

LÍNEA ARTESANAL DE **MATES BURILADOS** TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

REGIÓN
LAMBAYEQUE
2012

CITE
SIPÁN

Centro de Innovación Tecnológica
Turístico - Artesanal Sipán



PERÚ

Ministerio
de Comercio Exterior
y Turismo



LÍNEA ARTESANAL DE
MATES BURILADOS
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN




CITE 
SIPAN

Centro de Innovación Tecnológica
Turístico - Artesanal Sipán

REGIÓN LAMBAYEQUE 2012





Ministro de Comercio Exterior y Turismo
José Luis Silva Martinot

Viceministro de Turismo
Claudia Cornejo Mohme

Directora Nacional de Artesanía
Madeleine Burns Vidaurrázaga

Dirección de CITEs de Artesanía y Turismo
Jorge Pastor Ballón

Equipo Técnico del CITE Sipán

Director Ejecutivo (e)
CPC. Martín Ganvini Falen

División de Innovación Tecnológica en Turismo
Adm. Hotelero Álvaro Becerra Figueroa

División de Innovación Tecnológica en Artesanía
Ing. CIP Eduardo Díaz Hidalgo

Apoyo Logístico
Sr. Arturo Muro Patiño

Este documento fue realizado por la División de Innovación Tecnológica en Turismo, sobre la investigación realizada por el Adm. Hotelero Álvaro Becerra Figueroa.



CONTENIDO

I.	Introducción	9
II.	Antecedentes	10
III.	Enfoque	11
	- Ámbito de Estudio	11
IV.	Importancia Histórica del Mate	12
V.	El Mate Prehispánico	14
	- Uso de los mates	15
	- Otros vestigios Importantes	18
VI.	El mate y sus formas	19
VII.	El Cultivo	22
VIII.	El Mate durante la Colonia	25
IX.	El Origen del Mate Burilado	26
X.	El Mate en la Republica	28
	- El Mate del Bajo Mantaro	28
	- El Mate del Alto Mantaro	29
	- La influencia del Indigenismo	29
	- Mariano Inés Flores	32
	- Arturo Jiménez Borja	33
XI.	El Mate en la Actualidad	34
	- Lambayeque, cuna del uso tradicional del mate	34
	- De Huaca Prieta a Trujillo	38
	- El Bajo Mantaro	40
	- Huancayo Capital del Mate Burilado	42
XII.	Cadena Productiva del Mate Burilado	47
	- Proceso de Producción del Mate del Alto Mantaro	49
	- Proceso de Producción del Mate Lambayecano	53
XIII.	Las Herramientas	56
XIV.	El Mate en el Mundo	58
	- América Latina	58
	- África	58
	- Asia	59
XV.	La Experiencia del CITE Sipán	62
	- Capacitaciones y Asistencias Técnicas	63
	- Desarrollo de Colecciones	64
	- Informe del Proceso de Producción del Mate y su Adecuado Manejo Tecnificado	64
XVI.	Catálogo de Prototipos del CITE Sipán	67
XVII.	Conclusiones	71
XVIII.	Directorio de Artesanos de Lambayeque	72
IXX.	Referencias Bibliográficas	73
XX.	Agradecimientos	74



I. Introducción

El mate en el Perú ha tenido una continuidad histórica impresionantemente constante y sostenida a través de los años, en un principio practicada por anónimos artistas prehispánicos que transmitían a través de símbolos grabados en este fruto su compleja cosmovisión, convirtiéndolo en artilugio del rito prehispánico.

Seguidamente, a pesar de su uso utilitario, el mate estuvo presente en la sociedad de los antiguos peruanos y se impuso al periodo de transición de la colonia, durante el cual se representaban diseños españolizados, los mismos que mantenían una cosmovisión oculta, tal como se hizo evidente en otras clases de producción artesanal y es que la iconografía local se disimulaba de tal forma que los artesanos siempre expresaban a través de sus productos.

Si bien es cierto que posteriormente existió un intervalo en el cual el mate parece guardar silencio, es más bien un periodo de transición importante, en el cual el mate va tomando una identidad mestiza y que hasta cierto punto es reflejo de nuestra pluriculturalidad; de esta manera, es que el mate se convierte en protagonista de los primeros reconocimientos a nuestros artistas populares, para finalmente convertirse en una línea artesanal vigente, en la cual muchos investigadores han fijado su interés, llevados tal vez por ese mágico lazo que une tan fuertemente nuestro pasado y presente.

II. Antecedentes

La costa norte del Perú es por excelencia una de las zonas de producción más importante del mate del país, cucurbitácea de la cual existen evidencias arqueológicas a lo largo de nuestro país, así como en el extranjero. A pesar de que el mate se cultiva en la actualidad en varias regiones, los cultivos más representativos se encuentran en Lambayeque, Piura, Ica, La Libertad y Huánuco.

En Lambayeque el mate se caracteriza por su diversidad de formas pequeñas, medianas y una que otra variedad grande como la del Checo; además, se distingue por su color amarillo pálido obtenido del proceso del pelado cuando aún se encuentra verde, y tiene una corteza que por lo general es regularmente gruesa, lo cual lo hace un producto no muy ligero. El mate Lambayecano desde hace ya muchos años ha servido de materia prima a los habilidosos artesanos de Huancayo para la elaboración de productos artesanales de singular belleza y elevado sentido artístico, solicitado en especial por su diversidad de formas por lo cual ha tenido un lugar preferencial entre los materos del centro del país.

La actividad artesanal ligada al mate en Lambayeque, a pesar de no ser una labor muy extendida en esta región ha logrado mantenerse a lo largo de los años, principalmente debido a su estrecha relación con el uso tradicional que le dan sus pobladores, quienes aún lo utilizan como recipiente para beber chicha; usualmente conocidos como “potos” – los mates chicos – y como “cojuditos” – los de mayor tamaño – son tradicionalmente pintados con ácidos en los que los artesanos representan escenas conformadas por plantas y flores.

En lo que refiere a la domesticación del cultivo podemos destacar que los agricultores que se dedican a producir esta especie de cucurbitácea son pocos y que por lo general estos se siembran en los bordos, el cultivo crece por sí solo, sin ninguna clase de aplicación técnica de por medio, esto nos revela la fortaleza del cultivo, el por qué ha permanecido durante tantos siglos y la razón de su vigencia actual. Por tal motivo, el CITE Sipán el presente año propuso investigar el proceso de producción del mate así como su adecuado manejo tecnificado, con la finalidad de que el agricultor genere una mejor producción que le sea más rentable y a la vez pueda satisfacer de mejor manera la demanda local y nacional.

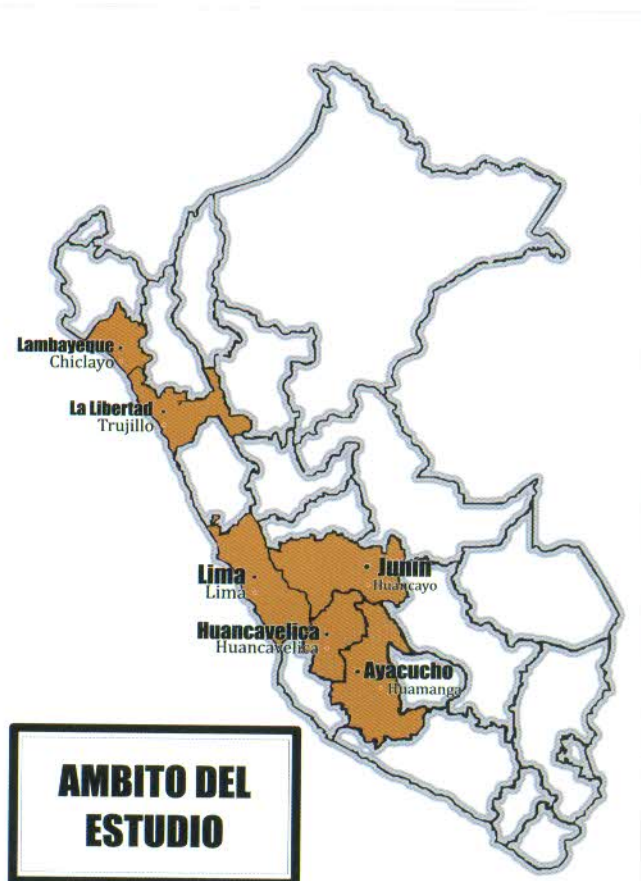
No obstante, el escaso número de artesanos materos de Lambayeque, existe una producción interesante no solamente de los productos tradicionales como los señalados anteriormente, sino que también han ampliado sus técnicas artesanales como lo es el burilado, empleo del fondo blanco, pirograbado, entre otros. Lo dicho anteriormente, sumado al interés que ha surgido en instituciones educativas de nivel primario y secundario aledañas a la principal zona de producción de la región que es Mórrope y las actividades en favor del rescate del Checo como instrumento musical en Zaña, nos presentan hoy un escenario propicio para su difusión y desarrollo.

III. Enfoque

La presente investigación realiza un análisis de la actividad actual de la línea artesanal de mates burilados en nuestro país con énfasis especial en las iniciativas realizadas en la región Lambayeque, tomando como referente el lugar de origen de esta actividad y el actual mercado de producción del mate. De igual manera evalúa los principales problemas de la cadena de producción.

- Ámbito de Estudio

El ámbito de estudio de la presente investigación comprende las regiones Lambayeque, La Libertad, Ayacucho, Huancavelica, Huancayo y Lima, en las cuales se realizó el trabajo de campo correspondiente a fin de obtener información de fuentes primarias y secundarias las cuales sirvieron de insumo para la elaboración de la presente publicación.



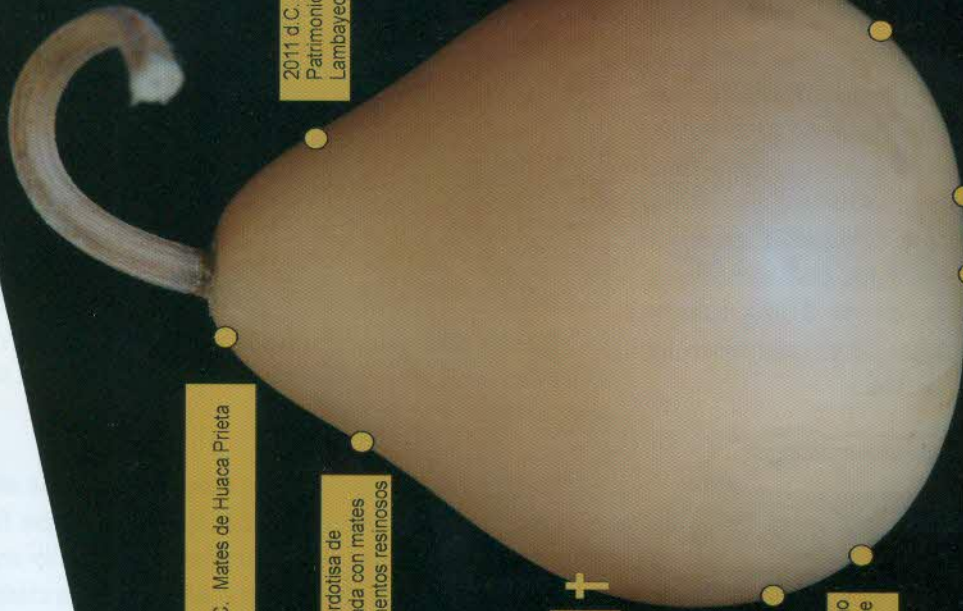
IV. Importancia Histórica del Mate

El mate se ha mantenido vigente a través del tiempo en el Perú, ha servido en un principio al antiguo peruano de manera utilitaria y luego fue tomando mayor relevancia y protagonismo al ser incluido en ritos pre hispánicos. Su uso como contenedor, ya sea de alimentos sólidos y líquidos, así como de objetos de uso común, hizo que su utilización sea ampliamente propagada, frecuente y cotidiana, tanto así que algunos investigadores refieren que durante la época formativa es posible que estas culturas hayan sido "acerámicas", es decir que eran conscientemente reacios a cambiar su tecnología para dar paso a la cerámica, debido a que se sentían muy cómodos con el uso de los mates.

Es comprobada la importancia que nuestras culturas pre hispánicas le daban a la comida, existen múltiples relatos de historiadores que manifiestan que el antiguo peruano guardaba un profundo respeto por los alimentos, productos que venían directamente de la Pachamama, por lo que los protegían y su mal uso o rechazo podían ser causa de una no tan fructífera cosecha futura, es así como los alimentos se constituyen en algo viviente, tal como sucedió con otros objetos que eran de uso habitual. Es pertinente hacer un paralelo con un ejemplo actual, y es que en el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, región Lambayeque, sus habitantes aún consideran al telar un ser vivo, el cual nace y crece de las manos de las tejedoras, luego los acompaña a través de los años como prenda de vestir hasta la muerte del propietario, es por eso que cuando el telar es maltratado los pobladores sienten un profundo dolor y pena; son estas creencias tan firmes que llevaron a nuestros antepasados a humanizar los roles de los distintos elementos que conformaban su cosmovisión, por eso es común ver reflejadas representaciones humanizadas de vasijas y cántaros en los ceramios moches.

Los rituales constituyeron una las actividades en las que el mate se convirtió en protagonista, las evidencias arqueológicas de mates con residuos que contenían sustancias utilizadas comúnmente como ofrendas, mates con artefactos ligados a actividades cotidianas como la artesanía en donde guardaban utensilios para la textilería, o mates decorados preciosamente que suponen un uso permanente por nuestros antepasados, sugieren un uso protocolar en el antiguo Perú, que va desde el simple calabazo sin decoración, hasta decoraciones con diseños que reflejaban una compleja cosmovisión, los mismos que presentaban incisiones, decoraciones pirograbadas y pintadas, e incluso incrustaciones de piedras preciosas, las cuales se constituyen en tecnologías originarias que nuestros artesanos han ido perfeccionando a través del tiempo.

CRONOLOGÍA DEL MATE EN EL PERÚ



2500 a.C. Mates de Huaca Prieta

300 - 450 a.C. Sacerdotisa de Cahuachi es enterrada con mates decorados con pigmentos resinosos

a.C. 0 d.C. Nacimiento de Jesús

1782 d.C. - 1785 d.C. Martínez de Compañón registra acuarelas en las que se identifica el uso del mate.

1841 d.C. - 1849 d.C. Ignacio Merino pinta el cuadro "La Jarana" donde se aprecia el uso del Checo

1930 d.C. Inicio de la Corriente Indigenista en el Perú

1932 d.C. Se publica artículo de José Sabogal sobre muerte de Mariano Inés Flores

1936 d.C. Es inaugurado el Museo de Arte Peruano "La Peña Pancho Fierro"

1946 d.C. Junius Bird descubre la primera evidencia del mate decorado en el Perú

1947 d.C. Arturo Jimenez Borja desmiente artículo de Sabogal

1948 d.C. Sergio Quijada Jara entrevista a Mariano Inés Flores

2011 d.C. El Checo es reconocido Patrimonio Cultural de la Región Lambayeque

V. El Mate Prehispánico

El mate cumplió un rol muy importante en el Perú prehispánico, ya que no sólo tenía una función utilitaria sino ritual; el indicio más antiguo de su uso se remonta al descubrimiento del arqueólogo estadounidense Junius Bird a mediados del mes de septiembre del año 1946, en Huaca Prieta - valle de Chicama, en donde descubrió dos mates incisos, el primero denominado el "Mate de las Caras" y el segundo conocido como el "Mate de los Felinos", los que fueron fechados con una antigüedad de 2500 años antes de nuestra era, utilizando por primera vez en el país la técnica del Carbono 14.

Bird, excavó tres entierros en Huaca Prieta a una profundidad aproximada de nueve metros; en el entierro denominado 903, Bird encontró más objetos asociados a un cadáver de un adulto de sexo femenino, envuelto en una estera de junco tejida a su vez con tramas de algodón; dentro del envoltorio se encontraron textiles asociados al individuo entre los cuales figuraba una bolsa tejida de forma tubular y en su interior se encontraban los dos mates incisos.



En Huaca Prieta se descubrió la primera evidencia del Mate decorado en el Perú, con una antigüedad de 2,500 años antes de Cristo.



Dibujo del "Mate de las Caras" elaborado por Covarrubias

El "Mate de las Caras" tiene 4,4 centímetros de alto con un diámetro de 6,5 centímetros y su tapa fue recortada de un mate de un tamaño mucho más grande, la iconografía de este mate presenta cuatro cabezas unidas por fajas las cuales obedecen a un solo patrón.

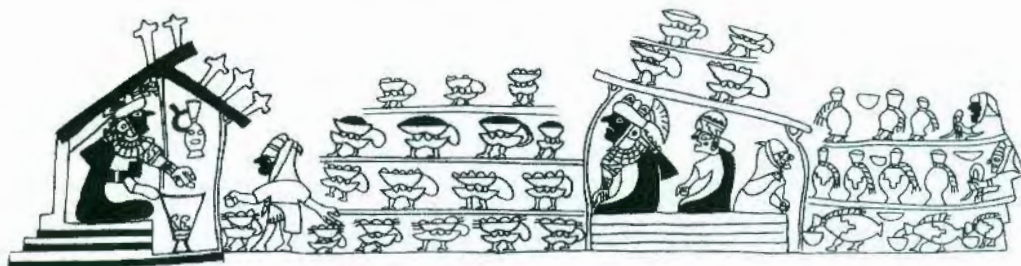
El "Mate de los Felinos" tiene una altura de 4,9 centímetros y un diámetro de 6,1 centímetros, así como en el caso del Mate de las Caras fue elaborado de un mate mucho más grande, en la tapa de este recipiente, se amarró en la parte interior un anillo para asegurar el asiento sobre la base del calabazo, consistente en ramas delgadas envueltas en hilos de algodón. La iconografía de este mate consiste en dos pares de imágenes diferentes que no forman un friso sino que ocupan la superficie del calabazo.

Es importante destacar que mientras los mates estuvieron al cuidado del laboratorio del American Museum of History de Nueva York, fueron vistos por el pintor mexicano Miguel Covarrubias, quien publicó un dibujo en perspectiva del Mate de las Caras sin su tapa; y, en el caso del Mate de los Felinos, el pintor mexicano proyectó en plano su complejo diseño. Finalmente Bird, entregó el Mate de las Caras al Museo de Antropología, Arqueología e Historia de Lima y el Mate de los Felinos se conserva en el American Museum of Natural History de Nueva York.

Es claro que en este momento de la historia prehispánica la utilización de herramientas para realizar las incisiones, ha sido muy rudimentaria, por lo que los investigadores presumen el uso de herramientas elaboradas con piedras filudas, las cuales sirvieron también al hombre pre cerámico para decorar piezas de hueso y piedra.

- Uso de los mates

Si bien durante el periodo pre cerámico el antiguo hombre peruano se dedicaba a cazar y recoger frutos, también experimentó el cultivo de algunos productos útiles para su alimentación, así como de otros que tenían inicialmente un uso utilitario y que, a la larga, fueron evolucionando hasta llegar a convertirse en artículos de tipo ritual, como lo fue el mate, el mismo que se convirtió al inicio en un producto de uso imprescindible para los antiguos pobladores, ya que eran empleados comúnmente y de manera habitual como contenedores de alimentos tal como relata el sacerdote y cronista español, Bernabé Cobo "Todas las calabazas sirven a los indios después de secas para diferentes usos, el principal es lo de loza, porque de las menores hacen sus platos y escudillas, y de las mayores porcelanas, lebrillos o bateas y para vasijas, para tener agua y llevarla por los caminos, y de las más pequeñas, vasos y jarras en que beben", " de igual manera recoge el nombre por el cual se le denomina " Y llámase esta calabaza en la lengua quichua mati", el jesuita, antropólogo y naturalista español, Padre José de Acosta observa "Hay de este género de calabazas mil diferencias, y algunas son tan disformes de grandes que dejándolas secar hacen de su corteza cortada por medio y limpia, como canastos en que ponen todo el aderezo para una comida" ... " de otros pequeños hacen vasos para comer o beber".



Iconografía extraída de un cerámico Mochica en donde se aprecian mates colmados de comida unidos de a dos por un cordón.

También se utilizaron como herramientas de uso cotidiano por los artesanos, como lo fueron los bastidores para remendar ropa tal como señala Inca Garcilaso de la Vega “una calabaza partida por medio, para que la tela estuviese tirante y pareja”, de igual manera se han encontrado muchos registros arqueológicos de entierros de tejedoras asociadas al mate como contenedor de objetos ligados al uso textil.

En las escenas de pesca que representaron los mochicas en sus ceramios es común apreciar embarcaciones a las que van atados calabazos a manera de flotadores, práctica que refiere haber presenciado el Padre Cobo cuando relata “ Fórmanlas de muchas calabazas secas y enteras con no más disposición y orden que de meter buena cantidad dellas en una red, y cada redada es una balsa, encima de la cual ponen la gente que ha de pasar, y los balseros o bogadores van a nado uno o dos delante tirando della con unas cuerdas asidos de la frente a manera de caballos de carroza y otros detrás también nadando que puestas las manos en la popa de la balsa la van echando adelante”.

Los mates sirvieron también como instrumentos musicales, el Padre Cobo habla acerca de un instrumento llamado Quepa, el cual describe como una suerte de trompetilla que se elabora de un calabazo largo, también existen registros que eran empleados a manera de cajas de resonancia de atabales que acompañaban al Inca. Esta utilización del mate como instrumento musical aún se mantiene vigente en zonas como Zaña donde existe el Checo, que fue un instrumento de percusión empleado por los esclavos llevados a este pueblo lambayecano; de igual manera, en Cajamarca aún se emplea el Clarín, instrumento de viento que tiene en su desembocadura una calabaza a modo de bocina; asimismo en Junín, calabazos llenos de guijarros se emplean a manera de sonajeros durante danzas populares.

El mate estuvo presente también en ceremonias rituales. En las representaciones escultóricas de la cerámica Moche es frecuente que aparezcan individuos masticando coca, llevando en sus manos un calabazo, en el que se depositaba la cal y en la otra la aguja, además de una pequeña bolsa en la que colocaban las hojas de coca; estas actividades estaban ligadas a cultos preparatorios realizados por sacerdotes, existen además crónicas que confirman una tradición que aún se viene practicando en nuestro país tal como es ofrendar en un sitio sagrado, llámese Huaca o Apu, derramando sobre la tierra un poco de chicha del mate. Asimismo existen crónicas en las cuales el mate es manipulado por oficiantes en ceremonias religiosas pre hispánicas.

Es común encontrar en la actualidad que el mate también está relacionado a la hechicería y es que los brujos norteños emplean sonajas elaboradas con el calabazo en sus prácticas de encantamiento.

En las zonas rurales de Lambayeque es común encontrar en la actualidad agricultores que protegen sus semillas dentro de mates, así como su uso a manera de sembradores, para lo cual seleccionan calabazos de tamaño mediano, les hacen una abertura y disponen las semillas en su interior; a este calabazo le perforan dos pequeños orificios con la finalidad de atar una soguilla que a su vez es amarrada a la cintura del agricultor.

Finalmente, podemos destacar que muchos de los mates aún siguen siendo utilizados tal cual fueron empleados hace muchos siglos, otros han sido modificados e innovados debido al normal avance de otras tecnologías.



A la izquierda se puede apreciar una especie de “sembrador” elaborado con un calabazo seco. A la derecha una tejedora despepita algunas motas de algodón contenidas en un mate.

- Otros vestigios Importantes

Mates de Ancón

Un importante registro pre hispánico del mate es el encontrado en el distrito limeño de Ancón, en el que se descubrió un total de 125 mates, relacionados a los periodos tardíos, asociados a los estilos denominados Ancón, Chancay y Chimú. Se obtuvieron mates en forma de cuencos, platos, caleros y tapas, en los cuales se representaron diseños simples, así como complejos, los cuales en muchos casos representaban figuras similares a patrones textiles, y seguramente formaban parte de su cosmovisión, tales como escenas marinas, de aves, figuras antropomorfas y geométricas; en ciertos casos se evidenció la presencia de textiles, cal, fibras de algodón, semillas, restos de moluscos, entre otros. La técnica empleada para el diseño fue principalmente el pirograbado, aunque existen algunos mates con representaciones elaboradas a través de incisiones.

Los mates hallados en Ancón han sido una importante evidencia para investigar las teorías acerca de los rituales de esa época, ya que se confirma la importancia que tenía el mate debido a los registros de calabazos recompuestos con hilos de algodón y resinas por lo que se presume que el antiguo poblador usaba constantemente este elemento y era importante para esta sociedad mantenerlo vigente a través del tiempo.

Mates de Cahuachi

Las investigaciones realizadas en el Complejo Arqueológico de Cahuachi, situado en el valle del río Nasca, a 28 Km de la ciudad del mismo nombre, centro ceremonial cercano a las conocidas mundialmente Líneas de Nasca, dieron como resultado el descubrimiento en el año 2008 de una Niña Sacerdotisa que data del periodo Nasca temprano (300 al 450 d.C.), y, que falleció entre los 12 y 14 años, la cual fue enterrada junto a un ajuar compuesto de una espectacular nariguera de oro bañada en plata de 30 cm de ancho, collares y brazaletes de spondylus. Junto a estos atavíos se hizo un gran e inusual hallazgo en la historia del mate, consistente en 30 calabazos con incisiones en bajo relieve y pintados con colores resinosos obtenidos, según sus investigadores, de la mezcla de tierras minerales y resinas de guarango; su iconografía fue muy similar a la representada en la conocida cerámica policromada de la cultura Nasca, en la que se aprecian imágenes antropomorfas de felinos, aves, entre otros, donde predomina el color rojo en variadas tonalidades, además del color blanco, amarillo, verde y negro. Este importante hallazgo realizado por los arqueólogos Ángel Sánchez y el italiano Giuseppe Orefici, no hacen sino demostrar el importante uso ceremonial que le daban al mate en nuestras culturas pre hispánicas.

VI. El mate y sus formas

El mate presenta variadas formas y tamaños, que pueden ser muy parecidos; sin embargo, es muy difícil - y podríamos afirmar incluso que es casi imposible - encontrar ejemplares con características idénticas, ya que además de sus particularidades externas también existen las internas y es que hay variedades de mates con poca corteza, lo cual los hace más o menos livianos.

En las diversas zonas de producción, este calabazo crece en diferentes formas y tamaños; en Huánuco y Trujillo se producen principalmente mates pequeños, en el caso de la ciudad norteña únicamente obtienen este tamaño de calabazo, debido a que han tenido dificultades en introducir mates medianos y grandes pues estos se rajan durante el proceso de secado, por lo que han centrado su producción en los mates de menor tamaño.

En Piura se pueden encontrar mates con tamaños enormes, los cuales son muy difíciles de cargar por una sola persona cuando recién se cosechan; si bien es cierto la mayor parte de producción artesanal en mates burilados la conforman los mates de tamaño pequeño y mediano, los mates grandes son requeridos por los artesanos más expertos para hacer piezas decorativas de mayor complejidad, y es que los maestros materos fijan su atención en mates con formas y tamaños inusuales, como por ejemplo los denominados mates siameses que son dos mates que se desarrollan unidos, así como también de mates que crecen entrelazados.

Otro de los referentes importantes de producción durante muchos años fue Chíncha, en el departamento de Ica, zona que proveyó permanentemente de mates a los artesanos cochasineros, suministro que estaba a cargo de la Sra. Victoria González, conocida como "La Chínchana", y que decayó al fallecer la Sra. González en el año 2010, según refiere el experimentado artesano cochasino Pedro Veli Medina, quien también destaca que de esta zona provenían los mejores y más hermosos "huiros" mate de forma alargada empleada en la elaboración del instrumento conocido con el nombre de "güiro".

Desde hace poco tiempo un nuevo mercado de producción se ha abierto para satisfacción de los artesanos cochasineros, quienes destacan que hubieron épocas en las que la materia prima fue escasa y es que en la actualidad se siembran mates en el distrito de Churubamba en Huánuco, de donde proviene una gran cantidad de mates pequeños que son los que tienen más demanda entre los artesanos.

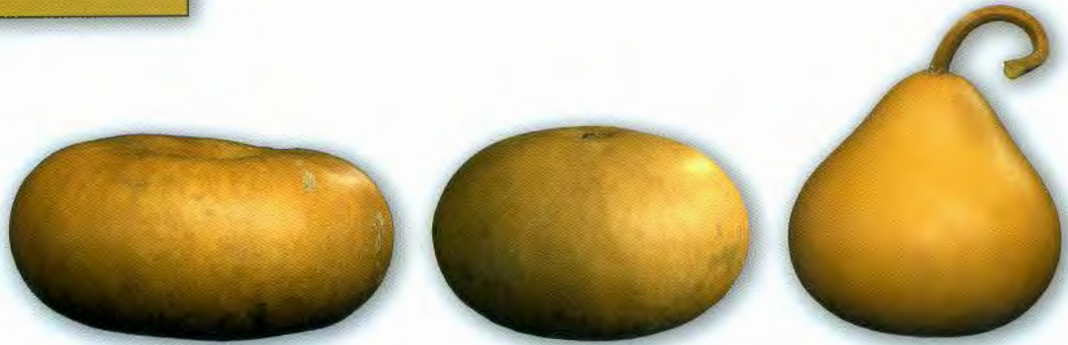
Finalmente podemos afirmar que las formas más diversas en los tamaños pequeños y medianos provienen de la zona de Lambayeque, principalmente del distrito de Mórrope, habiéndose registrado también cultivos en los distritos de Mochumí, Lambayeque y Zaña, donde se producen los denominados Checos, que son mates de gran tamaño con los que se elabora el tradicional instrumento de percusión de ascendencia afro peruana.

TIPOS DE MATE

Porongo



Poto



Chucula



Sin embargo, es importante señalar que Arturo Jiménez Borja, clasifica los tipos de mates en tres tipos principales según su uso: el porongo, el poto y la chucula, de los cuales se derivan los diferentes tamaños de mates:

El porongo servía para contener líquidos, se le solía abrir una reducida abertura en donde se introducía la bebida y se protegía con tapas orgánicas como la coronta del choclo o trozos de corteza de tara; en algunos casos tenía cintura o era deformada a propósito para que se formara de esa manera y se pudiera amarrar y transportar con más facilidad.

El poto, es la forma más común y la cual aún se encuentra vigente sobre todo en el norte del país. Jiménez agrupa a los potos desde los más pequeños en los que se toma la chicha, hasta los más grandes denominados “lapas”, que eran utilizados como fuentes de comida en la mesa de los pobladores del campo y de la playa.

Finalmente la chucula se caracteriza por la mayor o menor manejabilidad del cuello, servían principalmente para servir líquidos como la chicha o el agua a los cuales se les recorta de tal manera que puedan contener algún líquido en su interior.



Artesano Hilario Valverde junto a mates cosechados en el caserío de Tabanco en Piura, se puede observar calabazos en de tamaños enormes y formas singulares.

VII. El Cultivo

La *Lagenaria siceraria* (sin. *Lagenaria vulgaris*), es una planta de la familia de las cucurbitáceas, cuyo fruto es comestible cuando se encuentra tierno sin embargo se emplea principalmente seco, es una planta herbácea anual, que produce zarcillos axilares bífidos con los que trepa sobre la vegetación. Los tallos pueden alcanzar los nueve metros, y son acostillados. Las hojas son pecioladas, alternas, reniformes, ligeramente pilosas. La planta es monoica, es decir que los dos sexos se encuentran presentes en la misma planta; produce flores unisexuales, actinomorfas y pentámeras, cuya corola tiene los pétalos libres, pubescentes y de color blanco. Son heliotrópicas y cuando es polinizada por insectos produce un fruto pepónide.



El origen aún no es definido, sin embargo se cree que es proveniente de África o Asia, este cultivo se ha encontrado en excavaciones arqueológicas muy antiguas, se presume que los frutos maduros secos con la capacidad de flotar, contribuyeron a su difusión a través del mundo.

El calabazo crece de forma silvestre en terrenos húmedos y soleados de clima templado a tropical; preferiblemente en suelos circunneutrales (suelos que tienen un PH aproximado de 7), resguardo del viento, mucha humedad y un verano cálido. Resiste mal la sequía y las heladas, pero es muy resistente a insectos y plagas.



Luego de la cosecha se seleccionan los mates por forma y tamaño.



Acuarela que conforma el registro elaborado por Martínez de Compañón; en él se aprecia un taller de chicha donde una mujer remata unos mates con el cuchillo, práctica que aún es realizada por los artesanos de Mórrope.

VIII. El Mate durante la Colonia

La Colonia fue un proceso de transición; los cambios políticos y culturales que se gestaron en la Colonia transformaron las sociedades originarias imponiendo una nueva racionalidad que construyó los fundamentos de una nueva sociedad en el Perú; este encuentro cultural fue registrado por investigadores como el Obispo Jaime Baltazar Martínez de Compañón, español nacido en Navarra - España, que llegó al Perú en 1767; sin embargo, su gran contribución la realizó entre los años 1782 y 1785, tiempo en el cual visitó todo el Obispado de Trujillo junto a un grupo de dibujantes y escribientes, realizando un registro de las costumbres, flora y fauna de este territorio.

Dentro de su obra existen diversas evidencias del uso del mate, entre las cuales destacan acuarelas relacionadas a la elaboración de la chicha, en donde se pueden apreciar diversos contenedores elaborados con calabazos, en la primera acuarela denominada "Indios Cocinando Chicha", se aprecia a dos personajes un hombre y una mujer, el primero se encuentra junto a un fogón con cuatro cántaros y la otra al parecer empareja mediante un cuchillo un mate en forma de lapa, junto a ella se encuentran otros mates de diversos tamaños similares a los hoy conocidos como potitos y cojuditos. En la segunda acuarela llamada "Indias Colando Chicha y Espumándola", se observa a dos mujeres manipulando un tamiz por donde se cuela la chicha, debajo de ellas se aprecian dos contenedores, uno asemeja a un checo y el otro a un mate de menor tamaño que el anterior. Finalmente en la parte inferior se aprecia a una mujer con una especie de cuchara con un palo largo, en uno de cuyos extremos se ha acondicionado un contenedor, instrumento con el cual se espuma la chicha; cabe destacar que similar utensilio se puede apreciar en la actualidad en talleres artesanales de chicha en el distrito de Monsefú.

Si bien es conocido, que las prohibiciones impuestas por el sistema colonial afectaban directamente a las producciones artesanales debido al sentido ideológico que aún poseían en las esferas indígenas, muchas de estas actividades lograron superar el celo del régimen español y se constituyeron a la larga en manufacturas de uso cotidiano incluso en las altas clases sociales.

IX. El Origen del Mate Burilado

En el siglo XVI la orden jesuita, en sus misiones ubicadas al sur de nuestro continente, reveló el consumo de una infusión proveniente de un árbol llamado caá, el cual poseía particulares propiedades curativas y estimulantes a la vez, que se bebía en calabazas secas llamadas por los nativos con el nombre de caiguá empleando canutos de caña para absorber el líquido de estos recipientes. Posteriormente, el consumo de esta bebida fue extendida alrededor del Virreinato del Perú por los jesuitas, quienes conocían en estas latitudes al calabazo con el nombre de mate, nombre que empezó a tomar relevancia al punto que no solamente se denominaba de esta forma al recipiente sino también a la bebida; el término caló tanto que se le denominaba mate, yerba mate o “té de los jesuitas”, bebida que de esta manera se convierte en predilecta no sólo de las comunidades nativas sino de las clases aristocráticas.

En 1545, con el descubrimiento del gran yacimiento argentífero del Cerro de Potosí, se originó una prosperidad económica que se dio a lo largo del periodo colonial; de esta manera la plata se ve asociada a la vida colonial del Perú y la platería artística no solamente fue empleada en la producción de objetos religiosos sino que también fue utilizada para decorar elementos de uso habitual de la sociedad de ese entonces; así, el mate es ornamentado con plata llegando a convertirse en una pieza utilitaria de la sociedad virreinal. En esta etapa el mate empieza a burilarse debido a que las decoraciones no sólo se realizan en las aplicaciones de plata, sino que el orfebre emplea la técnica del burilado sobre el mate, tal como se realiza sobre la plata.



Plato del Bajo Mantaro con escenas urbanas, siglo XIX / Museo Nacional de la Cultura Peruana.



Azucarero de Huanta, con escenas de la Guerra con Chile y la expedición a Huanta, año 1927 / Museo Nacional de la Cultura Peruana.

Paralelamente se empieza a reconocer con el término “mate perulero” al recipiente proveniente del Virreinato del Perú, el mismo que se caracterizó por el tipo de mate denominado “galleta” formado por una calabaza aplanada que reposaba en una salvilla o plato pequeño de plata; estos mates eran reforzados con un reborde pulido, dos placas de metal semicirculares recubrían los costados mayores y dos más pequeños ornamentaban los laterales. Esas placas de metal se confeccionaban generalmente en plata cincelada y poseían dos pequeñas asas que eran decoradas con alguna ornamentación.

Otro tipo de mate difundido en aquella época correspondía a un calabazo de forma alargada el cual se encontraba recubierto por una montura de plata, la boquilla lisa sobre la que se calzaba una tapa unida a la montura del recipiente por una cadena, en la parte inferior se acondicionaba un casquete en la base, el mismo que se encontraba unido a la parte superior por placas verticales; estos mates estaban asentados generalmente sobre tres tipos de base: tres patas de doble curvatura, una columna cilíndrica o una base en forma de campana.

En la segunda mitad del siglo XVIII, tras la expulsión de los jesuitas en 1767, y ya creado el Virreinato del Río de la Plata, las rutas internas de comercialización cambian de rumbos decreciendo el consumo de la Yerba Mate en el territorio peruano, con lo cual también se menoscaba la demanda de los mates peruleros.

X. El Mate en la Republica

Durante el Virreinato del Perú, las ciudades de fundación española, Villa Rica de Oropeza de Huancavelica y San Juan de la Frontera de Huamanga, se convirtieron en zonas importantes del circuito comercial platero que iba desde Potosí a España, lo cual generó el desarrollo de importantes conglomerados artesanales; sin embargo, en el siglo XIX a inicios de la República, la economía de estas ciudades se deterioró obligando a los artesanos a enfrentar esta situación apuntando comercialmente hacia la élite mestiza provinciana. Es probable entonces, que los artesanos orfebres diversificaran su labor y empezaran a burilar calabazos en formas de cofres, azucareros, platos y botellas, sobre los cuales reposa una significativa influencia mudéjar, tal como se ornamentaba la platería colonial. Los mates representaban escenas y sucesos regionales, tales como representaciones históricas, actividades festivas y escenas habituales de los campesinos y ciudadanos.

- El Mate del Bajo Mantaro

Los más antiguos mates burilados provienen del Bajo Mantaro, de las localidades de Huamanga y Huanta en Ayacucho y de Mayocc en Huancavelica. Mayocc ubicado en la provincia de Churcampa, se encuentra a orillas del río Mantaro, fue un pueblo conocido en el siglo XIX, por su producción de mates debido a su clima cálido y seco, propicio para el cultivo del calabazo; sin embargo su producción era insuficiente por lo cual los artesanos se abastecían de mates provenientes de la localidad de Huachicna, en el departamento de Junín. Para este fin, los artesanos programaban viajes que duraban varios días en los que aprovechaban para comercializar otros productos agrícolas que también eran intercambiados a través del trueque; estos largos viajes por lo general coincidían con ferias o festividades para poder obtener mejores réditos económicos; esta actividad, denominada en la colonia el arrieraje, era muy extendida pues de esta manera se realizaba el comercio a través de rutas legadas por nuestros ancestros prehispánicos; es así como los artesanos huancaínos conocen esta práctica y se interesan por aprender la labor del burilado, siendo capacitados posteriormente por artesanos del Bajo Mantaro.

Mayocc, es considerado como la cuna del mate burilado en el Perú y en donde se han registrado mates de excepcional valor artístico; es desde este humilde pueblo donde se irradia el desarrollo del mate hacia otras localidades como Huanta y Huamanga, en un inicio, llegando posteriormente hasta Huancayo, y es que a pesar de ser un pueblo huancavelicano, Mayocc tiene una estrecha dependencia comercial y de servicios con Huanta y Huamanga, que se mantiene hasta hoy día por su cercanía geográfica con estas localidades.

- El Mate del Alto Mantaro

Durante el comercio colonial, llevado a cabo a través del arrieraje y las diversas festividades locales y ferias como la hasta ahora tradicional Feria Dominical de Huancayo, la cual alentaba la comercialización de los mates, los huancaínos aprenden a través de artesanos del Bajo Mantaro la decoración del mate, convirtiéndose en herederos de esta tradición al punto que en la actualidad en Mayocc, Huanta y Huamanga, esta actividad se ha mermado de tal manera que es difícil encontrar artesanos dedicados a esta especialidad.

Al pasar de los años se ha transmitido oralmente que el arriero Luis Vilca, natural de Cochas fue el primer cochasino que aprendió a burilar sobre el mate, lo que se desconoce es quién fue su maestro y de dónde provenía. Se especula incluso que los arrieros de Ayacucho y Huancavelica, alentados por el comercio y por el interés de los huancaínos para ser capacitados hizo que radicasen durante mucho tiempo por esos lares. De esta forma los cochasinos se enriquecieron de esos hábiles maestros artesanos, explorando a su vez otras técnicas en las que llegan a especializarse como el pirograbado y el teñido con anilinas.

- La influencia del Indigenismo

La corriente indigenista en el Perú, como en América, tuvo el principal objetivo de hacer frente a la discriminación y el etnocentrismo, reivindicando a los pueblos indígenas a través de la política y la cultura. En el caso particular del Perú el indigenismo surgió alrededor de 1930 hasta 1950, y se vio muy ligado a las artes, destacando el denominado "Indigenismo Literario", cuyo mayor exponente fue José María Arguedas quien difundió el arte popular peruano, encontrando un gran soporte en su cuñada la pintora Alicia Bustamante, pues desde el año 1937, alentada por Arguedas y la esposa de este, se dedica a coleccionar diversas piezas de arte popular, las mismas que se exhibían en "La Peña Pancho Fierro" que ella misma fundó en 1936, en la casa donde vivía y compartía con los esposos José María Arguedas y Celia Bustamante, lugar en el que se reunían artistas e intelectuales de la época y donde se abre una vitrina del mundo andino en la capital. En 1967 la peña cerró sus puertas, a su vez los problemas de salud de Alicia hacen que parte de la colección fuera donada al Museo de Arte e Historia de San Marcos y, tras la muerte de Alicia en 1968 y de Arguedas en 1969, su hermana Celia cumple el deseo de trasladar la otra parte de la colección a la Galería Latinoamericana de la Casa de las Américas en Cuba.



Azucarero diestramente elaborado por Mariano Inés Flores / Museo Nacional de la Cultura Peruana.



Otro de los más importantes indigenistas de esa época, y que estuvo ligado al entorno familiar de Arguedas, fue el pintor José Sabogal Dieguez, quien tuvo como discípula a Alicia Bustamante. Sabogal protagoniza uno de los más importantes hechos en el arte popular peruano el año 1932, ya que elabora un artículo en el que da cuenta del fallecimiento de un notable burilador de mates llamado Mariano Inés Flores, conocido también como Inés Machu o Machu Inés (Viejo Inés) - de quien hablaremos más adelante -, generando desde entonces un mito acerca de este extraordinario artesano, quien aún seguía con vida, ya que se ha comprobado que no murió sino hasta el año 1949; nunca se pudo tener la certeza de que Sabogal actuó con intencionalidad o no, sin embargo este suceso propicia el rescate del arte popular en el Perú, ya que es la primera vez que los intelectuales indigenistas reconocen de manera oficial la labor de un artista popular. En 1945 Sabogal publica el libro "Mates Burilados. Arte Vernacular Peruano", obra en la que plantea que el mate sirvió para ensayo de la sensibilidad plástica popular, además de tener una "intensa vitalidad expresional", es decir que es empleada como forma de expresión no sólo de patrones tradicionales, sino que es un reflejo de la realidad. Cabe destacar que en esta obra aparece una fotografía de un mate azucarero con la dedicatoria "A DON JOSE SABOGAL 1930".

- Mariano Inés Flores

Mariano Inés Flores, natural del distrito de Churcampa, provincia de Tayacaja, Huancavelica, nació el año 1845, en el anexo de San Juan; sin embargo, vivió en el pueblo de San Mateo, en donde aprendió el arte del burilado a través de su padre, alcanzando tal habilidad que realizaba algunos trabajos por encargo en la ciudad de Lima; su sensibilidad artística lo inspiró a recrear en los mates acontecimientos sociales y costumbristas del entorno rural y urbano de la sierra central. Según uno de los huancavelicanos más comprometidos con el folklore andino, Sergio Quijada Jara en su libro "Estampas Huancavelicanas" hace referencia del encuentro entre Mariano Flores y el presidente Augusto B. Leguía:

"Aconsejado por amigos, hizo un largo y penoso viaje a pie, a lomo de bestia y en ferrocarril hasta llegar al Palacio de Gobierno logrando entrevistarse con el Presidente Augusto B. Leguía, en su primer gobierno en 1911, a quien inclusive buriló sus facciones y puso en sus manos seis mates burilados así como cuatro azucareros primorosamente tallados de escenas históricas y costumbristas. El Mandatario, sin otorgarle el exacto valor al arte popular, se limitó a ordenar que le comprasen una cajita corriente de buriles y que le abonasen el pasaje de vuelta en tren hasta Huancayo." Este hecho muestra el poco valor que se le daba al arte popular en aquella época; sin embargo, también existían personalidades que reconocieron la labor de Mariano Flores, Sabogal lo consideraba un gran artista; también conoció a uno de los investigadores que a la larga se dedicó a reunir una colección de mates burilados, la cual hoy día alberga el Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Pontificia Universidad Católica del Perú, hablamos del Doctor Arturo Jiménez Borja.

- Arturo Jiménez Borja

El Doctor Arturo Jiménez Borja fue un apasionado por el arte y cultura del Perú, a pesar de haber sido médico de formación, dedicó gran parte de su vida a la investigación y recolección de manifestaciones del patrimonio material e inmaterial de nuestro país. Durante el siglo pasado realizó numerosos viajes a diversas regiones del Perú, que tuvieron como resultado la concentración de una de las más importantes colecciones de máscaras e indumentarias de diversas festividades regionales, así como de una importante colección de mates burilados y pirograbados; además de instrumentos musicales y grabaciones de relatos orales.

Jiménez Borja fue, además, protagonista de uno de los pasajes más importantes de la historia del mate, en el que una vez más las personalidades de la corriente indigenista se ven entrelazadas a través de la artesanía peruana, y es que el Doctor Arturo Jiménez Borja, enterado de la crónica de Sabogal, recibe del Ingeniero Luis Jiménez Borja un singular presente: un mate en forma de plato, en el cual se muestran dos escenas con músicos y danzantes, además de una interesante y a su vez misteriosa inscripción que decía: "RECUERDO A LOR ARTURO JIMENE RORJRR CHES FLORES 1946"; Jiménez Borja, recuerda haber leído la crónica de José Sabogal, en donde se relata la desaparición de Mariano Inés Flores y decide entonces despejar sus dudas, emprendiendo un viaje al siguiente año en busca de Mariano Inés, posteriormente lo encuentra y logra entrevistar al anciano artista. Tras esta experiencia decide publicar un artículo denominado "Mate Peruano" en donde desmiente la crónica de Sabogal, dando vida al Mito.

Posteriormente Sergio Quijada Jara en el año 1948 viaja a la casa de Mariano Flores y se entrevista con él en su taller, en la cual se evidenciaba la pobreza económica que afrontaba el burilador, y es que el reconocimiento del arte tradicional en esa época en líneas generales no era muy alentador.

XI. El Mate en la Actualidad

El mate de hoy ha extendido sus centros de producción; a pesar de que Huancayo conforma el conglomerado más importante de esta línea artesanal, es común hoy en día encontrar a artesanos en otras partes de nuestro país ejerciendo esta labor, si bien la producción de estos no es tan significativa comparándola con la de la sierra central, cada localidad mantiene su propia identidad, haciéndola competitiva; asimismo, se ve en aumento las iniciativas y propuestas para el desarrollo de esta línea artesanal.

- Lambayeque, cuna del uso tradicional del mate

En Lambayeque, el uso del mate es tradicional, pudiéndose observar picanterías y chicheríos que aún utilizan el mate como recipientes para su consumo, de igual manera se aprecia en las zonas rurales que las lapas pueden ser utilizadas como fuentes o platos, los agricultores lo emplean como sembradores de semillas y las tejedoras guardan en él semillas de algodón nativo y motas de esta fibra que luego despepitan.

En lo que refiere a la actividad artesanal existen artesanos dispersos en los distritos de Monsefú y Mochumí que elaboran mates en producciones pequeñas, sin embargo el centro de producción más importante es Mórrope, distrito lambayecano donde se produce esta variedad de lagenaria, que incluso se comercializa en la sierra central de nuestro país. En Mórrope, se encuentra también el taller productivo más importante, el de la familia Valverde Bereche, natural del caserío de Arbolsol, cuyos integrantes abarcan toda la cadena productiva, desde el cultivo del mate hasta su comercialización final. Hilario Valverde es el artesano que dirige este taller familiar en el cual se respira un ambiente sosegado, él atiende pedidos de tiendas y de particulares; de igual manera, trabaja para abastecer el módulo de mates que tiene a su cargo en el interior del Museo Tumbas Reales de Sipán; también ha tenido la oportunidad de viajar al interior del país llevando su arte e incluso ha participado en ferias en el extranjero, como en Guayaquil y Berna. Desde hace algunos años se ha dedicado a transmitir sus conocimientos a niños y jóvenes que están interesados en trabajar en esta labor.

En Lambayeque, es común ver que en los colegios se enseñe a los niños a realizar labores artesanales en el curso de Educación por el Arte; por tal motivo, en algunos colegios de Mórrope han decidido capacitar a sus niños en el arte de burilar el mate, esto sumado a la demanda que tiene en el mercado turístico ha hecho que los colegios creen negocios productivos.



Artesano morropano Hilario Valverde Bereche

El trabajo más significativo que se ha realizado en materia de esta línea artesanal es el ejecutado por el CITE Sipán desde el año 2003, si bien es cierto al principio el apoyo no fue constante, desde el año 2010 se realizan actividades sostenidas con el propósito de desarrollar una mejora sustancial en la economía de los artesanos de esta línea artesanal, para lo cual se realizaron asistencias técnicas, capacitaciones, desarrollo de colecciones, entre otros.

Es importante además enunciar que durante el año 2012 el CITE Sipán llevó a cabo el estudio denominado "Informe del Proceso de Producción del Mate y su Adecuado Manejo Tecnificado", para lo cual se experimentó la producción en una parcela ubicada en el Fundo La Carmelita del caserío Arbolsol en Mórrope. Esta parcela arrojó datos importantes y significativos acerca de la producción del mate, y es que nuestra institución ha visto una oportunidad económica no sólo en el desarrollo del producto terminado, sino también en la comercialización de los mates, eso sí, cultivado desde un punto de vista técnico que nos permita tener una mejor producción y, a su vez, un producto de calidad. Sobre nuestra experiencia en esta importante línea artesanal nos extenderemos más adelante.

El mate ha demostrado una gran versatilidad a través de la historia; definitivamente, uno de los más recientes reconocimientos en estos años ha sido el logrado en el campo musical y es que Lambayeque fue testigo de la magnífica expresión artística de los habitantes de

Zaña, distrito ubicado al sur del departamento, y el mismo que tuvo una gran importancia y apogeo en la época del Virreinato, en la cual el hombre de raza negra traído por los españoles, fusionó su cultura a tal punto que aún se mantienen sus importantes influencias y contribuciones.

Como es ya conocido, el mate tiene muchas caprichosas formas y tamaños, dentro de las cuales existe una peculiar forma denominada "Checo" actualmente cultivada en el distrito de Zaña. El Checo es el calabazo, de forma redonda u ovalada, de mayor tamaño entre todas las variedades de mates. Para que se convierta en este importante instrumento musical se le hace una abertura rectangular lateral, la cual hace que el checo haga las veces de caja de resonancia en cuanto es percutido; este instrumento se ha mantenido vigente en Zaña debido a que ha sido transmitido de generación en generación y se ha visto ligado estrechamente a la danza afroperuana denominada "Baile Tierra" también conocida como "Golpe Tierra".

En el año 2011, a través de una resolución del Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura, se resolvió declarar Patrimonio Cultural de la Nación el uso musical del Checo, debido al interés de la Municipalidad de Zaña y el Museo Afro Peruano de Zaña, quienes sustentaron la declaración a través de una minuciosa investigación así como de un memorial de más de cuatrocientos pobladores pertenecientes a ese distrito; este importante documento hace mención a los cuadros titulados "La Jarana" y "Copla Criolla" del destacado artista plástico Ignacio Merino, de igual manera al primer testimonio escrito fechado en 1894 por el escritor José Clodomiro Soto, así como otros más del conocido Augusto León Barandiarán; finalmente, aporta fotografías y videos de los años setenta en los que se muestra el uso del checo en diversas presentaciones de música criolla.

Es conocida la gran trayectoria de Ignacio Merino, importante pintor peruano, que nació en Piura el 30 de enero de 1817, de familia acomodada, quien fuera enviado por sus padres a los 10 años de edad a París, donde su inclinación a las artes lo llevó a los talleres de destacados pintores franceses; a pesar de haber sido alumno en la Facultad de París en los cursos de Derecho Civil y Derecho Romano, su vena artística despertó su vocación.

Regresó al Perú en 1838 por la muerte de su padre; radicó en Lima y en 1839 fue nombrado Subdirector de la Academia de Dibujo y Pintura que dirigía Francisco Javier Cortés; al fallecer este último en el año 1841, el gobierno le encarga la dirección de la Academia, cargo que desempeñó de 1841 a 1849. Durante estos años Merino pintó cuadros con motivos locales, dentro de los cuales destaca "La Jarana", en el cual se aprecia a un guitarrista acompañado por un afro descendiente quien está percutiendo con las manos sobre un calabazo redondo; acompañan esta escena un conjunto de personas. Posteriormente, Merino realiza la obra titulada "Copla Criolla" en donde se aprecian dos personajes; uno de ellos, un percusionista

de raza negra quien aparece tocando un calabazo redondo acompañado por un guitarrista, este registro es trascendental ya que confirma el uso de este instrumento, principalmente por hombres de raza negra.

Un importante registro audiovisual se remonta al año 1979, en donde José Durand Flórez, escritor, folklorista e historiador peruano, además de investigador de la música criolla y afroperuana, presentó en un programa de televisión dos calabazos redondos, el de mayor tamaño lo denominó "Angara" y el otro de menor tamaño fue presentado con el nombre de "Checo". Durante su presentación hace referencia que fue obtenida de la colección de mates de Arturo Jimenez Borja, el mismo que hace una pequeña referencia al cuadro de Ignacio Merino; posteriormente, el músico Abelardo Vásquez, hijo del legendario Porfirio Vásquez, realiza una performance del instrumento, luego se hace una pausa y Durand presenta un checo proveniente de Zaña e indica que se constituye en el típico instrumento utilizado para el Baile Tierra, Finalmente el conocido cantante de música criolla Arturo "Zambo" Cavero, realiza una ejecución del instrumento de percusión; de esta manera se deja evidencia del antiguo uso de este calabazo por los afro descendientes peruanos, por lo cual muchos músicos e historiadores incluso han llegado a denominar al checo como el padre del Cajón Peruano.



Arturo "Zambo" Cavero tocando un checo junto a Abelardo Vásquez. Fotografía de Carlos "Chino" Domínguez, año 1979.

- De Huaca Prieta a Trujillo

La Libertad es un ícono dentro de la historia del mate burilado, pues fue en esta región donde se encontró la primera evidencia del mate decorado en nuestro país, de allí la importancia de Trujillo, que desde hace algunos años, se haya convertido en protagonista de la actividad artesanal del mate burilado, pues desde Huanchaquito (cercano a Huanchaco) proviene una importante producción de calabazos, los cuales en su mayoría se comercializan en Cochas Chico. En Huanchaquito existen productores que se encuentran atiborrados de calabazos, sobre todo debido a que en la actualidad existe mucha competencia con el mate de Huánuco el cual tiene similares características en cuanto a forma y es de menor precio, tal vez por los costos de transporte que requiere el traslado del mate trujillano, a tal punto que nos refiere la artesana y productora de mates Rosmery Cruz Siguenza que ha tenido que alquilar dos viviendas para almacenar mates en la localidad de Cochas; si bien es cierto el producto es un poco más caro, los artesanos requieren algunas formas características de los cultivos de Huanchaquito.



Depósito de mates de la productora Rosmery Cruz Siguenza, Huanchaquito - Trujillo

El artesano Daniel Castro Biminchumo y su esposa, radican en el Pueblo de Moche, siendo su principal centro de acopio de materia prima Huanchaquito, sin duda Daniel es uno de los más importantes referentes del mate trujillano en la actualidad, y es que ha conseguido que sus productos mantengan un estándar de calidad muy elevado, su trabajo es muy delicado y le imprime un sello regionalista al representar iconografías Mochicas. También elabora diseños de animales, bombillas y dibujos referidos a la Navidad; Daniel, junto a otras



Caprichosa forma del denominado mate siamés, en esta ocasión trabajado artesanalmente por la artesana Rosmery Cruz - Trujillo.

personas de su localidad, han sido beneficiados de diversas iniciativas para desarrollar esta línea artesanal, y también ha tenido la oportunidad de capacitar a otras personas, y es que a él le interesa que más personas realicen esta práctica ya que le resulta complicado por momentos poder atender pedidos grandes, sin el apoyo de otros artesanos. Una de las características más destacables de Daniel, es su interés por investigar y mejorar sus técnicas de producción, lo que lo ha llevado a tratar la superficie interior del mate, de manera que se mantiene sin porosidad y tan lisa como una cerámica vidriada.

- El Bajo Mantaro

En esta investigación, Huancavelica significó nuestro acercamiento a los orígenes del mate burilado, a la maestría de un artesano que murió con el reconocimiento de personalidades de nuestra corriente indigenista, hablamos de Mariano Inés Flores del cual su obra está presente en museos de Lima y Huanta, y, en cuanta publicación relacionada al mate burilado existe.

El distrito de San Miguel de Mayoc, como bien se puede leer al ingresar al poblado, es la cuna del mate burilado; sin embargo, paradójicamente sólo existe un exponente de este arte popular llamado Richard Meza Felices, heredero del matero Roberto Contreras, quien fuera discípulo de Mariano Inés. Roberto Contreras fue tío de su padre, Juan Meza Contreras; a pesar de que su padre no aprendió este oficio, de alguna manera surgió el interés de Richard por burilar, definitivamente tenía el arte en la sangre.



Vista panorámica de Mayoc, la cuna del Mate Burilado en el Perú.

Richard es consciente de que el conocimiento de este arte se ha mermado en Mayocc, y ensaya una teoría acerca del por qué, y es que en la época del terrorismo que afectó muy gravemente a estas regiones, el mercado de estos productos se restringió, generando a su vez la migración de artesanos huantinos y huamanguinos a la capital, lo cual contribuyó a que en Huancavelica y Ayacucho, hoy en día sea casi imposible encontrar artesanos materos, teoría que es válida teniendo en cuenta que los maestros cochasinós indican que durante la época del terrorismo hubo una interrupción en la producción, la mayoría se dedicaba a la agricultura y a otras actividades, debido a que no había un mercado turístico importante al cual atender.

Richard, también ha tratado de recuperar y promover este arte. Por eso, con el apoyo de otras personalidades locales, ha podido capacitar a niños del colegio San Miguel de Mayocc; sin embargo, el apoyo de instituciones que permitan un trabajo más sostenido ha sido nulo.

El taller de Richard Meza es pequeño, lo ayudan familiares jóvenes; sin embargo, él asume la mayor parte del proceso de producción, atiende principalmente pedidos de sus clientes y elabora algunos mates para la festividad de Santiago, por lo cual no tiene muchos productos en stock. Uno de los más importantes legados que recibió de su abuelo - quien le enseñó este oficio - es un buril que se asemeja al de los joyeros, muy diferente a los de sus pares en Huancayo u otra parte del país, con lo cual la teoría de que los antiguos buriladores fueron inicialmente orfebres que tuvieron que buscar una línea alternativa tiene sentido. Richard además viene realizando trabajos sobre el mate lijado al cual se le extrae toda la corteza exterior, quedando una superficie porosa, posteriormente realiza el pirograbado en el mate, la materia prima la consigue del agricultor Martiniano Sacsá, quien ya es anciano pero ha cultivado mates en Mayocc desde hace más de veinte años según refiere Richard; sin embargo, parece ser que en esta zona la producción no es tan fecunda por lo cual, si recibe un pedido importante, tiene que proveerse de materia prima de Huancayo.

Finalmente cabe sostener que, por esa dependencia que tiene Mayocc con Huanta y Huamanga, muchos de los pobladores de Mayocc son nacidos en Huanta, debido a que los servicios de salud son más adecuados en este distrito; es el caso de Richard Meza que, a pesar de ser huantino, se considera más mayino y por ende huancavelicano, confusión que pudo darse anteriormente con artesanos anónimos de los cuales existen obras en museos y colecciones de la capital.

En Ayacucho, como anteriormente señalamos, ha menguado la población de artesanos en mates burilados; sin embargo, fue un punto de desarrollo importante en sus inicios, existen evidencias de destacados materos huamanguinos y huantinos, obras de sofisticados trazos y que evidencian tradiciones y hechos históricos ayacuchanos. En los mercados artesanales de

Huamanga es casi imposible observar productos realizados en esta línea artesanal; sin embargo, en Huanta, la denominada "Esmeralda de los Andes", existe una de las pocas evidencias y más importantes registros sobre el mate en esta región, que se exhiben en el Museo Municipal de Huanta, en donde reposa en una vitrina un mate de Mariano Inés Flores, junto a un ejemplo de la deformación del calabazo que realizaban los agricultores de la época.



Muestra de la deformación del Mate, técnica realizada desde épocas pre hispánicas / Museo Municipal de Huanta.

- Huancayo Capital del Mate Burilado

Está demás expresar que Huancayo es la Capital del Mate Burilado; las localidades de Cochas Chico, Cochas Grande y el poco difundido anexo de Paccha confirman esta aseveración, y es que, es común observar los talleres artesanales funcionando de manera continua y productiva, al mismo ritmo al que marcha de manera constante e impresionante la comercialización de mates, a tal punto que existen casas y locales alquilados que sirven de almacén y en donde podemos apreciar una cantidad impresionante de mallas conteniendo mates ya seleccionados por formas; sin embargo, los artesanos acuden a estos almacenes y ellos mismos seleccionan su materia prima según sus necesidades.



Mate tallado por el artesano Tito Medina, el mate ha incentivado el ensayo de innovadoras técnicas.

A lo largo de la Calle Huancayo se encuentran los talleres de los más famosos y connotados artesanos cochasineros, en ellos puede apreciarse el proceso productivo del mate, se pueden además comprar mates directamente del productor, apreciar piezas antiguas pertenecientes, en la mayoría de los casos, a las primeras generaciones de materos; destacan también, las innovaciones realizadas sobre el calabazo como las del artesano Tito Medina, quien talla de manera artística el mate, dándole un aspecto escultórico excepcional. Finalmente, se pueden observar piezas de colección previstas a ser expuestas en algún futuro museo familiar, así como artesanías realizadas en mates provenientes de diversas latitudes del mundo.

En Huancayo aún se comercializa el mate burilado en su tradicional Feria Dominical que desde el año 1572 se lleva a cabo en esta ciudad. La Feria Dominical en su momento fue pieza clave para la comercialización y difusión del mate; se cree que hasta 1899, aún no se comercializaban mates burilados, sino simplemente el calabazo, ya que en la Monografía de Huancayo, editada en ese mismo año, su autor Nemesio Ráez menciona que los habitantes de Huachicna se dedicaban al comercio de mates; sin embargo, Arguedas en el año 1940, indica que en un cuarenta por ciento de la feria se comercializan diversas artesanías entre las cuales destaca el mate burilado, posteriormente en el año 1957 los productos relacionadas con el arte popular ocupan un sesenta por ciento de la feria, en la actualidad esta feria ocupa doce cuadras de la Av. Huancavelica, y, a pesar de los cambios de lugar que ha tenido (inicialmente fue en la plaza Huamanmarca y luego en la Calle Real), sigue albergando artesanos de diversas especialidades, pero en un número muy pequeño ya que se ha dado paso a la comercialización de productos industriales sobre todo, aunque aún se pueden encontrar productos agrícolas y artesanales de otras localidades de Huancayo.

En Huancayo podemos encontrar también parques temáticos en donde se expresa la identificación del huancaíno con sus raíces y en donde el mate se ha convertido en uno de los íconos por los que se les reconoce y relaciona fácilmente; el Parque de la Identidad Huanca es un ejemplo claro, una impresionante y enorme escultura en forma de mate recibe a sus visitantes, decorado con imágenes costumbristas con relieves que asemejan a



Los artesanos concurren a almacenes alborrados de mates, dispuestos en mallas para seleccionar su materia prima. Cochabamba.

los hábiles trazos de sus artesanos; de igual manera, el recinto está decorado con piedras que dibujan formas similares a las flores y plantas que los artesanos representan en el mate, e incluso puede apreciarse la disposición de ellas imitando el efecto del fondo negro.

En Cochas Chico la Municipalidad del distrito ha erigido el “Parque Turístico Artesanal de los Mates Burilados”, el cual se encuentra en la zona alta de Cochas Chico. En este parque se pueden encontrar una diversidad de esculturas inspiradas en los trabajos que elaboran los artesanos cochasinicos, tales como nacimientos, aves, escenas costumbristas, entre otras.

Un punto y aparte merecen los artesanos del anexo de Paccha ubicado en el distrito del Tambo, que a pesar de encontrarse cercano a Cochas, en la actualidad no recibe el mismo reconocimiento que sus pares huancaínicos, y es que según refieren su arte es tan antiguo como el de los artesanos de Cochas, pero debido a la lejanía sienten que la memoria de la historia del mate les ha sido esquiva; sin embargo, hoy en día comprende un importante número de artesanos dedicados a la elaboración de mates burilados, que se identifican por elaborar productos en donde reflejan su riqueza natural; es común ver diversas especies de flora y fauna que se entremezclan, y, en donde exponen su destreza en el quemado con el pirograbador, instrumento con el que logran dar diversas tonalidades a sus piezas.



Desde el año 2011 Cochas Chico cuenta con el Parque Turístico Artesanal de los Mates Burilados, ubicado en la parte alta de esta localidad, cuenta con zonas de esparcimiento, decorado con una temática relacionada al mate burilado.



La miniaturización es una técnica que ha sido perfeccionada por los diestros artesanos huancaínos. Vease el trazo limpio sobre un mate de 5 cm de largo.

XII. Cadena Productiva del Mate Burilado

El proceso de producción del mate es muy versátil, tanto en la zona central como en la costa norte del Perú, pudiendo establecerse diferencias claras en los procesos, así como en las herramientas e insumos utilizados en estos territorios, lo cual hace que el mate tenga cierta identidad regionalista y se pueda identificar fácilmente la zona en la cual ha sido elaborado; tan es así, que en la zona central se realizan procesos de producción que no son utilizados en la costa norte y viceversa. Para efectos de la presente investigación determinaremos estas diferencias a través de un análisis simple reflejado en un cuadro comparativo.

**CUADRO COMPARATIVO DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN
UTILIZADO EN LA COSTA NORTE Y EL ALTO MANTARO**

MATE DE LA COSTA NORTE	MATE DEL ALTO MANTARO
SELECCIÓN DEL MATE	SELECCIÓN DEL MATE
LIMPIEZA DEL MATE	LIMPIEZA DEL MATE
BURILADO	BURILADO
QUEMADO	QUEMADO
PIROGRABADO	PIROGRABADO
QUEMADO CON ÁCIDOS	
CALADO	CALADO
	FONDO NEGRO
FONDO BLANCO	FONDO BLANCO
BARNIZADO	BARNIZADO
CORTADO	CORTADO
TEÑIDO	TEÑIDO
	PINTADO

- Proceso de Producción del Mate del Alto Mantaro

Selección del Mate: Se realiza la selección del mate, según las características del producto que se desea transformar.

Limpieza del mate: El mate se lava con agentes que permitan la limpieza de la corteza exterior, la cual está expuesta durante el traslado a la zona de producción, en la mayoría de los casos presenta residuos de tierra, los cuales tienen que ser eliminados antes del burilado propiamente dicho.

Burilado: Es la técnica en la cual mediante el Buril se realizan incisiones con diseños y dibujos artísticos; en la sierra central se puede apreciar especialmente la miniaturización de los diseños, los cuales contienen muchos detalles, en muchos casos pretenden contarnos una historia o pasajes de la vida cotidiana de las comunidades locales.



Diestra artesana cochasina burilando un mate, el dominio de la técnica de algunos artesanos los hacen burilar directamente sin tener dibujado un diseño sobre el mate.

Quemado: Se denomina quemado a la acción de exponer el mate a una fuente de calor; tradicionalmente en la sierra central se empleaban tizones de la leña del quinal, el artesano sopla estos tizones para avivar el calor el cual, según su intensidad, quema al mate dándole el matiz deseado que puede ir desde el color marrón claro hasta el negro; sin embargo, esta práctica tradicional ahora ha sido reemplazada por otras de mayor producción artesanal, como la del quemado con pirograbador, técnica que tiene la particularidad de que si no es bien aplicada puede dejar marcas irregulares en la superficie del mate. Finalmente, el uso cada vez más frecuente del soplete el cual puede utilizar como combustible bencina, carburo u otro. Para realizar esta técnica es necesario ser diestro en el quemado para lograr un color parejo y las tonalidades deseadas, según la exposición del fuego al mate.



Artesana Paulina Velásquez realizando el quemado con tizón del quinal.



Proceso del calado; nótese que la herramienta termina de forma lineal

Fondo Negro: El fondo negro es una técnica empleada exclusivamente en la sierra central y, por lo general, se realiza en los mates denominados "finos", los cuales se caracterizan por la miniaturización de sus escenas; su efecto no hace más que resaltar el diseño elaborado por el artesano. Esta técnica consiste en la frotación del mate con aceite o grasa y la posterior aplicación de cenizas de ichu, lo cual hace que todas las incisiones y/o calado que se le haya hecho al mate se tiñan de color negro, finalmente se limpia el mate de todo residuo; está claro que con este proceso no solamente se perciben mejor las incisiones, sino que también se oscurece la superficie del mate, motivo por el cual la selección del mate para la realización de esta técnica es fundamental, ya que en los mates más amarillos podrán resaltar más los detalles que en los mates más oscuros.



Caprichosa forma de dos mates que se enredaron entre sí al crecer (Artesano Alejandro Osores / Cochabamba).



El fondo negro se realiza principalmente en los denominados “mates finos”, en los cuales predomina la miniaturización.

Fondo Blanco: El fondo blanco consiste en la aplicación de tiza blanca o yeso mezclado con agua a la superficie del mate, posteriormente se limpia con un trapo con agua quitando de esta forma cualquier residuo de la superficie y quedando solamente las incisiones coloreadas de blanco.

Barnizado: El barnizado consiste en frotar la superficie del mate para lograr su brillantez natural, esto también se puede lograr con otro agente como la cera líquida transparente.

Cortado: Para la realización del cortado se puede emplear un cuchillo o una caladora eléctrica, según la habilidad y destreza del artesano, siendo claro que la herramienta eléctrica permite la elaboración de formas caprichosas.

Teñido: Esta técnica se realiza invariablemente en la fase previa al burilado, para lo cual se emplea una olla con agua hirviendo, a la cual se le agrega anilina del color deseado y un mordiente para la fijación del color, el cual por lo general es el alumbre. Posteriormente se tapa de manera que los mates se sumerjan totalmente por un tiempo aproximado de quince minutos, luego los mates se retiran y se lavan quitando de esta manera el exceso de tinte, finalmente se secan para ser trabajados. Es habitual utilizar mates con algunas imperfecciones en su superficie ya que mediante este proceso ellas se pueden disimular, finalmente cabe destacar que se emplea la técnica del fondo blanco a fin de resaltar el burilado.

Pintado: Otra de las técnicas por excelencia de la sierra central también denominada “Primavera”, es el pintado del mate el cual se realiza con témperas de colores o anilinas, con las cuales se decora la superficie obteniendo mates coloridos, por lo general las representaciones que se realizan sobre el mate están vinculadas a la naturaleza, apreciándose la flora y fauna local.

Para realizar el mate “primavera” primero se burila y calan los motivos, posteriormente se aplica la técnica del fondo blanco, finalmente se pinta con témperas o anilinas.



- Proceso de Producción del Mate Lambayecano

El Mate tradicional lambayecano se caracterizó por la particularidad de ser decorado obviando el burilado, y su fortaleza se centraba en el pirograbado, generalmente elaborado a través del trazo con ácidos. En nuestra investigación pudimos apreciar diversos mates elaborados en la región en los años cuarenta, y estos presentan decoraciones de flores, las cuales según refiere Arturo Jiménez Borja en su artículo del año 1948 llamado "El Mate Peruano", son de uso exclusivo en esta región para contener chicha y además se encuentra grabado el nombre del propietario, recordatorios y versos.

Si bien es cierto en la actualidad el uso del mate para el uso cotidiano de los pobladores lambayecanos para contener y beber chicha no ha cambiado, el mate lambayecano ha adoptado otras tecnologías lo que lo hace más competitivo frente a otros centros de producción; sin embargo, al igual que sucede en La Libertad, los trazos son más largos, no existe la necesidad de decorar el mate en su totalidad, en comparación con los diseños de la sierra central del país; se emplea el pirograbado con soplete y ácidos para darle diversas tonalidades al mate y únicamente los artesanos emplean la técnica del fondeado en color blanco.



Cuenco de Lambayeque con friso que representa motivos geométricos y florales, Década de 1940 / Museo Nacional de la Cultura Peruana.

A continuación procederemos a citar el proceso de producción actual que realizan los artesanos lambayecanos:

Selección del Mate: Se selecciona el mate según las características del producto a elaborar, en muchas ocasiones se separan los mates que presentan colores irregulares, manchas o imperfecciones, los mismos que se utilizan en productos en donde se realiza previamente el teñido; de igual manera, con estos mates, es común que los artesanos realizan llaveros, aretes, ganchos de cabello, para lo cual calan la superficie en donde el mate no presenta imperfecciones.

Limpieza del mate: El mate se lava con jabón, a fin de dejar la superficie limpia lista para iniciar el burilado.

Burilado: El burilado en la costa norte se diferencia con su par del Alto Mantaro, en que se utilizan iconografías de las culturas pre colombianas, esto debido a la gran influencia que aún se conserva de las raíces del acervo Muchik, también se realizan diseños relacionados a la flora y fauna; sin embargo, a diferencia de la sierra central, los diseños son de mayores dimensiones y no se emplea la miniaturización.

Quemado: El quemado en la costa norte, a diferencia del quemado en la sierra de nuestro país, no utiliza en su proceso de producción tizones de leña; por el contrario, emplea al igual que en la zona del Alto Mantaro, sopletes con fina flama que con gran dominio el matero somete al calabazo para lograr diversas tonalidades, que van desde el marrón claro hasta el negro, también se hace uso del pirograbador, sin embargo esta técnica se realiza cuando no se tiene tanto dominio del soplete.

Quemado con ácidos: Otra de las técnicas empleadas por los materos de la costa norte es el quemado con ácidos, los que reaccionan ante el medio ambiente, con lo cual se logran diversas tonalidades de color. Con el ácido sulfúrico se obtiene el color negro para lo cual, a través de un trozo de caña con punta utilizado a manera de pincel, se trazan los diseños a quemar, posteriormente se acerca a un trozo de leña, el ácido sulfúrico reacciona al calor y quema el mate con un color negro intenso. Otro agente empleado en el quemado es el ácido clorhídrico, también conocido como ácido muriático, con el cual se obtiene un color rojizo, el procedimiento es muy parecido al explicado anteriormente, con la única diferencia de que no es necesario exponer el mate a una fuente de calor tan intensa, simplemente basta con exponer el mate bajo los rayos del sol para que reaccione y se torne rojizo.

En cuanto al uso de los químicos antes mencionados es importante hacer hincapié de que se trata de agentes de suma toxicidad, corrosivos y que su utilización debe realizarse con precaución.



Los ácidos reaccionan al calor, nótese como va apareciendo el diseño en este proceso.

Calado: El calado es una técnica poco utilizada en el norte, sin embargo se realiza para realzar el diseño, empleando para ello un buril plano con el que se va desgastando la superficie.

Fondo Blanco: El fondo blanco al igual que en la sierra central, consiste en la aplicación de tiza blanca o yeso mezclado con agua sobre la superficie del mate, posteriormente se limpia para obtener un efecto de delineado de las zonas buriladas en color blanco.

Barnizado: El barnizado consiste en frotar la superficie del mate para lograr su brillantez natural.

Cortado: Esta parte del proceso productivo es semejante a la empleada en el Alto Mantaro, empleándose como herramientas un cuchillo o una caladora eléctrica.

Teñido: La práctica del teñido no está muy desarrollada en la costa norte; si bien es cierto los artesanos conocen a la perfección esta técnica, solamente es posible apreciar dentro de la oferta artesanal algunos trabajos elaborados en color rojo y verde, por lo general con motivos navideños y formas que se asemejan a las bombillas navideñas.

XIII. Las Herramientas

Las herramientas que son utilizadas en el proceso de producción son similares en todos los talleres de producción del Perú, a excepción del tizón de quinal el cual es una práctica huancaína; a continuación las citaremos y describiremos sus funciones:

Buril: Es una herramienta manual de corte o marcado, formada por un clavo acerado unido a un mango de madera; la punta, por lo general, se afila de forma triangular.

Vaciador o calador: Es una herramienta similar al buril que difiere en la forma de la punta, que es plana y con la cual se realiza el vaciado o calado.

Cuchillo o cortador: Es un cuchillo común, el cual se afila de forma redonda y, a su vez, esta herramienta es empleada por el contorno, para cortar la tapa del mate.

Pirograbador: Es una herramienta eléctrica que se utiliza para quemar el mate, la dominancia de los artesanos hace que puedan quemar diversas tonalidades que van desde el marrón claro al negro.

Tizón de quinal: Es un pequeño tizón de leña extraído del árbol del quinal, que se corta a manera de astillas para mejorar su maniobrabilidad, las que se disponen alrededor de una brasa y cuando su punta se encuentra al rojo vivo se inicia el proceso del quemado, este tizón es continuamente avivado mediante el sople del artesano.

Soplete: El soplete es una herramienta de combustión para la aplicación de fuego controlado, el cual se regula mediante una boquilla, está compuesto por un inflador de pie, un tanque de aire, tanque de bencina y un soplete conectado por una manguerilla.

Sierra caladora: Es un tipo de sierra eléctrica, utilizada para cortar curvas, rectas u otras formas en el mate.

Esmeril: El esmeril es una máquina eléctrica de operación manual cuya función principal es la de afilar los buriles; también se utiliza con el fin de lijar la corteza interior del mate para algunos trabajos como el mate engastado en plata. Asimismo existen talleres en donde se reemplaza la piedra por una circunferencia a la cual se le adhiere lijas, de esta manera es fácil introducir un mate abierto para facilitar su limpieza interior.

Raspador: El raspador es una herramienta elaborada por el propio artesano que consta de una punta en forma de gancho, esta herramienta sirve para limpiar el interior de los mates.



De izquierda a derecha: Sierra caladora eléctrica empleada para hacer cortes sobre el calabazo seco. Esmeril utilizado para dar acabado al interior del mate y raspador que sirve para quitar la pulpa interior del calabazo ya sea cuando este se encuentra verde o seco.

XIV. El Mate en el Mundo

Sin duda alguna, el Perú es uno de los países donde el mate ha tenido mayor continuidad, a pesar que esta cucurbitácea no es patrimonio exclusivo nuestro, ya que en muchos países del mundo se ha utilizado el mate en diversas actividades, que van desde las utilitarias, musicales, decorativas, entre otras.

Nuestra investigación nos llevó a indagar acerca del uso del mate en otros países; el resultado fue más que interesante ya que se comprobó que la utilización del calabazo se extiende no sólo en América Latina, sino que comprende otras latitudes, como Norteamérica, Asia, África y Oceanía.

-América Latina

Algunos de los países latinoamericanos en los que se ha extendido el uso del mate, debido a una tradición de uso en torno a una bebida tradicional, son sin duda Paraguay, Uruguay y Argentina, países donde se consume en la actualidad la denominada "yerba mate" conocida con este nombre en el sur del continente americano, cuyo origen se remonta a los albores de la cultura Guaraní; fue un alimento básico de los indios guaraníes y fue conocida en ese entonces como "Caa-Mate", palabra de la cual se extrae el término "caá", que significa en idioma guaraní "planta o hierba", en tanto que "mate" es la palabra derivada del idioma quechua "matí", con la cual designaban a la calabaza que usaban para beber esta infusión. Se ha comprobado que la yerba mate era consumida desde la época precolombina entre los pueblos originarios guaraníes (y por influencia de esta cultura, también lo hacían otros grupos que realizaban comercio con los guaraníes, como los querandíes, los pampas antiguos, tobas, entre otros.); posteriormente fue adoptado el uso por los colonizadores españoles y el consumo se constituyó en parte del acervo cultural en los países anteriormente mencionados en donde aún se consume mayoritariamente; sin embargo, es común encontrar consumidores en el sur de Brasil, Bolivia y el Sur de Chile.

En la actualidad esta tradición se mantiene, si bien es cierto el uso del mate es aún común, también existen diversos tipos de contenedores, elaborados con madera, cuernos de vacunos y caña de bambú.

Es importante además destacar que en América Latina existen muchos países en los que se produce y trabaja el mate; sin embargo, podemos destacar que en Brasil, existe una importante producción del calabazo y artesanos que decoran este fruto empleando diversas técnicas, desde las más conocidas antiguamente como lo es el pirograbado y el burilado, así como el pintado con pinturas del tipo industrial.

- África

En África existe un importante uso del calabazo seco; en realidad, no podemos constatar si se trata de la misma especie del calabazo que se produce en nuestro país o en América, pero

es evidente su antigua y ancestral utilización, tal como sucedió en nuestro continente; otra común semejanza es su vigencia, por lo general los mates se utilizan como contenedores de agua y alimentos en las zonas rurales, como artesanías decoradas con motivos africanos que se comercializan entre los turistas, siendo su uso como caja acústica - en una variedad de instrumentos musicales - lo más resaltante de su producción.

El Berimbau, Berimbao o Birimbao es tal vez uno de los instrumentos más extendidos a nivel mundial y es que este instrumento conformado por una cuerda tensa entre los dos extremos de un bastón flexible, contiene además un calabazo a manera de caja de resonancia, se dice que este instrumento es una evolución del arco de tiro, y en la actualidad existen diversas tribus que a menudo convierten sus arcos de caza para darle un uso musical; cabe destacar que este instrumento es utilizado ampliamente en el Brasil.

La Kora es un instrumento único, con aspecto de arpa y un puente mellado parecido al de un laúd, por ello se le clasifica con el nombre de Laud Arpa. La Kora tiene una tradición de siglos de antigüedad y se ha tocado en las cortes reales, se considera uno de los instrumentos más emblemáticos del África por su complejidad y sofisticación; además, porque exige ser un virtuoso para poder tocarla.

Finalmente, el Bolon conocido también como Bolonbata, que es un instrumento de la zona noroeste del África el que consiste en una calabaza a modo de caja de resonancia, al cual se le ha aplicado un parche de piel, a modo de tapa de resonancia; finalmente, consta de un mástil, en el que se suspenden 3 o 4 cuerdas, número que varía según la región en la que se utiliza.

- Asia

En China el calabazo ha sido utilizado como alimento y para uso medicinal; sin embargo, luego se extendió su uso para contener medicinas, vino y otros "elíxires mágicos". Así como en nuestras culturas pre hispánicas, también fueron empleados como flotadores los que colgaban a los lados de pequeñas embarcaciones y eran atados al cuerpo de los niños que no sabían nadar; por otra parte, el calabazo es considerado como un símbolo de la prosperidad, ya que es prolífico en frutas y semillas, tan es así, que en algunas regiones se acostumbra robar calabazos de los campos de otros propietarios con la esperanza de que el núcleo familiar pueda tener muchos hijos, especialmente varones. También se cree que el calabazo sirve para alejar los malos espíritus y enfermedades; esto, debido a que en China, el primer carácter de esa palabra tiene similar pronunciación al significado de "proteger" o "guardia"; finalmente, los calabazos eran frecuentemente transportados por hombres mayores, por lo cual se convirtió en símbolo de la longevidad.

Respecto a su uso artesanal existen artesanos que realizan el pirograbado así como el pintado sobre el mate, además existen diversos ejemplos de deformación del mate para lo cual se emplean moldes que son aplicados al calabazo al inicio del crecimiento, el mismo que toma



Fotografía de la hectárea en donde el CITE Sipán realizó la investigación del cultivo del mate.
Fundo La Carmelita – Mórrope.

la forma del molde al crecer, pudiendo observarse algunos ejemplos en la sala de exposición de la familia Medina en Cochas; de igual manera, cabe señalar que el calabazo chino tiene mucha semejanza con el que tenemos en nuestro país, esto lo podemos afirmar, a través de la experiencia de la familia de artesanos materos Salomé Alfaro del anexo de Paccha en Huancayo, quienes nos mostraron un ejemplar del continente asiático adquirido en el barrio chino de la ciudad de Lima; ellos, en su momento, realizaron trabajos artesanales obteniendo los mismos resultados que logran con el mate peruano aplicando las técnicas del burilado y quemado.

En la India, así como en África, el calabazo ha sido empleado en la confección de instrumentos musicales, tales como el antiguo cordófono de cuerdas del grupo de las cítaras conocido como Rudra Vina, del cual se dice es el antecesor del famoso Sitar. Consiste en un tubo de bambú o madera ahuecada sobre el cual se encuentran dispuestos una serie de trastes de madera adheridos con una sustancia resinosa. Paralelas al tubo se encuentran dispuestas cuatro cuerdas metálicas tensadas entre dos puentes de hueso. Cada una de estas cuerdas se fija a una clavija que permite variar su tensión y afinar el instrumento. La caja de resonancia es doble y consiste en dos calabazas de gran tamaño sujetas al tubo con ataduras y dispuestas cerca de cada uno de sus extremos. Al momento de ejecutar este instrumento, el músico coloca una de las calabazas sobre el hombro izquierdo y la otra sobre el brazo derecho. Con una mano pulsa las cuerdas, mientras que la otra se posa sobre los trastes para, de ese modo, acortar o alargar la longitud de las cuerdas y obtener distintas alturas de sonido.

Existen registros de la existencia de este tipo de cítara tubular en India desde hace cientos de años, la Rudra Vina que conocemos hoy en día es un instrumento que prácticamente no sufrió modificaciones desde el siglo XVIII.

El uso del calabazo está extendido alrededor del mundo, en Australia los aborígenes australianos conocieron también las bondades del calabazo, las emplearon como artículos utilitarios, conocieron también la técnica del pirograbado para decorarlos; en la actualidad existen artesanos que elaboran productos que rescatan la iconografía de los diversos pueblos aborígenes de este territorio, al cual agregan colores con matices naturales y representan la flora y fauna local.

En Estados Unidos, se produce en diversos estados tales como California y Hawaii, en donde artesanos lo trabajan de una forma más artística.

Finalmente en Europa, para citar un ejemplo, existen artistas que elaboran productos utilitarios decorativos como lámparas en las que se cala el diseño deseado para finalmente agregarle luz al interior, las que al ser encendidas reflejan enmarañados diseños al exterior, así como en el caso norteamericano, esta actividad está ligada en la mayoría de los casos más al plano artístico que al artesanal.

XV. La Experiencia del CITE Sipán

Desde el año 2003, en el cual se iniciaron las actividades del CITE Sipán y en donde se identificó la importancia de la línea artesanal de Mates Burilados, se iniciaron una serie de actividades entre las cuales estaba considerada esta importante línea de producción. Si bien es cierto, nuestro diagnóstico inicial arrojó un bajo número de artesanos dedicados a esta labor artesanal, se identificaron otros factores básicos que contribuyeron a que nuestra institución fortalezca esta línea artesanal.

Características Principales del Mate Burilado

- **Patrimonio Cultural Formativo.-** El mate, por lo anteriormente expuesto en esta publicación, es uno de los más antiguos vestigios del hombre formativo peruano, si bien es cierto su función en aquella época era más bien de uso utilitario y ritual, aún se mantiene vigente.
- **Continuidad y trascendencia histórica.-** El mate ha tenido una trascendencia histórica importante, desde la ya mencionada época formativa en donde el investigador Junius Bird, halla el famoso mate de Huaca Prieta, pasando por diferentes estadios en donde los vestigios más importantes se han registrado a lo largo de la costa del Perú, en Túcume, Ancón y Cahuachi. Durante la época colonial se registran documentos en los cuales se hace referencia al uso de los mates por los indígenas, tal vez por ser una etapa de transición no se encuentran vestigios tangibles significativos, pero es durante el Virreinato en donde el mate se difunde, a través del consumo de la yerba mate. Es en la época republicana cuando realmente se pone de manifiesto la importancia de esta línea artesanal apoyada por la importante corriente indigenista de los años treinta.
- **Particularidades Comerciales.-** Comercialmente hablando el mate se constituye en un producto con características muy particulares, las cuales mencionaremos a continuación:
 - ◊ **Durabilidad.-** El mate es un producto duradero; claro está que, como todo objeto, necesita de un cuidado adecuado, ya que al tratarse de una fibra vegetal está propenso a picarse si no se limpia y mantiene adecuadamente; de igual manera, es recomendable encerarlo con un agente transparente para darle brillo.
 - ◊ **Versatilidad.-** La versatilidad del mate es una de las propiedades más importantes de este producto, siendo su uso principalmente de tipo utilitario, doméstico y decorativo; sin embargo, hay artesanos que elaboran artículos recreativos, instrumentos musicales, entre otros. Existen piezas artísticas que, por lo general, son elaboradas a manera de pieza única, ya que el diseño es disímil, y también debido a que no es frecuente encontrar mates de características y formas idénticas.
 - ◊ **Es de fácil transportación.-** Las características físicas del mate hacen que sea fácil de transportar; su resistencia convierte al mate en un producto cómodo para un turista

que tiene que trasladarse de un lugar a otro, en comparación con otros objetos decorativos como la cerámica, por citar un ejemplo.

- ◊ **Demanda insatisfecha del insumo.**- Como es ya conocido, Lambayeque se constituye en uno de los más importantes productores de mates del país, las características del mate de la costa norte difieren en comparación con el calabazo producido en el departamento de Ica, Huánuco y Piura, mientras que el mate norteño es más amarillo el del sur es de color rojizo, Esta es una de las razones por las que es más solicitado por los artesanos de la sierra centro, ya que en el mate amarillo la técnica del fondo negro tiene un mejor contraste; sin embargo, no existe una oferta continua de todas las formas de calabazos durante todo el año, por lo cual los artesanos muchas veces se ven obligados a viajar al norte en busca de materia prima.

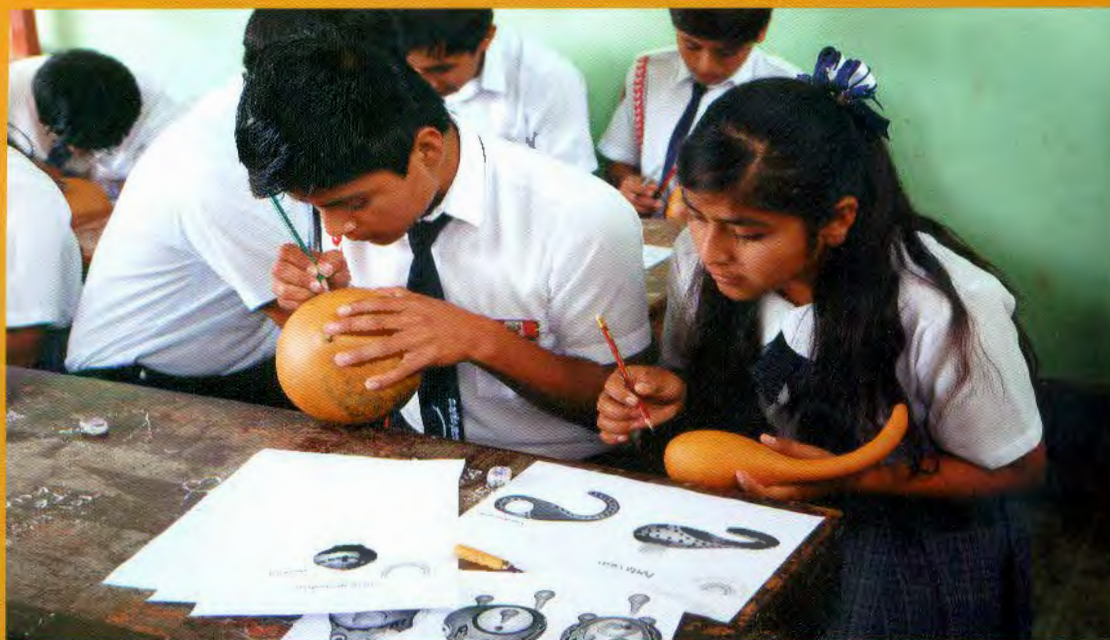
Si bien es cierto es una debilidad la provisión de materia prima en la actualidad, a futuro con los estudios que el CITE Sipán ha emprendido este año en materia de un adecuado manejo agronómico creemos que se promoverá el cultivo del calabazo.

- Capacitaciones y Asistencias Técnicas

El CITE Sipán, en su afán de difundir y promover la elaboración de productos en la línea artesanal de mates burilados, inició algunas capacitaciones con distintos grupos de interés. En un principio, las capacitaciones fueron dirigidas a artesanos materos y a personas ligadas a la actividad artesanal y turística, obteniendo interesantes avances con el grupo de artesanos que se dedicaban a esta línea artesanal, ya que pudieron transmitir nuestra identidad cultural, aplicando a sus productos iconografía prehispánica de Lambayeque.

Por el contrario, el grupo de personas ligadas a otros intereses, no tuvieron mayor desarrollo debido a que retomaron su principal actividad económica dejando de lado la artesanía.

Posteriormente, con la apertura de los Talleres Turístico – Artesanales, tuvimos la oportunidad de trabajar con instituciones educativas de la zona de Mórrope, en los que encontramos directores y profesores del curso de Educación por el Arte con mucho interés en capacitar a sus alumnos, con el objetivo principal de brindarles un oficio ; por tal motivo. iniciamos diversos talleres con los colegios Jorge Chávez Dartnell del caserío de Monte Hermoso, Divino Niño de Jesús del caserío de Arbolsol y el colegio Inca Garcilaso de la Vega del distrito de Mórrope, en los que el CITE encontró una oportunidad de extender la práctica de esta línea artesanal. En la actualidad hemos hecho partícipes de las colecciones a los grupos más destacados de estos colegios, los mismos que han participado con mucho entusiasmo y esmero, lo que los ha llevado a comercializar sus productos en algunas ferias y participar en concursos como el Concurso de Artesanía Escolar organizado por el CITE Sipán o los Juegos Florales organizados por el Ministerio de Educación, en el que el colegio Jorge Chávez Dartnell, llegó a alcanzar el segundo puesto de la macro región norte.



Alumnos recibiendo capacitación brindada por el CITE Sipán

-Desarrollo de Colecciones

El Desarrollo de Producto es una fase muy importante dentro de la cadena de valor de la Innovación Tecnológica; por eso, luego de capacitar a los artesanos en las diversas técnicas que se pueden realizar en esta línea artesanal, nuestra institución vio por conveniente iniciar desde el año 2010 el desarrollo de colecciones tomando como protagonista al noble calabazo, para lo cual se ha tenido como principal objetivo demostrar la versatilidad del mate, a través de una propuesta innovadora, creativa y comercial, en algunos casos empleando materiales naturales del entorno lambayecano, tales como las semillas conocidas como choloques e hilos de algodón nativo.

Las propuestas se evaluaron según la tendencia del mercado, para lo cual se trabajó de manera técnica el proceso de creación de la colección, proceso en el cual se conceptualizó el producto, ya que se trataba de una materia prima ancestral; al mismo tiempo, se priorizó el uso de la iconografía y motivos locales, lo cual dio como resultado colecciones con identidad lambayecana en donde se fusionó la técnica norteña, materia prima de carácter ancestral, la funcionalidad y el diseño.

Informe del Proceso de Producción del Mate y su Adecuado Manejo Tecnificado

En marzo del año 2012 se inició el proyecto denominado "Informe del Proceso de Producción del Mate y su Adecuado Manejo Tecnificado" con los objetivos de evaluar el comportamiento del mate durante su cultivo, empleando diversas técnicas de cosecha y elaborar un informe técnico acerca de esta investigación.

Esta investigación nos arrojó resultados interesantes, sin embargo hay que dar cuenta de que debido a las entrevistas obtenidas con agricultores, productores y artesanos que tienen un conocimiento pleno del cultivo en otras regiones del Perú, se puede decir que esta cucurbitácea tiene un comportamiento diferente según la zona de producción en lo que refiere al tiempo de cosecha, entre los factores principales que podrían ser determinantes para este comportamiento se presume que sean las características climatológicas y las características del suelo y agua de estas regiones, las cuales podrían ser confirmadas de realizarse un trabajo de investigación en estos cultivos para que se pueda hacer una comparación técnica del comportamiento de los mismos.

Acerca de la investigación que el CITE Sipán realizó en una hectárea del Fundo La Carmelita del caserío Arbolsol en Mórrope, podemos enumerar los resultados más significativos de este estudio:

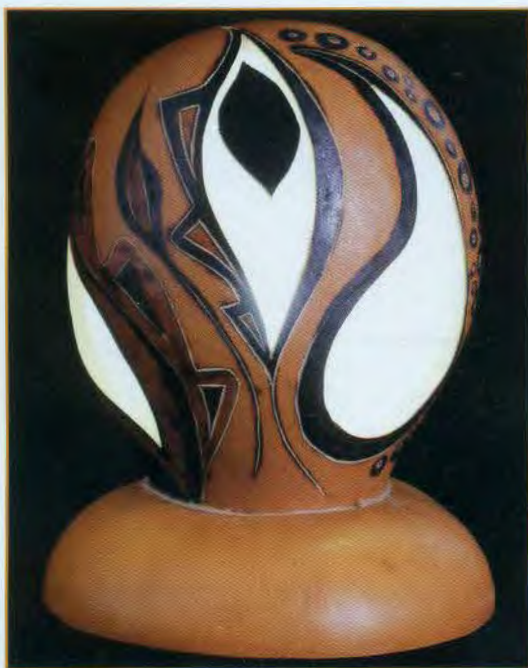
- La cosecha del cultivo se inició a los 130 días después de la siembra, lo cual comparado con otros cultivos como el de Huanchaquito o Huánuco estos pueden demorar un tiempo mayor.
- Se realizaron cuatro cosechas, de las cuales, la tres primeras fueron de mayor cantidad, el número de frutos fue de 2,820 unidades en mates de diversas formas. De este punto también podemos realizar una comparación con sus pares en Trujillo y Huánuco en donde en el primero afirmaban llevar a cabo hasta 7 cosechas y en Huánuco solamente 3.
- Las labores de cosecha y post cosecha comprende una pérdida del 2% la cual es relativamente mínima, si es que tomamos en cuenta que el artesano puede aún sacar beneficio de las partes del calabazo que se encuentre en buenas condiciones para hacer piezas pequeñas, tales como llaveros, aretes, entre otros.



Proceso de desarrollo del producto



XVI. Catálogo de Prototipos del CITE Sipán



Lámpara

Lámpara de mesa elaborada con dos mates burilados uno utilizado como base y otro como cuerpo en los cuales se ha estilizado iconografía mochica.

Porta Lapiceros

Porta lapiceros elaborado con mate el cual presenta además un orificio en el cual se pueden guardar post it u otro implemento de oficina, representa a una divinidad Moche.



Fuente

Fuente decorativa para mesa, la misma que presenta iconografía moche.



Porta Servilletas

Porta servilletas elaborado con mate, calado y con aplicación de choloques (semillas).

Alcancia

Elaborada con un mate, comprende una perforación de forma rectangular en la parte superior.



Lámpara

Lámpara de mesa elaborada con un mate burilado y quemado con soplete y ácidos. Presenta iconografía mochica estilizada.



Porta Velas

Porta velas, elaborado con mate burilado y quemado con ácidos y soplete. Comprende diseño estilizado de motivos moches.



Azucarero

Azucarero burilado y quemado con soplete, comprende diseños circulares al cual se le han aplicado choloques como asa en el cuerpo y tapa.

Móvil

Móvil decorativo elaborado con las técnicas del burilado y quemado con soplete, comprende un soporte y quince móviles calados decorados a su vez con choloques unidos a través de hilo de algodón nativo.



XVII. Conclusiones

El mate ha estado presente desde épocas formativas y ha acompañado al hombre peruano a través de toda su historia, siendo protagonista de muchos acontecimientos ligados a aspectos económicos, culturales y artísticos del Perú. Hoy en día se encuentra en vigencia y su práctica se va haciendo más común en varias localidades de nuestro país.

La versatilidad del calabazo abre las posibilidades artísticas para su uso, ya que en él se puede representar cualquier clase de motivo; de igual manera, el sinnúmero de sus formas hace que las posibilidades de diseño sean innumerables.

Se debe incidir en la mejora de la producción del mate; si bien está comprobado que el cultivo es muy fuerte y no necesita de mucho cuidado, el agricultor debe esforzarse más en entregar un producto de mayor calidad, limpio, sin protuberancias o evidencia de plagas.

A pesar del pequeño número de artesanos que se dedican a esta actividad en Lambayeque, es alentador el trabajo que realizan algunas instituciones educativas en incentivar la práctica de esta línea artesanal, teniendo en cuenta además que en los colegios se promueve la equidad de género, favoreciendo las posibilidades de que más mujeres puedan ser beneficiadas de esta actividad.

Los estándares de calidad en Lambayeque deben de mejorar; se puede apreciar que durante el proceso productivo intervienen artesanos que aún están capacitándose y carecen de la experiencia necesaria para poder entregar un trabajo óptimo.

Existe aún mucho más que investigar en lo que concierne a la mejora de la producción del cultivo; creemos que es importante preservar los tipos de mates, desarrollando iniciativas que nos lleven a generar bancos de semillas.

XVIII. Directorio de Artesanos de Lambayeque

Hilario Valverde Bereche

Aldea Artesanal del Museo Tumbas Reales de Sipán
Juan Pablo Vizcardo y Guzmán 895 – Lambayeque
Teléfono: 971862794

Taller de la Familia Ayasta

Parque Cultura Viva de Monsefú
Pérgola del Parque Artesanal
Av. Venezuela - Monsefú
Teléfono: 942441791

Taller del Colegio Jorge Chávez Dartnell

Caserío Monte Hermoso
Teléfono: 988286988

Taller del Colegio Divino Niño de Jesús

Caserío Arbolsol
Teléfono: 979925246

Taller del Colegio Inca Garcilaso de la Vega

Calle Santa Rosa s/n – Mórrope
Teléfono: 074-281375

Agustín Pasache

Muy Finca-Mochumi
Teléfono: 979572663

Pablo Chapañan Bereche

Vía Caserío Arbolsol-Mórrope
Teléfono: 985550797

XIX. Referencias Bibliográficas

CARPIO OCHOA, Kelly, (2006) El Fruto Decorado. Mates Burilados del Valle del Mantaro (siglos XVIII – XX) Universidad Ricardo Palma / Instituto Cultural Peruano Norteamericano

JIMÉNEZ BORJA, Arturo (2009) Ensayos / Instituto Nacional de Cultura

RAVINES, Rogger (1991) Mates Ornamentales del Perú. Una Tradición Prehispánica

RÍOS ACUÑA, Sirley (2010) El Arte del Mate Decorado: Trayectoria Histórica y Continuidad Cultural

BISCHOF, Henning (1999) Los Mates Tallados de Huaca Prieta: ¿Evidencias del Arte Valdivia en el Arcaico Centroandino?

SABOGAL, José (1945) Mates Burilados: Arte Vernacular Peruano

QUIJADA JARA, Sergio (1985) “El Artífice de los Mates Burilados” en Estampas Huancavelicanas

MACERA DALL'ORSO, Pablo (1982) “El mate de la conquista: ¿arte-protesta?”

ARGUEDAS, José María (2004) “Estudio etnográfico de la Feria de Huancayo / Estudio preliminar (S. Táncunan, comp.). Seminario de Historia Rural Andina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

MACERA, Pablo – JIMENEZBORJA, Arturo – FRANKE Irma (1997) “Trujillo del Perú” Baltazar Jaime Martínez de Compañón Acuarelas Siglo XVIII /Fundación del Banco Continental



XX. Agradecimientos

Hilario Valverde Bereche

Hernán Valverde Bereche

Segundo Ayasta

Carlos Ayasta

Blanca Acuña Idrogo

Rosa Fuentes Olivares

Tito Medina

Wilfredo Veli Velásquez

Pedro Veli Medina

Alejandro Osoreo Cipriano

Richard Meza Felices

Fisher Salome Alfaro

Edison Salome Alfaro

Freddy Medrano Alvarado

Daniel Castro Biminchumo y esposa

Rosmery Cruz Siguenza

Walter Alva Alva

Luis Chero Zurita

Rosa López Alarcón

Edith Muñoz Sánchez

Germán Farro

Katherine Quevedo Gálvez

Alex David Bances

Karol Vera Cottos

Julissa Ángeles Alburquerque

Martin Ángeles Alburquerque

Rosario del Pilar Ángeles

Lisbeth Evelyn Zurita tejada



CITE SIPÁN

Centro de Innovación Tecnológica
Turístico - Artesanal Sipán



PERÚ

Ministerio
de Comercio Exterior
y Turismo

CITE Sipán
www.mincetur.gob.pe
citesipan@mincetur.gob.pe
Av. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán 895 – Lambayeque
Teléfono (074) 282843