MINCETUR), 1982.





## Jesús Urbano Rojas

Nació en Huanta (Ayacucho), el 20 de noviembre de 1929. Falleció el año 2014. Durante su infancia aprendió de sus padres la textilería y la alfarería. Al viajar a Huamanga se convierte en discípulo del Maestro Joaquín López Antay. Aprendió el oficio y secretos de su maestro, continuó creando "San Marcos" con estilo propio. Introdujo personajes relacionados con la tradición campesina, los santos patronos, la marcación del ganado y las fiestas.

Cofundó la Escuela Gratuita de Artesanía Artística en el barrio de la Libertad, para los niños de Ayacucho, donde se enseñaba todas las especialidades artesanales. Dejó su ciudad natal y se trasladó a Lima, se desempeñó como profesor de su especialidad en el Centro de Desarrollo Artesanal de Huampaní (CEDA). Ha publicado, en co-autoría con el historiador Pablo Macera, el libro *Santero y Caminante* (1992).

Su famoso taller ubicado en Alto Huampaní (Chaclacayo) fue un centro de reunión de investigadores, estudiantes y artistas populares. El maestro conjuntamente con su esposa, Genoveva Herrera Núñez, produjeron obras en común y enseñaron el arte del retablo a familiares y cientos de alumnos. Sus obras son piezas únicas, recuerdan usos y costumbres del ande sin utilizar moldes. Se exhiben en museos y galerías nacionales e internacionales.

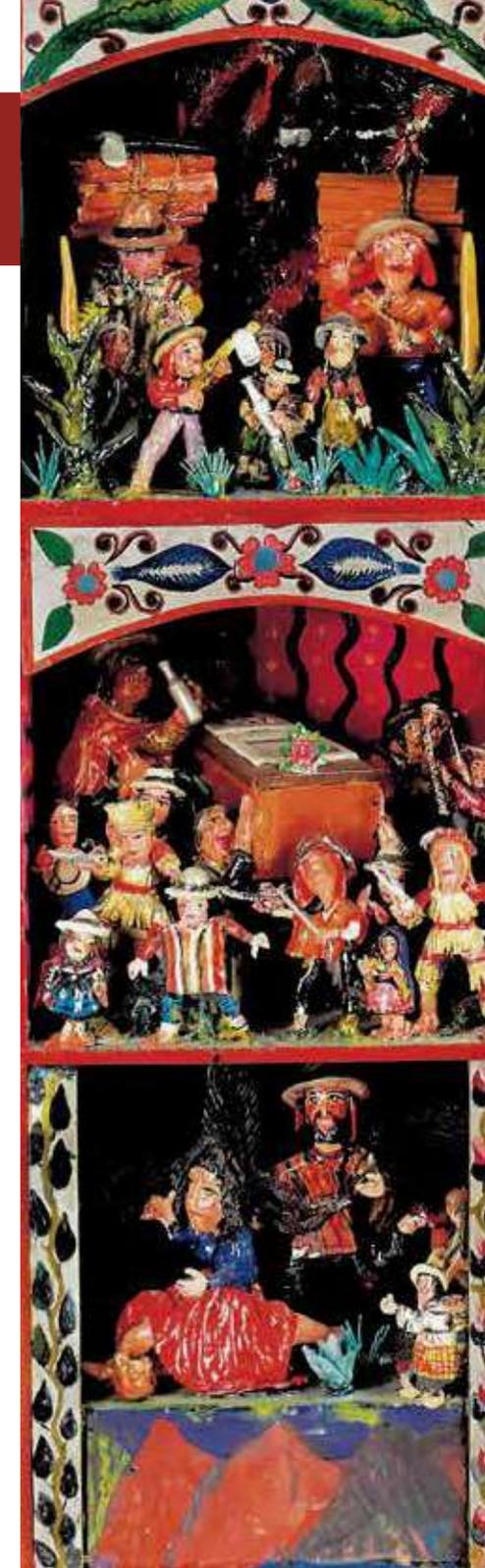


## Imaginería

### Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2010.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2008.
- **Medalla de Honor de la Cultura Peruana.** Instituto Nacional de Cultura, 2006.
- **Doctor Honoris Causa.** Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1998.
- **Premio Nacional Gran Maestro de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), IDESI y CONAP, 1993.
- **Condecoración Orden del Sol en el Grado de Caballero.** Gobierno del Perú, 1964.

Fuente foto: Grandes Maestros del arte popular de Iberoamérica. Cándida Fernandez de Calderón. 2012. Fomento Cultural Banamex. Mexico



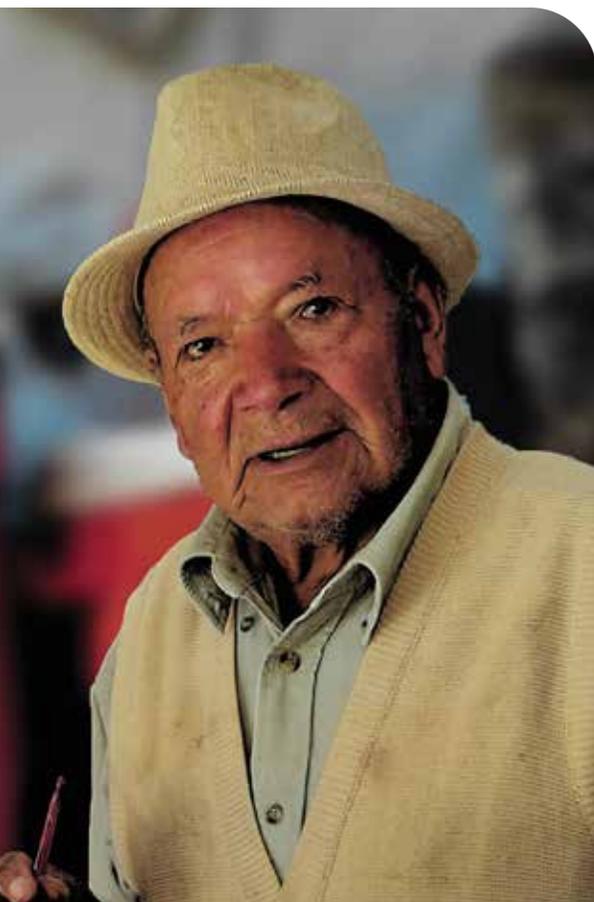


## Antonio Olave Palomino

Nació en Pisac, Calca (Cusco), el 5 de setiembre de 1928. Falleció el año 2016. Se inició como discípulo de su tío, el escultor Fabián Palomino. Se encuentra entre los imagineeros del Niño Dios más renombrados del Perú, sus niños expresan una límpida alma, pletórica de inocencia y bondad. Genuino artista tradicional, caracterizó con su estilo a los afamados "Niños Manuelitos".

Logró que sus obras fueran reconocidas por su sello personal, otorgándoles singular vitalidad gracias a su maestría en el manejo de vivos colores y aplicaciones con pan de oro y pan de plata. La Piedad, la Sagrada Familia, Santiago, sus arcángeles y nacimientos cusqueños son verdaderas obras de arte. Siguió el legado de los siglos XVI y XVII, réplicas recreadas del estilo colonial de entonces, con impronta propia, original y auténtica.

Desarrolló también obras en cerámica inspiradas en la decoración Inca. Sus herederos continúan con su tradición en el famoso barrio artesanal de San Blas.



## Imaginería

### Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2012.
- **Ganador Concurso "Tesoros Humanos Vivientes de la Nación".** Fundación Cultural del Banco de la Nación, 2009.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2009.
- **Medalla al Mérito Juan Pablo Vizcardo y Guzmán.** Congreso de la República del Perú, 2002.
- **Reconocimiento como Patrimonio Cultural Vivo de la Nación.** Instituto Nacional de Cultura, 2002.
- **Premio Nacional Gran Maestro de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), IDESI y CONAP, 1993.

Fuente foto: Grandes Maestros del arte popular de Iberoamérica. Cándida Fernandez de Calderón. 2012. Fomento Cultural Banamex. Mexico





## Francisco Huatta Huatta

Nació en la comunidad de Taquile, Amantani (Puno) el 2 de abril de 1941. Heredero de la tradición textil Taquile, desde niño cumplió responsabilidades como miembro de su comunidad. En 1962 ya era Teniente Gobernador; en 1978 acordó, con el capitán del puerto de Puno, que su comunidad tuviera a cargo el servicio de transporte de lanchas y botes para turistas: redujo el tiempo de diez horas a tres, fortaleciendo el turismo en la isla y el desarrollo de la artesanía.

Participó en proyectos que beneficiaron su comunidad como la construcción del albergue, restaurante y tienda artesanal que favorecieron que la isla de Taquile se integrara al sistema turístico nacional.

Impulsó con su esposa la artesanía textil de su pueblo participando en ferias y exposiciones en Puno, Cusco y Lima. En 1983, con la ayuda de la investigadora Gertrudis Braunsberger de Solari, se publica sobre la manta Taquile de Francisco Huatta Huatta que visibilizó más de 100 símbolos del tejido de Taquile.

El maestro Huatta junto con su familia es difusor de la textilería taquileña y mantiene la tradición de los diseños e íconos, recopilando el sistema comunicativo, costumbres, creencias y conocimientos de la isla de Taquile.



Textil

## Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2012.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2011.
- **Medalla Juan Pablo Vizcardo y Guzmán.** Congreso de la República del Perú, 2002.
- **Premio Nacional Gran Maestro de la Artesanía Peruana.** MITINCI (actual MINCETUR), IDESI y CONAP, 1996.





## Tsetseg Chigkin Juwau

Nació en El Cenepa, Condorcanqui (Amazonas), el 21 de agosto de 1935. Desde niña aprendió la tradición de las mujeres Awajún, quienes antes de formar una familia deben manifestar destreza para elaborar platos hondos, tazones y pocillos.

Hoy, se encuentra protegiendo y enseñando el legado del arte Awajún a todas las mujeres de su comunidad. Sus obras han servido para difundir la filosofía Shin Pujut (vivir bien), que busca la armonía humana y social con la naturaleza.

Toetseg es la maestra ceramista más veterana de toda la cuenca del Cenepa, es un tesoro viviente, enseña a las más jóvenes de dieciséis comunidades nativas el significado de los antiguos diseños y la técnica de la cerámica Awajún. Tiene tres claves para dominar la técnica alfarera: atención, concentración y paciencia. Cuando la maestra observa que alguien se encuentra aburrída o no pone atención, ella prefiere no insistir. Así lo hace en los talleres de cerámica del Programa de Promoción de la Mujer Awajún, en los cuales enseña todo lo que sabe, pero sólo a quien muestre sincero interés en aprender.

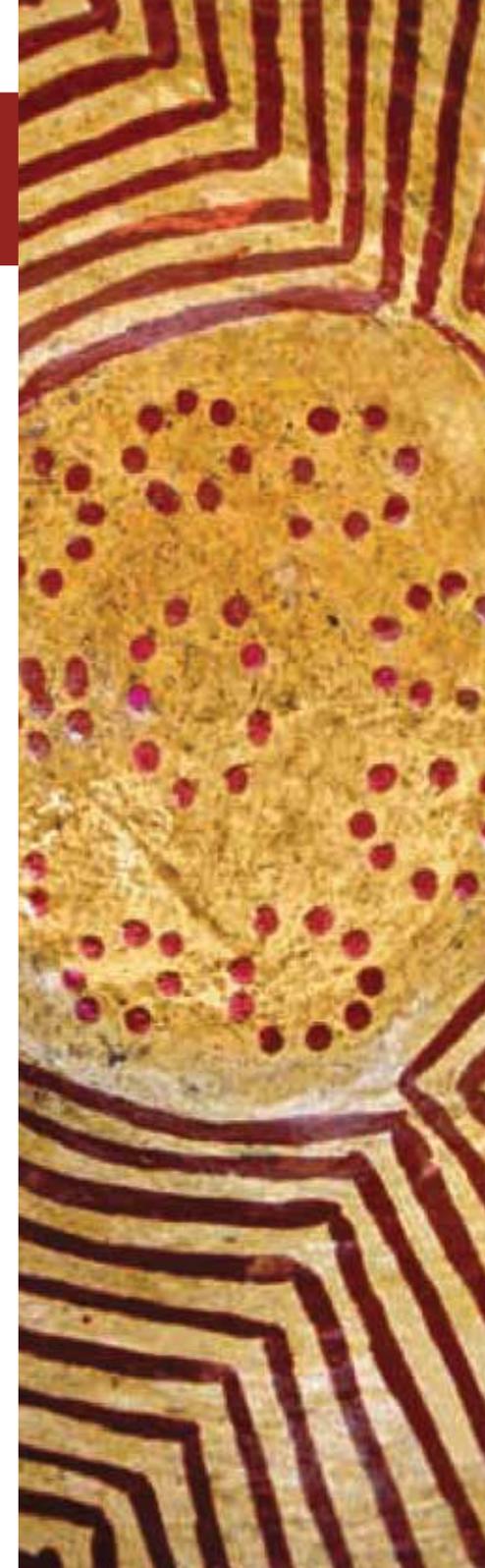


Cerámica

## Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2012.
- **Mención honrosa en "Primera Bienal Continental de Artes Indígenas Contemporáneas".** México, 2012.

Foto: Leslie Searles





## Juana Solano Chávez

Nació en Catacaos (Piura) el 2 de junio de 1973. Recibió la tradición familiar desde pequeña, aprendió de su madre a tejer con la fibra vegetal en paja toquilla, formó parte de la Asociación Virgen del Pilar y logró participar en ferias dentro y fuera del país. Sus obras emblemáticas son los sombreros de paja que elabora con maestría y finura.

Su labor asociativa con las artesanas de Catacaos se concretó en convenios con organizaciones nacionales e internacionales para capacitar a las artesanas de la Campiña-Narihualá; con el proyecto Alma Tallán de la Universidad de Piura rescata el tejido fino de la paja toquilla.



## Fibra vegetal

### Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2013.
- **Reconocimiento por su trabajo artesanal ancestral y trayectoria.** Municipalidad de Piura, 2010.
- **Reconocimiento por su talento, competitividad y creatividad artesanal.** DIRCETUR Piura, 2010.
- **Primer puesto en el Concurso de Tejido Fino de Sombrero de Paja Toquilla.** Municipalidad Distrital de Catacaos, 2009.



# Primitivo Evanan Poma

Nació el 18 de julio de 1944 en el pueblo de Sarhua, Víctor Fajardo (Ayacucho). Desde niño participó de las costumbres de su comunidad, presenció cuando sus padres construyeron su casa y recibieron dos tablas pintadas regaladas de sus compadres, hecho que marcó su vida. Perfeccionó el arte de pintar tablas con su maestro Víctor Yucra.

Por la violencia terrorista decidió migrar y asentarse en la ciudad de Lima. Don Primitivo, al lado de su esposa y sus hijas, ha sabido sustituir las antiguas tablas destinadas a los techos por otras de diferente tamaño, conservando la calidad de lo representado y la función tradicional. Representa escenas de la vida cotidiana, costumbrista y cosmológica de la comunidad.

Conformó la Asociación de Artistas Populares de Sarhua (ADAPS) que salvaguarda las artes y tradiciones de las tablas de Sarhua desde el año 1982. A la fecha siguen difundiendo y promoviendo la artesanía sarhuina.



## Tablas de Sarhua

### Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional de Diseño de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2016.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2013.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2013.
- **Becario en el marco del proyecto "Promoción y capacitación del Arte Andino".** Inter-American Foundation, 1994.
- **Condecoración Nacional de las Palmas Artísticas en el Grado de Gran Maestro.** Ministerio de Educación, 1990.
- **Premio Tricentenario del Concurso de Arte Popular.** Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, 1977.





## Sixto Celestino Seguil Dorregaray

Nació en el distrito El Tambo, Huancayo (Junín), el 9 de abril de 1944. Aprendió el arte de burilar desde muy pequeño de su madre Apolonia Dorregaray, Gran Maestra de la Artesanía Peruana 1995. Hijo predilecto de doña Apolonia de quien aprendió todas las técnicas del mate burilado. En su juventud prosiguió el legado de su maestra, sus obras han venido siendo mostradas en ferias y exposiciones, logrando por ello, muchos premios y distinciones.

Marcó un hito en la línea artesanal del mate burilado con temáticas del mundo andino y retratando la naturaleza. Un aspecto importante en el artista es la innovación y una estética propia. Radica en la ciudad de Lima y su taller es paso obligado para conocedores e iniciados en el mate burilado.

Fruto de su esfuerzo y trayectoria de vida ha consolidado el legado de su madre. Comparte con su esposa e hijos la dedicación por el arte del burilado y amor por el valle del Mantaro.



## Mate burilado

### Premios y reconocimientos

- **Reconocimiento a su destacada labor como artesano productor y gran trayectoria como cultor del Arte Popular.** Municipalidad de Lima, 2018.
- **Reconocimiento en mérito a su sobresaliente trayectoria como artesano de mates burilados.** Municipalidad Provincial de Huancayo, 2018.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2013.
- **Premio Reconocimiento Adulto Mayor Destacado.** Prima AFP, 2013.
- **Ganador Concurso "Tesoros Humanos Vivientes de la Nación".** Fundación Cultural del Banco de la Nación, 2010.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2009.
- **Medalla "Juan Pablo Vizcardo y Guzmán".** Congreso de la República, 2002.

Fuente foto: Cameo, M & Villegas, R (2011) Artistas Populares de la Nación. Fundación Cultural del Banco de la Nación, Lima.





## Gedión Caseo Fernández Nolasco

Nació en el pueblo de Quinua, Huamanga (Ayacucho), el 10 de octubre de 1964. Desde muy niño aprendió alfarería de su abuelo Andrés Huamán, con quien elaboraba menaje que vendía en las ferias dominicales de las comunidades aledañas. Perfeccionó su técnica en el taller de Mauro Enríquez, un maestro innovador de la cerámica de Quinua. Los personajes de Gedión Fernández corresponden a las vertientes de la tradición alfarera y las vívidas costumbres del pueblo de Quinua, como los famosos músicos que forman parte de las fiestas costumbristas en la fiesta patronal "Virgen de Cocharcas".

En la ciudad de Lima comparte sus conocimientos con otros artesanos ayacuchanos y por su espíritu solidario, inició en el distrito de Ate el trabajo para constituir la organización artesanal TAWAQ y posteriormente la Central Interregional de Artesanos del Perú – CIAP.

Ha participado en diferentes exposiciones entre las que se destacan: Primera exposición individual en la Galería Fórum 1988 y la exposición en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) 2011.



# Cerámica

## Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amatas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2014.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2011.
- **Ganador 2º puesto Concurso de Cerámica.** Municipalidad de Huamanga, 1988.
- **Ganador Concurso en Cerámica.** Exposición Kioto-Japón, 1986.
- **Becario para formarse y especializarse como instructor y promotor en cerámica.** Banco Interamericano de Desarrollo (BID), 1985.

Fuente foto: Gedión Fernández de barro y fuego (2011). Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) Lima.





# Petronila Brenis Farfán

Nació en la ciudad de Ferreñafe (Lambayeque), el 22 de febrero de 1946. A la edad de 10 años aprendió el tejido a telar de cintura, actividad que realiza hasta el día de hoy en su pueblo natal.

Es una artista innovadora, reconocida por sus productos de alta calidad y variedad de diseños. Sus productos artesanales tienen gran acogida en el mercado turístico.

Ha sido miembro del Consejo Local de Fomento Artesanal de la Provincia de Ferreñafe y presidenta de la Asociación Peruana de Conservación Textil - APECOT.

Fuente foto: CITE Sipán, Lambayeque.



Textil

## Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2014.
- **Primer puesto en la Categoría Tejido en Algodón Nativo "Concurso Tejedora Lambayecana".** MINCETUR - CITE Sipán, 2014.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2011.
- **Medalla de la Ciudad Ferreñafe,** en merito a ser considerada como la más alta exponente del tejido a telar en algodón nativo, 2011.
- **Reconocimiento por su permanente excelencia en el trabajo artesanal y promoción de nuestras bondades ancestrales.** Asociación de la Prensa Turística del Perú, 2010.
- **Reconocimiento como ciudadana distinguida.** Municipalidad Distrital Pueblo Nuevo (Ferreñafe), 2010.
- **Ganadora del tercer puesto en el IV Concurso Nacional de Artesanía.** MINCETUR y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2009.
- **Maestra Regional de la Artesanía Lambayecana.** Gobierno Regional de Lambayeque, 2008.



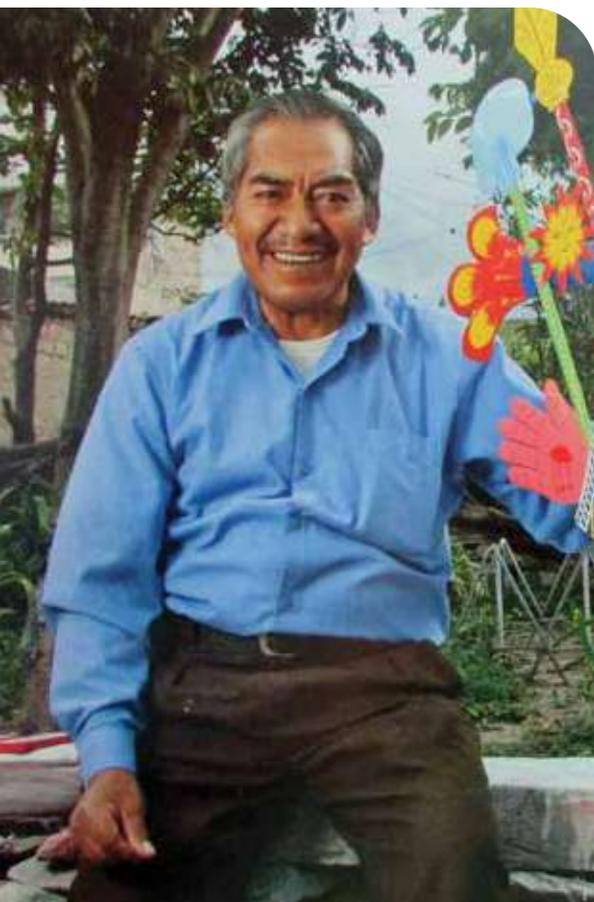


## Teófilo Araujo Choque

Nació en Vilcanchos, Víctor Fajardo (Ayacucho), el 28 de diciembre de 1941. De niño sufrió un grave accidente que lo mantuvo en recuperación e inválido durante nueve años. Tiempo necesario para aprender talla en madera, trenzados y tejido, entre otras técnicas artesanales. Su tío Thomas Choque Huarancca lo introdujo en la hojalatería. A los 20 años se perfecciona con los maestros Julián Saturnino Rivera, Pedro Vilchez Palomino y Antonio Prada.

En la década de 1990, ante la crisis comercial que sufrió la hojalatería por el embate de los objetos industriales de plástico, el maestro Araujo se vio impulsado a innovar su línea de trabajo en el desarrollo de la hojalatería policromada y sombreada. Hoy elabora productos con fuerte carga decorativa, en base a una gama cromática similar a la empleada en los retablos. Su producción consta de candelabros, faroles, cruces de la pasión, gallos, mariposas, árboles de la vida, entre otros.

El maestro Araujo junto a sus hijos forma nuevos jóvenes hojalateros para promover y revalorar la hojalatería ayacuchana.



## Hojalatería

### Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2014.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2010.
- **Personalidad Meritoria de la Cultura Peruana.** Instituto Nacional de Cultura, 2009.
- **Embajador del Arte Popular y la Artesanía Peruana.** Municipalidad Provincial de Huamanga, 2009.
- **Premio Nacional Inti Raymi de Arte Popular.** Asociación Civil Inti Raymi y Raymisa S.A., 1999.





## Manuel Gómez Sauñe

Nació en Huamanga (Ayacucho), el 1° de enero de 1924, falleció el 17 de mayo de 2017. Iniciado en el arte textil por su padre Juan Gómez Peña que producía bayeta negra muy demandada por distintos pueblos. Aprendió el tejido Chipti (pellón) que se utilizaba como carona para acémilas de carga, con los años adquirió nuevas técnicas hasta tejer ponchos y telas con diseño ojo de perdiz.

Don Manuel incursionó en varias técnicas y su destreza permitió tejidos con imágenes realistas de personajes, paisajes y arquitecturas. El maestro Manuel Gómez legó a su hijo Ezequiel Gómez Quispe su escuela y la recuperación de las técnicas textiles. Compartió sus conocimientos con los artesanos de Ayacucho y de otras regiones del Perú.

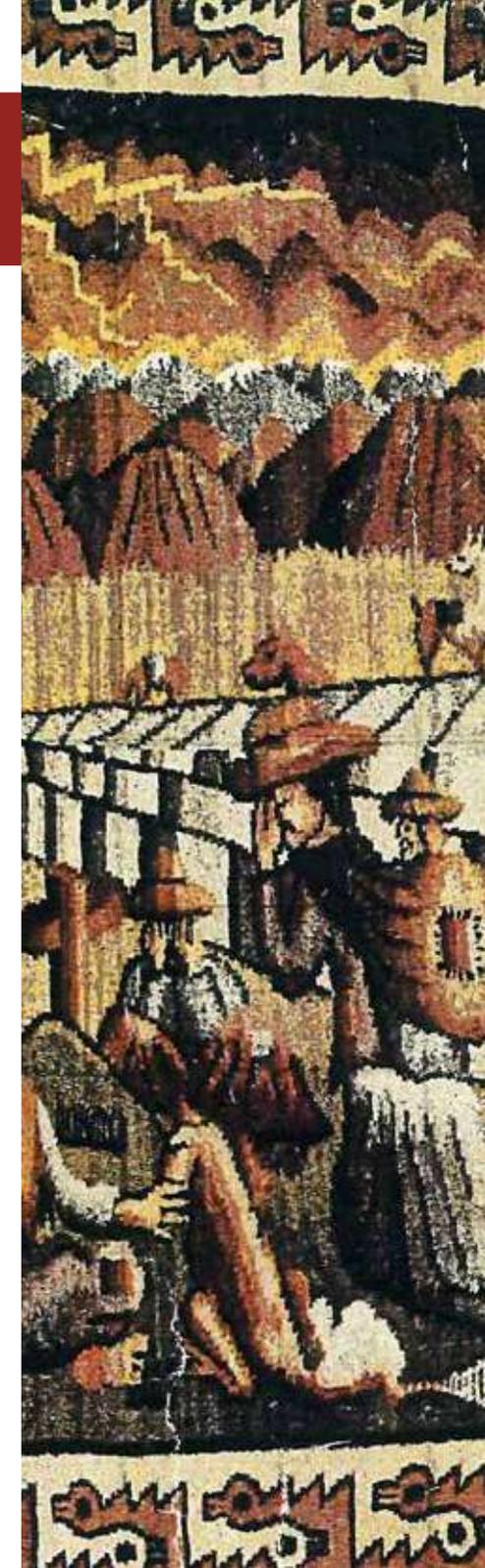


Textil

## Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2015.
- **Reconocimiento en el marco de las festividades por el Día del Artesano Peruano.** Gobierno Regional de Ayacucho, 2015.
- **Reconocimiento por su distinguida trayectoria al sector artesanal.** Consejo Transitorio de Administración Regional. Dirección Regional de Industria y Turismo, 1999.
- **Reconocimiento a la Trayectoria y Fomento del Arte Ayacuchano.** PROMPERÚ, 1998.
- **Segundo Puesto en la especialidad de Tejidos en Telar.** Otorgado por IDESI, Ayacucho, 1996.
- **Primer Puesto de Tejidos en Telar.** Ministerio de la Presidencia a través de la Oficina Nacional de Cooperación Popular, Unidad ejecutora Huamanga, 1996.
- **Segundo Premio Feria Regional del "Señor de Mainay".** Feria Regional Agropecuaria de Mainay, Ayacucho, 1967.

Fuente foto: Legajo personal. MINCETUR (2015).





## Mariano Vicitación Sullca Huamán

Nació el 1° de julio de 1946 en el pueblo de Paccaritambo, Paruro (Cusco). Termina sus estudios secundarios en la ciudad del Cusco y, en 1962, vive en la casa del afamado platero Facundo Luque, quien le ofrece la oportunidad de conocer sus obras de joyería y convertirse en su discípulo. Posteriormente, con el fin de ampliar sus conocimientos, decide ser alumno del connotado joyero Julio Vidal Cornejo.

En 1967 se independiza y forma su propio taller, desarrolla maravillosas creaciones como coronas y vírgenes de plata, réplicas de cantoneras y el altar mayor del Señor de los Temblores, el templete de la Catedral del Cusco y de San Jerónimo, el sudario del Señor de los Milagros y toda su ornamentación, así como dos varas de mando, una entregada al Papa Juan Pablo II y otra a la Municipalidad del Cusco. Ha realizado diferentes exposiciones en la ciudad del Cusco y Bolivia.

Actualmente labora con sus tres hijos con quienes difunde la tradición, elaborando diferentes productos en plata y oro al estilo colonial cusqueño.



## Joyería y orfebrería

### Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2015.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2012.
- **Maestro Regional de la Artesanía Cusqueña.** Gobierno Regional del Cusco, 2009.
- **Primer puesto en la especialidad de Platería.** Asociación Regional de Artistas en Artesanía, Cusco, 1974.





# Víctor Hurtado Castro

Nació en Huamanga (Ayacucho), el 23 de agosto de 1944. Desde niño aprendió el arte de la cerería de su madre, doña María Castro, quien heredó esta tradición de su esposo. Se fue especializando desde la infancia a tal punto que a la edad de 8 años ya corregía y enseñaba nuevas técnicas a su mamá. A los 10 años de edad quedó huérfano, vivió en el colegio San Juan Bosco de Ayacucho y continuó realizando trabajos en cera para diferentes hermandades.

Contribuyó al arte de la cerería en Ayacucho con sus obras plasmadas en las andas de cera de aproximadamente 15 metros de largo que adornaban las imágenes religiosas para procesiones. Produce trabajos en miniatura y en vela muy valoradas por coleccionistas y conocedores del arte popular.

El maestro Víctor Hurtado se inspira en la naturaleza decorando las andas con diseños de flores, choclos y palomas. El legado del artista lo continúan su esposa y sus diez hijos difundiendo la cerería como obra de arte fundamental de la Semana Santa Ayacuchana.



## Cerería

## Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2016.
- **Medalla de Huésped Ilustre de la Ciudad de Cangallo.** Municipalidad de Cangallo, 2012.
- **Hijo Ilustre de Huamanga.** Concejo Provincial de Huamanga, 2011.
- **Embajador del Arte Popular y la Artesanía Peruana.** Municipalidad Provincial de Huamanga, 2009.
- **Primer puesto en la Especialidad de Cerería.** Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, 1977.





# Bernardo Pedro González Paucar

Nació el 4 de diciembre de 1955 en el pueblo de Santa Bárbara de Aza, Huancayo (Junín). Su tradición familiar tiene en su abuelo -don Abilio González- un hito. A él y a su hermano Javier les fueron transmitidos los conocimientos desde la infancia.

Destacado por desarrollar temas religiosos y costumbristas. Fundador, integrante y promotor cultural de la Asociación de Artesanos Kamaq Maki (1978-1997). Entre 1981 y 1982 efectuó cursos y concursos para los hijos de los socios de Kamaq Maki, obteniendo excelentes obras de niños creadores. Estas obras se exhibieron en el museo de la asociación y en el Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La misma muestra fue presentada en Suiza, Kunstgewerbenmuseum der Stat Zürich (noviembre 1982 - enero 1983). Preside la Asociación Makimakilla. Radica en el distrito El Tambo, Huancayo, Junín.



## Imaginería

### Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2016.
- **Personalidad Meritoria de la Cultura.** Ministerio de Cultura, 2016.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2013.
- **Medalla de Bronce en la Bienal Internacional de Artesanía Contemporánea.** NANTONG-China, 2014.
- **Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía de la Región Andina.** UNESCO, 2014.
- **Destacado escultor.** Municipalidad Metropolitana El Tambo, 2008.
- **Medalla al mérito Juan Pablo Vizcardo y Guzmán.** Congreso de la República del Perú, 2002.
- **Reconocimiento como Patrimonio Cultural Vivo del departamento de Junín.** Instituto Nacional de Cultura, 1998.

Fuente: Cameo, M & Villegas, R. Artistas Populares de la Nación (2011). Lima: Fundación Cultural del Banco de la Nación.

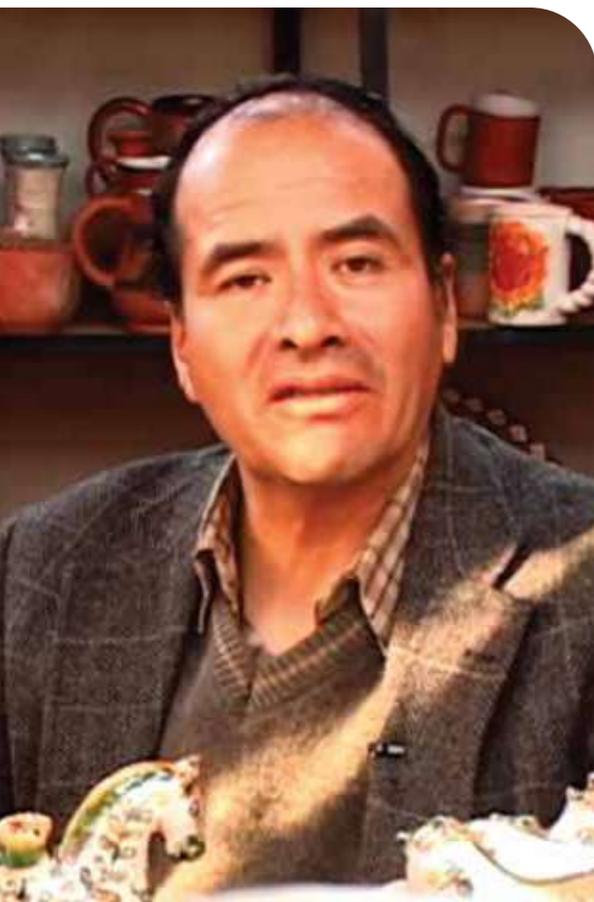




## Julio Antonio Gutiérrez Samanez

Nació en Cusco, el 13 de septiembre de 1955. Desde niño vivió en el barrio de Santiago, su padre Julio Gutiérrez Loayza, escritor, artista plástico y amante del arte popular le inculcó el amor por la arcilla, que recogían de las ladrilleras de Zarzuela y realizaban imágenes de santiagos, vírgenes y taytachas. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes del Cusco y posteriormente la carrera de Ingeniería Química. Se graduó con una tesis en cerámica, se especializa en esta tecnología que ameritó una beca al Japón en 1993.

Con el conocimiento adquirido en Japón y su experiencia en cerámica colonial trabaja voluntariamente por más de 30 años, transfiriendo tecnología y técnicas en cerámica en Cajamarca, Huaraz, Junín, Ayacucho, Arequipa, Apurímac, Puno y Cusco, capacitando a más de un millar de artesanos. Por ello recibió múltiples premios y reconocimientos. Ha viajado invitado a diferentes certámenes y ferias en: Alemania, Italia, España, Japón, Estados Unidos, Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela, Bolivia y Chile, exhibiendo su arte y exponiendo sus libros. Actualmente dirige la Escuela Taller Inca, donde recuperó de manera científica, técnicas de la cerámica cusqueña de estilo virreinal, que le valió el "Premio Tenerife al Fomento y la investigación de la Artesanía de España y América".



Cerámica

### Premios y reconocimientos

- **Premio Medalla de la Ciudad del Cusco.** Gobierno Municipal del Cusco, 2017.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2016.
- **Personalidad Meritoria de la Cultura.** Ministerio de Cultura del Perú, 2016.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2015.
- **Premio "Khipukamayoq" en merito a su labor cultural y creativa en pro de la Cultura Andina.** Asociación Educativa KHIPU, 2008.
- **Medalla de Oro en mérito a su brillante trayectoria artística cultural.** Asociación de Artistas Plásticos del Cusco, 2007.
- **Gran Maestro Regional de Artesanía Cusqueña.** DIRCETUR Cusco, 2007.
- **Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América.** Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, España. 2006.

Fuente foto: [www.kutiry.com](http://www.kutiry.com)





## Pedro Veli Alfaro

Nació en Cochas Chico, distrito El Tambo (Junín), el 9 de setiembre de 1941. Sus padres Martín Veli y Juliana Alfaro lo introdujeron en el arte del mate burilado. Desde muy pequeño reprodujo el arte de sus padres. Con el tiempo cristalizó su sueño de construir su propio taller y museo en el pueblo de Cochas Chico, cuna de materos. En su taller produce mates finos con motivos tradicionales, históricos y temas de selva. También realiza obras utilitarias con técnicas de teñido a colores.

El maestro, con toda su familia, ha logrado hacer una empresa que la integran todos sus hijos, sin excepción: Wilfredo, Claudia, Lidia, Rodrigo, Alicia e Isaías quienes se dedican a trabajar en equipo mejorando e innovando el arte del mate burilado sin perder su esencia cultural.

Ha participado en ferias y exposiciones en Estados Unidos y en diferentes galerías de arte del Perú, mostrando mates muy finos para coleccionistas, turistas y tiendas especializadas de artesanía tradicional.



## Mate burilado

### Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2017.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2017.
- **Reconocimiento como Maestro Burilador de Mates y participación con la clase magistral "La antigua técnica del mate burilado".** Semana de la Región Junín. ORVAL Universidad Peruana de Arte, 2015.
- **Reconocimiento como Personalidad Meritoria de la Cultura por su significativa trayectoria en el arte de burilar mates y por su aporte a la salvaguardia de esta expresión artística del valle del Mantaro.** Ministerio de Cultura, 2014.
- **Diploma en mérito a su trayectoria artesanal en la Región Junín.** Dirección Regional de Cultura de Junin y DIRCETUR, 2013.
- **Reconocimiento por su contribución en el desarrollo cultural, económico y turístico de Junín.** Gobierno Regional Junín, 2010.





# Agustín Alarcón Chávez

Nació en la ciudad de Huamanga (Ayacucho), el 28 de agosto de 1933. Huérfano de madre a muy temprana edad, su padre don Isidro lo inició en el arte de la cerería. Como adornista mayor en las festividades religiosas, don Isidro le transmitió a su hijo Agustín la tradición y, apenas adolescente se convirtió en la mano derecha del padre.

Miembro fundador de la Escuela Particular de Artesanía Artística, ejerció la docencia entre 1967 y 1969. Don Agustín destaca por su dedicación a la enseñanza de la cerería tradicional, fue profesor en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala" de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga y en el Centro de Educación Técnico Productiva de Capacitación Artesanal "Shosaku Nagase".

Actualmente junto a su esposa e hijos, comparten el trabajo para adornar andas, en especial la "Resurrección de la Semana Santa Ayacuchana" que demora cuatro meses en terminarla. Trabajan el armado y moldean miles de rosas, velas, parras y choclos de cera, así como palomitas de maguey, cascos y conos de flores. El anda puede llegar a pesar tres toneladas y es cargada por unas 300 personas.



## Cerería

### Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2017.
- **Maestro Provincial del Arte Popular y la artesanía en la línea de cerería.** Municipalidad Provincial de Huamanga, 2015.
- **Reconocimiento por su destacada manifestación de creatividad y habilidad manual.** Universidad San Cristóbal de Huamanga, 2014.
- **Maestro del arte popular en la línea artesanal de cerería.** Municipalidad Provincial de Huamanga, 2012.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2010.
- **Reconocimiento al Trabajo y al Emprendimiento.** Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, 2010.
- **Embajador del Arte Popular y la Artesanía Peruana.** Municipalidad Provincial de Huamanga, 2009.

Fuente foto: Facebook, Agustín Alarcón.





## Jesús Urbano Cárdenas

Nació en el distrito de Carmen Alto, provincia de Huamanga, Región Ayacucho, el 01 de abril de 1955. Desde pequeño aprendió el arte de la imaginería de su ilustre padre don Jesús Urbano Rojas, Gran Maestro de la Artesanía.

En la década de 1980 migró hacia Lima, donde se estableció y formó su taller, desarrollando un estilo propio, caracterizado por la recreación en miniatura de figuras de sus retablos, así como elaboración de cruces e imágenes del santoral católico e incorporando escenas de la vida cotidiana de la sierra del Perú.

El Amauta Urbano Cárdenas, ha expuesto y presentado sus obras en diversas ciudades de América y Europa, asimismo ha recibido diversos premios y reconocimientos por su labor de impulsar y difundir el arte de la imaginería.

Se ha desempeñado como docente, permitiendo impulsar entre sus hijos y pupilos el amor y la técnica para hacer el retablo, su taller se encuentra en el Callao, donde labora y comparte su experiencia, conocimientos y difunde su arte.



## Imaginería

### Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2018.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2014.
- **Diploma de Honor en reconocimiento a la trayectoria artística - artesanal en la línea retablo.** Congreso de la República del Perú, 2014.
- **Primer Premio Internacional en la Feria Internacional de Artesanía Valdivia.** Municipalidad de Valdivia, Chile, 2005.

Fuente foto: Legajo personal. MINCETUR (2018).





## Alejandro Rodríguez Pomalaza

Nació en el distrito de San Jerónimo de Tunán, provincia de Huancayo, Región Junín, el 20 de octubre de 1955. Con más de 50 años en el campo de la orfebrería, aprendió de sus padres Eudivino y Benedicta. Licenciado en educación e instructor en joyería en el Centro de Desarrollo Artesanal de Huampaní entre los años 1971 y 1974, asimismo dictó cursos en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle en la especialidad de Metalurgia entre los años 2009-2012.

El Amauta Rodríguez desarrolla todo tipo de modelos, en especial objetos religiosos, siempre innovando en materiales y técnicas; sobre su labor menciona “para desarrollar el trabajo de platería hay que tener pasión, precisión y estar capacitados para elaborar diversos diseños”. Recomienda a las nuevas generaciones valorar el arte del metal e impulsar la creatividad en los niños.

Actualmente su taller se encuentra en Chosica, donde labora con sus hijos y familiares con quienes comparte sus conocimientos y difunde al arte de la ofebrería. Participa constantemente en ferias y concursos en diversas ciudades del país.



## Joyería y orfebrería

### Premios y reconocimientos

- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República del Perú y MINCETUR, 2019.
- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2018.
- **Premio Presidente de la República, Concurso Nacional Plata del Perú en la Categoría Filigrana.** Patronato Plata del Perú, 2010.
- **Premio Presidente de la República, Concurso Nacional Plata del Perú en la Categoría Filigrana.** Patronato Plata del Perú, 1997.





# María Antonieta Mérida Enríquez

Nació en el barrio de San Blas, Región Cusco, el 18 de enero de 1955. Desde pequeña aprendió el arte de su padre don Edilberto Mérida, quien influenció fuertemente en el desarrollo de su técnica. Cuenta con más de 40 años de experiencia en el desarrollo de la Cerámica Escultórica.

La Amauta Mérida posee un estilo heredado de su padre y explora e introduce su sello personal en la incorporación de la policromía, aplicaciones de pan de oro y pan de plata, características de la Escuela Cusqueña de pintura. Asimismo, presenta nuevos temas y diseños como retablos, ángeles músicos, candelabros de ángeles, cruces y murales con temas andinos y religiosos.

Su talento la ha llevado a presentarse en diversas actividades de exposiciones, ferias y concursos, dentro y fuera del país, alcanzando gran reconocimiento por su nivel artístico. Impulsa y promueve la artesanía peruana en conferencias y talleres en universidades, embajadas, ministerios, instituciones privadas brindados en el Perú y en el extranjero.

Mantiene el taller de producción y el museo Mérida en San Blas para conservar la obra de su padre y difundir el estilo Mérida, que ella llama "indo expresionista". Brinda formación y capacitación artesanal a niños y jóvenes de centros educativos del Cusco y Lima.



## Cerámica

### Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2019.
- **Embajadora de la Marca Perú.** PromPerú y MINCETUR, 2014.
- **Medalla de Oro de la ciudad del Cusco.** Municipalidad Provincial del Cusco, 2013.
- **Medalla Joaquín López Antay.** Congreso de la República y MINCETUR, 2012
- **Medalla cívica del distrito de Lince, como distinción de honor por su destacada actividad.** Municipalidad de Lince, 2012.
- **Medalla otorgada por la Municipalidad de Miraflores, 2010.**
- **Distinción por exponer en The Option for the Poor in Christian Theology Conference.** Universidad de Notre Dame, 2003.
- **Diploma por destacada participación. 1ª Feria Internacional de Artesanía.** Chile Talcahuano, 1998.

Fuente foto: Legajo personal. MINCETUR (2019).





## Lucio Sergio Pillaca Merlo

Nació en el distrito de Huancapi, provincia de Víctor Fajardo, Región de Ayacucho, el 19 de Setiembre de 1940. Se formó como tallador en el taller de la familia Vera Sulca, elaborando imágenes de los retablos ayacuchanos con piedra de Huamanga.

Sus piezas muestran escenas religiosas y costumbristas como el Yawar Fiesta, la celebración de los carnavales, las faenas campesinas y la cosecha de la tuna; tallando también piezas de uso cotidiano como jaboneras, fruteros y candelabros. Para la elaboración de sus piezas no utiliza diseños ni modelos previos, las realiza en forma directa en la piedra con cincel y formón.

En la década de los 70, se desempeñó como profesor en la especialidad del tallado de Piedra de Huamanga en la Gran Unidad Escolar Mariscal Cáceres y en el Centro Educativo Ciro Alegría de Ayacucho en el área de Arte Popular.

En la actualidad conduce su taller en la ciudad Huamanga, donde difunde el arte del Tallado en Piedra de Huamanga, formando artistas populares y siendo sus hijos sus principales discípulos. El maestro Pillaca ha sido distinguido en diversos concursos y expuesto sus obras en diferentes ciudades del país y de Sudamérica.



## Talla en piedra

### Premios y reconocimientos

- **Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana.** MINCETUR, 2019.
- **Distinción de "Personalidad Meritoria de la Cultura".** Ministerio de Cultura, 2018.
- **Hijo Predilecto de Huamanga.** Municipalidad Provincial de Huamanga, 2016.
- **Embajador del Arte Popular y la Artesanía Peruana.** Municipalidad Provincial de Huamanga, 2009.
- **Gran Maestro de la Artesanía Peruana.** Instituto Nacional de Cultura, IDESI y CONAP, 2001.

Fuente foto: Legajo personal. MINCETUR (2019).



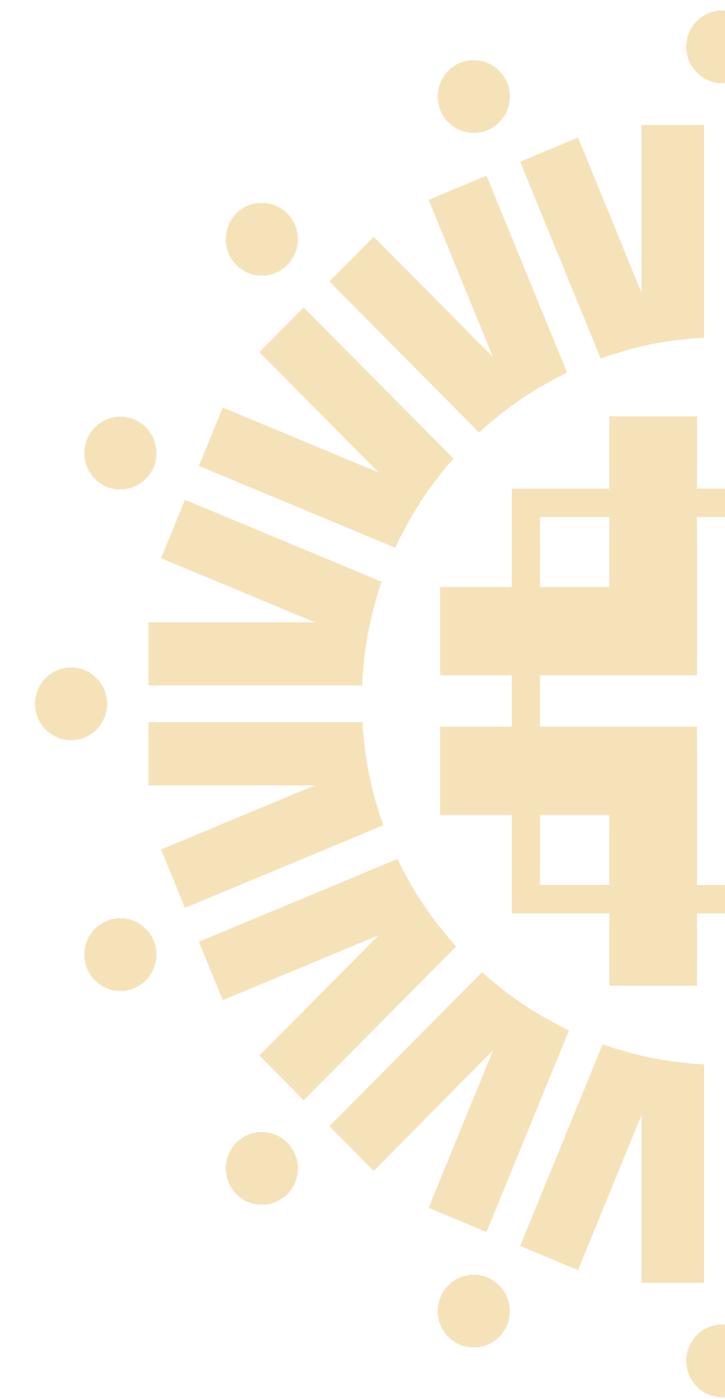
# BIBLIOGRAFÍA

## Fuentes consultadas

- Barrionuevo Alfonsina. Artistas Populares del Perú (1985). Lima.
- Cameo, M & Villegas, R. Artistas Populares de la Nación (2011). Lima: Fundación Cultural del Banco de la Nación.
- Fernandez de Calderón, Cándida. Grandes Maestros del arte popular de Iberoamérica. (2012). México: Fomento Cultural Banamex.
- Gutiérrez, Cristina. Lambayeque, Algodón nativo y artesanía textil. (2016). Lima: Universidad de San Martín de Porres.
- Maestros de la Artesanía en el Perú (2012). Lima: MINCETUR, PROMPERÚ.
- Manos que hablan: Grandes artesanos peruanos (2012). Lima: Prima AFP. Walter H. Wust ediciones.
- Legajo Personal del MINCETUR: Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana: 2015, 2016
- Legajo Personal del MINCETUR: Concurso Reconocimiento Medalla Joaquín López Antay: 2013
- Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana. (2010). Lima: MINCETUR, Dirección Nacional de Artesanía.
- Ruraq Maki: Hecho a mano. Lima: Instituto Nacional de Cultura/ Ministerio de Cultura. 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.
- Taquile y su arte textil (2003). Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Valencia, A., La Torre, J. & Flores, J. Cusco: barro, fuego, plata: fundición artística. (2001). Lima: Patronato Plata del Perú.
- Villegas, Roberto. Artesanía Peruana: Historia viva (2016). Lima: Universidad Ricardo Palma.

## Fuentes desde internet

- <http://www.cultura.gob.pe> (06/10/2017)
- <http://www.jornada.com.pe> (06/10/2017)
- <https://diariocorreo.pe> (06/10/2017)
- <http://www.artesullca.com> (06/10/2017)
- <http://www.munihuamanga.gob.pe> (06/10/2017)
- <http://www.regionlambayeque.gob.pe> (06/10/2017)
- <https://documents.tips/documents/asociaciones-de-artesanos-del-cusco> (06/10/2017)
- <http://www2.congreso.gob.pe> (06/10/2017)
- <http://www.muniferrenafe.gob.pe> (06/10/2017)
- <https://www.youtube.com> (13/10/2017)
- <http://fundaciondelanacion.com> (06/10/2017)
- <https://www.mimp.gob.pe> (06/10/2017)
- <https://www.legadomerida.com> (20/10/2017)
- <https://diariocorreo.pe> (06/10/2017)
- <http://www.regionpiura.gob.pe> (06/10/2017)
- <http://udep.edu.pe> (06/10/2017)
- <http://larepublica.pe> (13/10/2017)





PERÚ

Ministerio  
de Comercio Exterior  
y Turismo

Calle Uno Oeste N° 050 Urb. Córpac - San Isidro - Lima  
Perú - Central Telefónica: 513-6100  
[www.mincetur.gob.pe](http://www.mincetur.gob.pe)